بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

غير مخصص للبيع
اشتراك

جريدة سياسية يومية

العدد ٧١٤٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٦ م
OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 26, 1406 January 7, 1986. No. 7142 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٧.٤٥ مساء] ـ عشرون صفحة ـ

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ الرئيس السويسري بمناسبة توليه منصبه

واس (الرياض) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الفونس ايجلي رئيس الاتحاد السويسري بمناسبة توليه مهام منصبه رئيسا للاتحاد السويسري .

وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برقيته عن اخلص التهاني واطيب الاماني بموفور الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الفونس راجيا لفخامته التوفيق في تحقيق المزيد من التقدم والرفاه للشعب السويسري الصديق ..

هل تعقد قمة عربية في مارس القادم ؟

ق ن ا (ابو ظبي)

ذكرت مصادر عربية مطلعة في فاس ان وزراء خارجية الدول العربية الذين يشاركون في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية سيبحثون على هامش المؤتمر تحديد موعد لعقد قمة عربية

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس عن مصدر دبلوماسي عربي قوله ان هناك اقتراحا يجري بحثه بين الوزراء لتحديد موعد للقمة في الثلث الاول من شهر مارس القادم وذلك بعد النجاح النسبي الذي حققته جهود تنقية الاجواء العربية برعاية المملكة

برئاسة سمو الأمير سلطان :

مجلس الوزراء يستعرض التطورات السياسية والأمنية بالمنطقة

إقرار الأسس التنظيمية لمشروع كيبل الاتصالات بين المملكة والبحرين

تعديل الاتفاقية الاقتصادية بين المملكة والأردن

الموافقة على قواعد الحد من الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة

واس (الرياض) .

رأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الخامس والعشرين من ربيع الثاني لعام ١٤٠٦ هـ

وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه

بعد استعراض سريع لاهم الأحداث المستجدة سياسيا وامنيا على صعيد منطقة الشرق الاوسط والتي تتابعها المملكة عبر ما تنقله وسائل الاعلام العربية والعربية حول ابعادها وتطوراتها

نظر المجلس في المعاملات والموضوعات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشانها ما يلي

● اولا اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية بشأن تعديل مادتين من اللائحة الاساسية لبرامج تأهيل المعوقين مما يتيح الفرصة لاشتراك القطاع الخاص واصدر قرارا يقضي بالموافقة على تعديل المادتين ١٢ و ٢٣ ليصبح نصهما بالصيغة التالية

أ ـ المادة الثانية عشرة يجوز تدريب المعوقين خارج المراكز بالمؤسسات الخاصة والجمعيات الخيرية والمستشفيات الخاصة والشركات والورش الصناعية والمصالح الحكومية وذلك بعد موافقة الجهة المختصة بوزارة العمل والشئون الاجتماعية وباشراف من المسئولين بالمركز وبموجب عقود تبرم بين المراكز وهذه الجهات

ب ـ المادة الثالثة والعشرون يمنح اولياء امور شديدي الاعاقة الذين يتعذر قبولهم بمراكز التأهيل الاجتماعي لعدم وجود اماكن رعايتهم بالمركز او الذين يرغب اولياء امورهم في رعايتهم مع توفر الظروف الصالحة لرعايتهم يمنحون اعانة نقدية يحددها وزير العمل والشئون الاجتماعية على الا تتجاوز عشرة الاف ريال في السنة ويجوز الجمع بين الاعانة واي اعانات اخرى كما تمنح الجمعيات الخيرية نفس هذه الاعانة في الحالات المماثلة

مشروع الكيبل الارضي

● ثانيا اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالي وزير البرق والبريد والهاتف بشأن القواعد والاسس المنظمة لتنفيذ وتشغيل واستثمار مشروع ربط المملكة العربية السعودية بدولة البحرين بكيبل ارضي للاتصالات عبر الجسر الممتد بين البلدين حيث تم التوقيع عليها بالاحرف الاولى من قبل معاليه ومعالي وزير المواصلات بدولة البحرين واصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على القواعد والاسس المنظمة لذلك على الا يقل عدد الشركات التي تدعى للمنافسة حسب الفقرة الثالثة من المادة الثانية من القواعد المذكورة عن عشر شركات

● ثالثا اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء بشأن طلب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الموافقة على بروتوكول تعديل المادة ١٥ / ١ من الاتفاقية الدولية الخاصة بالمساعدة الادارية المتبادلة لتتبع وتقصي مكافحة المخالفات الجمركية والمعروفة باتفاقية نيروبي المعقودة في نطاق مجلس التعاون الجمركي ببروكسل ويهدف التعديل المقترح الى السماح للدول الاعضاء بهيئة الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بالانضمام لهذه الاتفاقية فضلا عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون الجمركي والذي كان الانضمام لهذه الاتفاقية قاصرا عليهم

وقد اصدر المجلس قرارا بالموافقة على بروتوكول تعديل المادة المذكورة وحلم مشروع مرسوم ملكي بذلك

● رابعا اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء حول طلب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الموافقة على تعديل نص المادة الثانية عشرة من الاتفاقية الاقتصادية بين المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية واحلال الجدولين الجديدين محل الجدولين القديمين الملحقين بالاتفاقية

وقد اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على هذا التعديل

لائحة الحد من الدعاوى الباطلة

● خامسا اطلع المجلس على خطاب معالي وزير العدل بشأن مشروع لائحة الحد من الدعاوى الباطلة والشكاوى الكيدية وبعد الاطلاع على المحضر وعلى مذكرة شعبة الخبراء وعلى توصية اللجنة العامة لمجلس الوزراء اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على قواعد الحد من اثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة بالصيغة التالية

المادة الاولى رفع الشكاوى حق لكل شخص

المادة الثانية من قدم شكوى في قضية منتهية بحكم او قرار يعلمه واجهاد في شكواه فيجوز احالته للمحكمة المختصة لتقرير تعزيره

المادة الثالثة من اعترض على حكم او قرار نهائي مكتسب القطعية بقناعة او تدقيق من جهات الاختصاص وثبت لدى المحكمة انه لم يقدم وقائع جديدة تستوجب اعادة النظر في الحكم او القرار فيؤخذ التعهد اللازم عليه في المرة الاولى بعدم الاعتراض على الحكم او القرار فاذا تكرر منه ذلك يحال الى المحكمة المختصة للنظر في تعزيره

المادة الرابعة من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب المدعي في دعواه فللقاضي ان ينظر في تعزيره وللمدعى عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من ضرر بسبب هذه الدعوى

المادة الخامسة دون الاخلال بالعقوبات التاديبية المنصوص عليها في الانظمة الاخرى تتولى المحاكم المختصة وفقا لنظام القضاء تقرير العقوبة التعزيرية عن المخالفات المنوه عنها في المواد السابقة بناء على دعوى الادعاء العام مع مراعاة ما ورد في المادة الرابعة

المادة السادسة يصدر وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير العدل التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه القواعد

المادة السابعة تنشر هذه القواعد في الجريدة الرسمية ووسائل الاعلام الاخرى ويعمل بها من تاريخ نشرها

واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تصريحه قائلا بان المجلس قد اطلع على خطاب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية واصدر قرارا يقضي بتعيين الاستاذ عبدالله بن محمد البطين على وظيفة وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الضمان الاجتماعي بالمرتبة الخامسة عشرة

جلسة مجلس الوزراء امس برئاسة سمو الامير سلطان

اشادة بدعم المملكة لمنظمة المؤتمر الاسلامي

عبدالقادر الادريسي (الرباط) :

صرح مصدر مقرب من الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بان المملكة هي الدولة الاسلامية الوحيدة التي تعنى بصفة منتظمة بالتزاماتها المالية تجاه المنظمة . وقال ان المملكة بالاضافة الى انها دولة المقر حيث تحتضن الامانة العامة للمنظمة فانها تقدم كافة التسهيلات لضمان سير العمل في اجهزة الامانة العامة .. وقال المصدر انه لولا الدعم الكامل للمملكة لتعثرت اعمال المنظمة ولعجزت عن القيام بالمستويات الكثيرة الملقاة على عاتقها ..

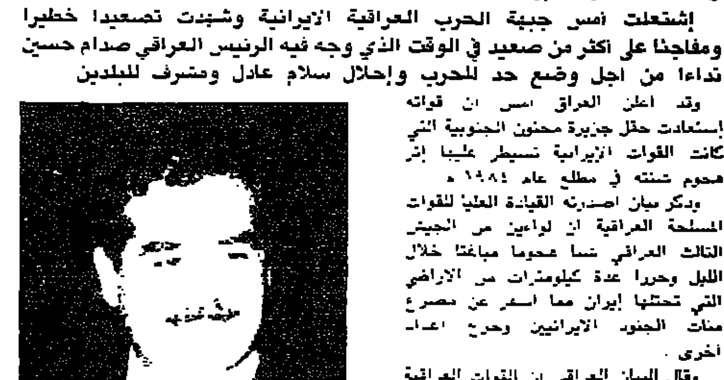
تصعيد خطير في الحرب العراقية الإيرانية :

بغداد تسترد حقل مجنون

.. وطهران تقصف شمال العراق

وكالات الانباء (بغداد ـ طهران) .

إشتعلت امس جبهة الحرب العراقية الايرانية وشهدت تصعيدا خطيرا ومفاجئا على اكثر من صعيد في الوقت الذي وجه فيه الرئيس العراقي صدام حسين نداءا من اجل وضع حد للحرب وإحلال سلام عادل ومشرف للبلدين



صدام حسين

وقد اعلن العراق امس ان قواته إستعادت حقل جزيرة مجنون الجنوبية التي كانت القوات الايرانية تسيطر عليها إثر هجوم شنته في مطلع عام ١٩٨٤ م

وذكر بيان اصدرته القيادة العليا للقوات المسلحة العراقية ان لواءين من الجيش الثالث العراقي شنا هجوما مباغتا خلال الليل وحررا عدة كيلومترات من الاراضي التي تحتلها إيران مما اسفر عن مصرع مئات الجنود الايرانيين وجرح اعداد أخرى .

وقال البيان العراقي ان القوات العراقية إستردت هذه المنطقة في هجوم خاطف وانها تتمركز حاليا في مواقع جديدة .

وكانت القوات الايرانية تسيطر على جزر مجنون الاصطناعية الواقعة شمالي ميناء البصرة العراقي منذ فبراير عام ١٩٨٤

وذكرت إيران في ذلك الوقت ان هناك نحو ٥٠ بئرا في هذه الجزر التي تقوم على مستودعات غنية من النفط تقدر قيمتها بمليارات الدولارات

واعلن بيان عراقي لاحق ان القوات العراقية إستولت على كميات ضخمة من الأسلحة والمعدات الإيرانية بكاملها وذلك بخلاف ما كبدته للقوات من خسائر وإصابات

واوضح البيان ان اللواء ماهر عبد الرشيد قائد الجيش الثالث العراقي كان قد خطط لهذا الهجوم الذي تم تنفيذه بناء على اوامر مباشرة من الرئيس العراقي صدام حسين

وفي تطور اخر اعلن ناطق عسكري عراقي ان طائرتين إيرانيتين حاولتا اختراق حدود العراق الدولية في القطاع الشمالي من ساحة العمليات صباح امس .

وقال الناطق ان الطائرات العراقية المقاتلة تمكنت من إسقاط احداهما وهي من طراز (اف ٥) هوت محترقة في المنطقة الحدودية فيما لاذت الأخرى بالفرار

وذكر الناطق ان الطائرتين استهدفتا مجمعا سكنيا في قضاء راوندوز .

وكان راديو طهران قد ذكر ان الطيران الإيراني قام امس بقصف قاعدة عسكرية عراقية غربي بلدة رواندوز شمالي العراق .

وذكر الراديو نقلا عن [illegible] عسكري لهيئة الاركان الايرانية ان المقاتلات وقاذفات القنابل الإيرانية أصابت القاعدة العراقية في كولاك التي تقع عند التقاء خط العرض الشمالي ٣٦ درجة و ٣٦ دقيقة بخط الطول الشرقي ٤٤ درجة و ٢٠ دقيقة والحقت بها خسائر كبيرة ثم عادت الى قواعدها

وقد حذر الرئيس العراقي امس من مخاطر شن إيران لهجوم جديد على العراق وقال ان ذلك سيكون كارثة كبرى ذات نتائج خطيرة

جاء ذلك في خطاب وجهه صدام حسين امس عبر اذاعة وتلفزيون بغداد بمناسبة الذكرى الخامسة والستين لتأسيس الجيش العراقي

واوضح الرئيس العراقي ان عملية إعداد مسرح العمليات في القطاع الجنوبي التي انتهت اخيرا ستمكن العراقيين من صد الهجوم الايراني المتوقع باقل ما يمكن من التضحيات

وجدد صدام حسين دعوة العراق السلمية لانهاء الحرب وإقامة علاقات حسن جوار مع ايران ان تقوم على عدم الاعتداء والإمتناع عن التدخل في الشئون الداخلية

● في اجتماعه بوفد الكونجرس .

نسيبه يطالب بدور أمريكي متوازن بالمنطقة

وكالات الانباء (عمان)

دعا الدكتور حازم نسيبه وزير خارجية الاردن بالوكالة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الولايات المتحدة الى تحمل مسئولياتها كدولة عظمى في دعم جهود السلام في المنطقة .

وقال لدى اجتماعه امس بوفد الكونجرس الامريكي الذي يزور الاردن حاليا ان على الولايات المتحدة ان تمارس دورا متوازنا لصالح السلام في الشرق الأوسط

واكد ان سياسة إسرائيل العدوانية والتوسعية هي المسئولة عن تردي الأوضاع في المنطقة وتقف حائلا دون تحقيق السلام وقال إنه لولا المساعدات الأمريكية المستمرة لإسرائيل لما كان لها ان تواصل سياستها العدوانية .

وجدد تاكيد الأردن على اهمية إحلال سلام عادل وشامل في المنطقة من خلال عقد مؤتمر دولي تحضره جميع الأطراف المعنية

امام وزراء الخارجية الاسلاميين في فاس :

تنسيق عربي إسلامي لمواجهة التحديات

جهود جديدة لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية

عبدالقادر الادريسي « الرباط » :

بدا امس المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية اجتماعاته في فاس لبحث تعزيز العمل العربي والاسلامي لمواجهة التحديات المشتركة .

ويشارك في المؤتمر صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على راس وفد المملكة

وتم انتخاب الدكتور عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب رئيسا للدورة الحالية للمؤتمر كما تمت الموافقة على جدول الاعمال

وعلمت (عكاظ) ان المؤتمر سيركز مناقشاته حول سبل تنسيق العمل العربي والاسلامي على كافة الاصعدة لمواجهة الاخطار والتحديات وسيكون التنسيق على كافة الاصعدة وفي المحافل العربية والدولية لنصرة القضايا المصيرية .

وصرح محمد بن سلامة الامين العام المساعد بجامعة الدول العربية الذي ينوب عن السيد الشاذلي القليبي في المؤتمر بصفة مراقب لـ « عكاظ » ان التعاون القائم بين جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي يعد تعاونا نموذجيا .

وقال ان الاهداف المشتركة بين المنظمتين العربية والاسلامية تجعل التنسيق بينهما امرا ضروريا

وحول الاجتماع الطارىء لمجلس وزراء الخارجية العرب قال بن سلامة ان الموضوع الرئيسي الذي نوقش في هذا الاجتماع سيكون ضمن نقط جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية باعتباره يمس وضعية القضية الفلسطينية التي هي محور العملين العربي والاسلامي

وعلمت (عكاظ) ان جدول الاعمال يتضمن اكثر من ٩٠ بندا

ويمكن تلخيص اهم الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال على النحو التالي

١ ـ قضية فلسطين

وسيناقش المؤتمر الذي من المقرر ان تستغرق اجتماعاته ٣ ايام العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس وسبل التصدي للعدوان الاسرائيلي المستمر على الفلسطينيين مع دعم سكان الاراضي العربية المحتلة .

كما يناقش المؤتمر وضعية صندوق القدس وسبل دعم التحرك لتحرير القدس .

٢ ـ مشكلة الشرق الاوسط :

وسيتناول وزراء الخارجية الاسلاميون سبل تدعيم التعاون العربي الاسلامي لمساندة القضايا الاسلامية والعربية

كما سيتم في هذا المجال مناقشة ابعاد التهديدات الاسرائيلية بشن عدوان جديد على دول المنطقة

وكانت ليبيا قد طالبت بادراج تهديدات اسرائيل ضدها على جدول الاعمال .

٣ ـ الحرب العراقية الايرانية :

يناقش وزراء خارجية الدول الاسلامية مقترحات جديدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية مع استعداد الدول الاسلامية للمساهمة في تعمير ما دمرته الحرب .

٤ ـ دعم التعاون الاقتصادي الاسلامي :

ويتناول وزراء خارجية الدول الاسلامية في هذا المجال سبل تعزيز التعاون الاقتصادي الاسلامي ودعم المؤسسات الاسلامية التي تعمل بنشاط في مختلف انحاء العالم الاسلامي .

٥ ـ قضايا اسلامية :

وابرز القضايا الاسلامية قضية لجان المصالحة والوفاق والتحكيم المنصوص عليها في ميثاق الدار البيضاء والعمل لتنقية الاجواء الاسلامية وصولا الى تضامن اسلامي فعال ومسالة محكمة العدل الاسلامية وامكانية العمل لمنع الدول الافريقية من اقامة علاقات مع العدو الاسرائيلي وتشديد اجراءات مقاطعة العدو الاسرائيلي وقضية افغانستان واقامة مناطق خالية من السلاح النووي .

[تفاصيل اخرى ص ٣]



سعود الفيصل الفيلالي

لقطات على هامش اجتماعات فاس

● عقد وفد المملكة في فاس اجتماعا بمقر اقامته تم خلاله تدارس بنود جدول الاعمال المدرجة امام المؤتمر .

● بذل الوفد الاعلامي للمملكة جهودا كبيرة للتنسيق مع المسئولين المغاربة لتسهيل عملية نقل وقائع المؤتمر .

● اعلن السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري عقب وصوله الى فاس انه يامل في ان يسفر المؤتمر عن تضامن عربي اسلامي حقيقي لمواجهة التحديات ..

● يحضر المؤتمر ممثلا عن منظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة ..

النصر يفوز على الوحدة ويخرجها من الكأس

حقق فريق النصر الفوز بهدفين للاشيء على الوحدة في دور الـ ١٦ لكاس جلالة الملك المفدى في المباراة التي اقيمت عصر امس باستاد الملز بالرياض كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف وفي الشوط الثاني احرز حسن الحمران ومحيسن جمعان هدفي النصر .. وفي نفس المسابقة فاز الرياض على الكوكب ٧/٧ .

ـ تفاصيل اخرى ص ١٩ ـ

البنتاجون : لا تحركات غير عادية بالبحر الأبيض

مصادر أمريكية : الأسطول السادس بعيد عن سواحل ليبيا

وكالات الانباء (واشنطن) :

اكد مسئولون في البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) امس ان السفن الحربية الامريكية لا تقوم باي تحركات غير عادية في البحر المتوسط .

وكان هؤلاء المسئولون ـ الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ـ يردون على اسئلة حول معلومات اذاعتها وكالة الانباء الليبية واوردتها الصحف الامريكية وتفيد ان الولايات المتحدة حشدت امس الاول اربعين سفينة امام السواحل الليبية مما ادى الى وضع القوات الليبية في حالة تأهب كامل .

وقال مصدر وثيق الصلة بالبحرية الامريكية « انه يصعب علينا من الناحية العملية حشد اربعين سفينة امام السواحل الليبية » . واضاف هذا المصدر قائلا ان الاسطول الامريكي السادس مكون من عشرين سفينة فحسب ولا يوجد حاليا في البحر المتوسط الا ١٥ سفينة حربية . فيما اشارت مصادر اخرى ان هذه السفن بعيدة عن سواحل ليبيا .

وجاءت هذه المعلومات بعد اسبوع من تكهنات قوية حول احتمال توجيه الولايات المتحدة ضربة عسكرية الى ليبيا التي كذبت من جانبها الاتهامات الامريكية بانها على علاقة بالعمليتين الاخيرتين في مطاري روما وفيينا .

وفي مقابلة تليفزيونية قال ريتشارد لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ انه لا يعتقد ان واشنطن ستوجه ضربة عسكرية الى ليبيا لانه سيكون من الصعب معرفة مكان المسئولين عن هجومي روما وفيينا على حد قوله .

وسئل السيد روبرت مكفارلين الذي استقال مؤخرا من منصبه كمستشار للرئيس ريجان لشئون الامن القومي هل ينبغي ان يامر الرئيس ريجان بتوجيه ضربة الى ليبيا حتى اذا كان يصعب معرفة مكان المسئولين عن الهجومين على المطارين فقال « لا اعتقد ان ذلك كاف ليفعل رئيس الولايات المتحدة هذا » . ويذكر ان مسئولين امريكيين كانوا قد اتهموا ابو نضال بانه وراء الهجومين وقالوا انه موجود حاليا في ليبيا .

قمة أردنية فلسطينية حاسمة خلال أيام

عرفات : قصف الجليل لن يتوقف ..

عكاظ (خاص) ـ وكالات الانباء ـ بغداد ـ عمان .

يصل الى عمان في غضون الايام القليلة القادمة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث يجتمع مع العاهل الاردني الملك حسين فيما وصف بانه سيكون اهم لقاء بينهما في الفترة الاخيرة حيث يتم ارجاء تقويم شامل لتحركات السلام بالمنطقة وتحديد موقف حاسم بشان قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ .

الملك حسين

وقد وصل امس الى العراق العميد عبدالرازق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وممثل المنظمة لدى الاردن للاجتماع مع عرفات في بغداد حيث من المقرر ان يتحدد في ضوء هذا الاجتماع موعد زيارة عرفات للاردن كما يطلع العميد اليحيى عرفات على نتائج مقابلته الليلة قبل الماضية مع السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن والتي تناولت الموضوعات التي سيتم بحثها خلال القمة الاردنية الفلسطينية القادمة

وعلى صعيد اخر اكد عرفات في مقابلة مع راديو مونت كارلو ان المقاومة الفلسطينية ضد اسرائيل ستستمر في الارض المحتلة وقال ان قصف المستعمرات الاسرائيلية بالجليل بصواريخ الكاتيوشا من جانب المقاومة الفلسطينية واللبنانية لن يستطيع احد وقفه

وذكر عرفات ان اجتماعه امس الاول مع الرئيس العراقي صدام حسين تناول ابعاد زيارته للاتحاد السوفيتي والتي سوف تكون لها اثار مهمة على صعيد الحرب العراقية الايرانية وعلى الصعيد الفلسطيني غير ان عرفات لم يكشف طبيعة هذه الاثار وقال في الوقت نفسه انه بحث مع الرئيس العراقي التطورات الاخيرة في المنطقة العربية وعلى الجبهة العراقية الايرانية . وجدد عرفات الدعوة لوقف الحرب بين العراق وايران ووصف هذه الحرب بانها مدمرة وقال انه في ظل الظروف الخطيرة التي تمر بها المنطقة فان كل الجهود والبنادق يجب تصويبها في اتجاه العدو المشترك .

● مصادر فرنسية :

صفقة طائرات ميراج للاردن

ق ن ا (باريس) .

كشفت مصادر صحفية فرنسية امس في باريس ان الاردن يعتزم شراء طائرات فرنسية من طراز ميراج ٢٠٠٠

وقالت مجلة « لوبوان » الفرنسية امس ان الاردن يخطط لتنويع اسلحته في مجال الطيران . مشيرة الى ان هناك تنافسا بين فرنسا وبريطانيا لتزويده بالمقاتلات

واضافت ان الاردن كان ينوي شراء مقاتلات امريكية من طراز ف ١٥ ولكن في حال عدم تمكنه من الحصول على هذه المقاتلات فانه سيتجه لشراء مقاتلات بريطانية من طراز « تورنادو » وطائرات ميراج ٢٠٠٠ الفرنسية

جهود مكثفة لإزالة "آخر العقبات" أمام تنفيذ الاتفاق الثلاثي

الجميل : خطة وطنية شاملة لإنقاذ لبنان

وكالات الانباء (بيروت ـ دمشق) :

تشهد العاصمتان اللبنانية والسورية جولة جديدة من الاتصالات والزيارات المكوكية خلال الايام القادمة بهدف ازالة العراقيل امام تنفيذ الاتفاق الثلاثي لانهاء الحرب الاهلية في لبنان وفتح ملف الاصلاحات السياسية ..

وقد استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد امس وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني واستعرض معه الاوضاع والتطورات الراهنة على الساحة اللبنانية في ضوء الاتفاق الثلاثي والجهود المبذولة لتنفيذه .

ورجحت مصادر سياسية مطلعة ان يجتمع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري مجددا هذا الاسبوع مع قادة اطراف الاتفاق الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط وايلي حبيقه لحسم العقبات الاخيرة امام تنفيذ الاتفاق .

وتوقعت المصادر ان يتوجه بري وحبيقة في غضون اليومين القادمين الى دمشق .

ومن جهة اخرى اكد الرئيس اللبناني امين الجميل امس ان لبنان اوشك على التوصل الى مشروع وطني كفيل بوضع حد نهائي للحرب

وقال ان لبنان لن ينعم بسلام حقيقي ما لم تنسحب القوات الاسرائيلية من جنوبي لبنان ويعود اللاجئين الى ديارهم

واضاف في كلمة القاها امام اعضاء السلك الدبلوماسي بمناسبة العام الميلادي الجديد ان لبنان بصدد صياغة خطة وطنية لانقاذ البلاد ..

وقال الرئيس الجميل ان الدستور اللبناني لن يكون بمنأى عن التعديلات والاصلاحات التي يمكن ان تفضي الى توحيد الصفوف وخلق شعور بوجود مشاركة عادلة في ادارة شئون الدولة الا ان المراقبين لاحظوا ان الرئيس اللبناني لم يعلن موقفه من مضمون الاتفاق الثلاثي كما كان متوقعا ..

وفي تطور مفاجيء تعرض الوضع الامني لانتكاسة امس في محاولة التماس الجبلية شرقي العاصمة اللبنانية ودارت اشتباكات بمختلف انواع الاسلحة بين الجيش اللبناني وبين ميليشيات الحزب الاشتراكي ..

وذكر مصدر امني باللجنة الامنية المركزية الممثلة لاطراف النزاع الرئيسين على الساحة اللبنانية ان الاشتباكات اندلعت فجاة بين الطرفين قبل الظهر على محاور بمكين ـ عين السيدة ـ وقلعة الحسن من جهة ومحاور عالية وراس الجبل ـ كيفون من جهة ثانية .

واوضح ان وحدات الجيش المؤيدة للرئيس الجميل تبادلت نيران المدفعية المباشرة والقذائف الصاروخية والرشاشات الثقيلة مع ميليشيات الحزب الاشتراكي .

● بعد مباحثات البعثة السودانية مع صندوق النقد :

مهلة .. ومفاوضات جديدة لسداد ديون السودان

رفع الحظر عن دخول الصحف الأجنبية للخرطوم

وكالات الانباء (الخرطوم) :

ذكرت مصادر صحفية سودانية امس ان صندوق النقد الدولي امهل السودان شهرا لسداد مبلغ قدره ٢١٨ مليون دولار من متاخرات ديونه المستحقة السداد في ٣ يناير الحالي .

واوضحت صحيفة « الايام » نقلا عن صديق عابدين وزير الزراعة السودانية والعضو في البعثة الاقتصادية التي تفاوضت مع صندوق النقد الدولي في واشنطن حول سداد الديون السودانية ان الصندوق أعطى السودان هذه المهلة في انتظار ايفاد وفد الى الخرطوم في غضون الشهر الحالي ليعيد التفاوض مع السلطات السودانية حول ايجاد سبل جديدة لسداد الديون المستحقة على السودان والتي تقدر بنحو عشرة مليارات دولار ..

وقد عادت البعثة السودانية امس الى الخرطوم وهي برئاسة عبدالعزيز عثمان موسى مدني وزير الطاقة وتضم اسماعيل مصباح محافظ البنك المركزي ..

ويذكر أن الحكومة السودانية كانت قد رفضت في الشهر الماضي مشروع اتفاق لاعادة جدولة الديون السودانية كان عواد عبدالمجيد وزير المالية السودانية السابق قد تفاوض بشانه مع صندوق النقد الدولي وذكرت المصادر ان عبدالمجيد قدم استقالته بعد رفض مشروع الاتفاق ..

وكان مشروع الاتفاق يقضي بالغاء الدعم على السلع الاساسية واطلاق الاسعار داخليا وخفض قيمة العملة السودانية وذكرت صحيفة الصحافة السودانية امس عن سيد أحمد السيد وزير التجارة ان صندوق النقد الدولي وافق فيما يبدو على اعادة التفاوض بشان خمس من النقاط السبع الواردة في مشروع الاتفاق محل الخلاف ..

يقوم حاليا سيد أحمد تيفور عثمان وزير المالية الجديد بزيارة للكويت لتوقيع عدة اتفاقات للمساعدات المالية مع الكويت ومع صندوق التنمية العربي ومن شان هذه الاتفاقات السماح للسودان ابتداء من بداية العام الجديد بسحب نحو ٢٠٠ مليون دولار من قروض سبق ان حصل عليها وتصل قيمتها الاجمالية الى ٣٣٠ مليون دولار وفقا لمصادر رسمية سودانية ..

وعلى صعيد اخر اعلن وزير الاعلام السوداني محمد بشير حامد ان جميع الاجراءات بما فيها « الرقابة » التي فرضها نظام الرئيس السابق جعفر نميري على دخول الصحف الاجنبية والمجلات للسودان قد رفعت

ونسبت صحيفة « الصحافة » السودانية للوزير قوله ان مجلس الوزراء قرر رفع جميع القيود المفروضة عن المطبوعات ..



عرفات فاروق قدومي

● وسط تكتم اعلامي :

عمليتا روما وفيينا في مباحثات قدومي بموسكو ..

هل يزور عرفات الاتحاد السوفيتي الشهر القادم ؟!

وكالات الانباء (موسكو) ـ تونس :

ذكرت مصادر دبلوماسية في موسكو ان فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يقوم بزيارة لموسكو منذ يوم السبت الماضي قد اجرى مباحثات مع المسئولين السياسيين في الكريملين تناولت الوضع في الشرق الاوسط وعلى الساحة الفلسطينية ..

وقد اجتمع قدومي الذي لم تعلن اجهزة الاعلام السوفيتية عن وصوله حتى الان مع فلاديمير بولياكوف رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية كما يجتمع مع كارين بورتنتس المسئول عن القطاع نفسه باللجنة المركزية للحزب السوفيتي .

وتعتقد الدوائر الدبلوماسية المتخصصة في شئون الشرق الاوسط ان هذه الزيارة تمهد لزيارة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات للاتحاد السوفيتي كما ذكر مؤخرا مصدر فلسطيني في عمان ويبدو ان عرفات سيشارك في المؤتمر السابع والعشرين لمؤتمر الحزب السوفيتي الذي يفتتح في موسكو يوم ٢٥ فبراير المقبل وكان عرفات قد اكد بنفسه في تصريحات له امس الاول ببغداد انه تلقى دعوة لزيارة موسكو من القيادة السوفيتية ..

ويسود الاعتقاد لدى المصادر نفسها بان النقاط الهامة لمباحثات فاروق قدومي ستتركز حول عمليتي مطاري روما وفيينا وتطورات الوضع بالمنطقة بالاضافة الى مشكلة وحدة منظمات المقاومة الفلسطينية وقد لاحظ المراقبون ان مكتب المنظمة في موسكو لم يعلق على زيارة فاروق قدومي للاتحاد السوفيتي في حين ذكر متحدث فلسطيني في وقت لاحق ان الزيارة ستختتم اليوم .

الرئيس الايراني يتلقى دعوة لزيارة عدن

ق.ن.ا (طهران) .

تلقى الرئيس الايراني علي خامنئي دعوة من الرئيس علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية لزيارة عدن .

● حل وشيك لأزمة الرهائن :

مبعوث فرنسي يزور دمشق

وكالات الانباء (بيروت) :

ذكر مصدر مطلع في بيروت ان مبعوثا للحكومة الفرنسية سيصل « قريبا جدا » الى دمشق في اطار الجهود الرامية لإزالة آخر العقبات امام اطلاق سراح الفرنسيين الاربعة المحتجزين كرهائن في لبنان .

واوضح المصدر نفسه ان الرهائن الفرنسيين الاربعة وهم الدبلوماسيان مارسيل كارتون ومارسيل فونتين اللذان اختطفا يوم ٢٢ مارس الماضي والصحفي جان بول كوفمان وعالم الاجتماع ميشيل سورا اللذان اختطفا يوم ٢٢ مايو الماضي موجودون الان في سهل البقاع اللبناني . وان اطلاق سراحهم بات وشيكا .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
مراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ٩٢١٩ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
تلفونات المكاتب
المكاتب الخارجية

في ندوة نظام الاعارة :

صيغة موحدة لنظام اعارة بين مكتبات جامعات الخليج

بدأت صباح امس بمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض ندوة نظام الاعارة بين مكتبات جامعات الدول الاعضاء بالمكتب التي تستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المشاركون في هذه الندوة التي افتتحها نائب المدير العام لمكتب التربية الدكتور علي بن محمد التويجري ورقة عمل مقدمة من مكتب التربية العربي لدول الخليج حول نظام الاعارة وكذلك بورقة اخرى حول صيغة موحدة لنظام الاعارة بين مكتبات جامعات دول الخليج العربية الاعضاء بالمكتب الذي اقر في المؤتمر العام الثامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج الذي عقد مؤخرا في الدوحة .

وكان الدكتور التويجري قد استعرض في كلمته جهود مكتب التربية في مجال تنظيم العلاقة بين المكتبة والمستفيد والمكتبات فيما بينها ودعا الى مزيد من التنسيق والاهتمام في هذا المعرض للوصول الى صيغة مشتركة لنظام الاعارة والتي ستعم فائدته كافة منسوبي الجامعات الخليجية من أساتذة وطلاب .

كما تحدث في هذه الندوة الدكتور صائب الالوسي رئيس وحدة التعليم العالي بمكتب التربية العربي لدول الخليج مستعرضا مسيرة نظام الاعارة وأهدافه واثره على الحركة العلمية والثقافية في المنطقة

وسيتحدث في هذه الندوة عدد من عمداء شئون المكتبات بجامعات دول الخليج العربية الأعضاء بالمكتب الذين يلقون الضوء على تجارب مكتبات جامعاتهم كما سيتم تبادل وجهات النظر للوصول الى نظام موحد للاعارة يطبق في جميع مكتبات المنطقة التي يصل عددها الى ١٩ جامعة في كل من المملكة والعراق والكويت والبحرين وقطر والامارات وعمان .

وسيتيح النظام الجديد للاعارة عند اقرار صيغته النهائية لاي دارس في اي جامعة خليجية الاستفادة من الكتب والمخطوطات والوثائق الموجودة في جامعات المنطقة الاخرى بأسلوب اعارة سهل يتناسب والتعاون الثقافي والعلمي القائم بين المؤسسات التربوية والثقافية

برئاسة وزير المعارف :

لجنة عليا لتنفيذ خطة محو الأمية وتعليم الكبار

واس (الرياض) :

تم تكوين لجنة عليا لمحو الأمية وتعليم الكبار من الوزارات والمصالح الحكومية ذات العلاقة برئاسة معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر .

وتضم اللجنة وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز عضواً ونائبا للرئيس عضوية كل من مدير عام العلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية الدكتور سليمان المزروع ووكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية . الدكتور عبد الرحمن السبيت ومدير عام الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لتعليم البنات عبد الله الخليف والاستاذ محمد الغراب من وزارة الاعلام ورئيس قسم محو الأمية بوزارة الدفاع أحمد العقيلة ورئيس قطاع القوى العاملة بإدارة الميزانية العامة بوزارة المالية حامد الغامدي ومدير عام التنمية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية محمد ابو بكر وامين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف محمد الفوزان عضوا ومقررا للجنة

ويحق للجنة ان تستعين بمن ترى الحاجة الى الاستعانة به من المختصين ومن مهامها تنفيذ ما جاء في نظام تعليم الكبار . ومحو الأمية في المملكة وإقرار الخطة الشاملة لمحو الامية والسياسة التخطيطية لتعليم الكبار ومتابعة تنفيذها واقتراح موارد جديدة لتمويل مشروعات محو الامية واستصدار الموافقة عليها من الجهات المختصة إضافة الى تنسيق الجهود بين الوزارات والجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة لغرض محو الإمية

رأي للتفكير

عام المأساة .. عام الخير

● مع مطلع العام الميلادي الجديد يتطلع العالم كله الى عودة السلام والأمن والاستقرار في اجزاء كبيرة من المعمورة تتعرض لويلات الخراب والدمار وقتل الابرياء وتشريد الضعفاء وازدياد اعداد اليتامى وارتفاع نسبة الهجرة من بلدان المشردين الى بلدان الأخرين لينشدوا السلام والأمان ودموعهم تنساب على خدودهم والكآبة والتعاسة تسيطر على نفوسهم ويعيشون اشقياء . غرباء . تعساء بفعل الأحقاد والأغراض الشخصية والطموحات اللاانسانية لفئة من الناس استحوذ عليها حب التسلط . ومن أجل الوصول الى اهدافهم اباحوا حُرمات بلادهم وسفكوا دماء ابريائهم وشردوا من تبقى منهم واستمروا في إذلال البقية الباقية منهم . ويتساءل المرء الى اين تتجه حرب الخراب والدمار بين الأشقاء في العراق وايران ؟ والى أين تنتهي ضربات الاقوياء لاجسام الضعفاء المؤمنين في افغانستان الذين دفعهم إيمانهم بربهم وحفاظهم على عقيدتهم ووطنهم أن يستميتوا في الدفاع عن حقوقهم ؟ وها هو الشعب العربي الفلسطيني هو الأخر يعاني من نفس المشكلة . تكالبت عليه قوى الشر لسلب حقوقه وطرد أبناء البلاد الأصليين من ديارهم ليهيموا في بلدان الأخرين مُشردين ولاجئين . والحرب اللبنانية بين أبناء البلد الواحد . وها هي فئة عنصرية في جنوب افريقيا تتسلط على الاكثرية من السود لتجعل من القوة العسكرية منطلقا لتحقيق مطامعها العنصرية . وغير هذه المواقع كثيرة تتعرض لنفس المشكلة ولكنها تختلف من موقع الى أخر . فهل حان الأوان للقوى العظمى ـ والعظمة لله جلت قدرته ـ أن يعيدوا النظر في المساهمة الصادقة لاحلال السلام ونصرة المظلومين وعودة الحقوق الى أهلها لينعم العالم بالأمن والسلام وتُنفق الأموال في خدمة الانسان وتطوره بدلا من التركيز على التسابق في تطوير وسائل قتل هذا الإنسان وإبادته . ولكن قدرة الله فوق قدرتهم . والله حسبنا ونعم الوكيل .

ابن الصحراء

وكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون يبدءون اجتماعاتهم بالرياض

مضاعفة الجهود لخدمة قضية الشباب بدول المجلس

ورقة عمل لتنفيذ البرامج والنشاطات الشبابية المشتركة

احمد الغامدي (الرياض) :

بدأ صباح امس بمقر الأمانة العامة لمجلس التعاون بالرياض الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس

وفي بداية الاجتماع القى وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون الشباب بسلطنة عمان ورئيس الاجتماع الاستاذ حمد بن حامد الغافري كلمة رحب فيها بالمشاركين في الاجتماع

وقال ان هذا الاجتماع جاء من اجل تكثيف وتضافر الجهود لخدمة قضية الشباب بدول المجلس مشيرا إلى ان هذه القضية الأساسية تشغل حيزا كبيرا من اهتمام قادة دول المجلس وتشكل عنصرا هاما في إستراتيجيات التنمية المعاصرة بشكل عام

واشاد بالتنسيق والاسلوب العلمي والعملي الذي تمارسه دول المجلس من خلال الأسس والأطر المتعلقة بالشباب والرياضة والعمل دائما وابدا على الإرتقاء به الى الافضل

واعرب عن تفاؤله بالدور الذي تقوم به الاجهزة الشبابية المختصة لتنفيذ المفهوم العام المتفق عليه للوصول الى اساليب العمل الشبابي والعمل على تحديثه بما يحقق الاهداف المشتركة والمتمثل في تطبيق جميع القرارات والتوصيات الصادرة عن اجتماعات اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس

وقال ان ملامح هذا التعاون قد ظهرت بشكل واضح وجلي في المشاركة الفعلية للدول الاعضاء في النشاطات والفعاليات والبرامج

واعرب في اختتام كلمته عن شكره للدور الفعال الذي تقوم به الأمانة العامة في الرصد والدراسة والتنفيذ والمتابعة معربا عن امله في ان يخرج هذا الاجتماع بالشكل والمضمون اللائق

هذا وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة عدد من المواضيع من بينها ورقة عمل الامانة العامة والتي تشمل متابعة وتنفيذ القرارات والتوصيات التي صدرت عن الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة والاجتماعات السابقة له .

كما تتضمن الورقة بعض التوصيات والمقترحات من اللجان التنظيمية والامانة العامة منها إقامة معسكر العمل الخارجي الاول للشباب في جمهورية الصومال الديمقراطية المقرر إقامته في شهر يونيو ١٩٨٦ م لمدة عشرة ايام وإنشاء مراكز للصغار تتولى النهوض بانشطتهم في مجالات تنميته المواهب والقرارات والتوعية الاسلامية والعناية التربوية

كما حثت ورقة عمل الأمانة العامة على سرعة قيام الدول الاعضاء التي لم تؤسس بها جمعيات لبيوت الشباب بانشاء جمعيات ليتم التنسيق والتعاون على مستوى دول المجلس

وحثت ورقة العمل على مواصلة الجهود ومضاعفتها للنهوض بالنشاطات الرياضية والاجتماعية الخاصة بالمعاقين وإقامة تجمع سنوي لهم في إحدى دول المجلس .

وفي مجال الندوات تتم إقامة الندوة الثانية للمشاركة الأهلية في النشاطات الشبابية والرياضية في احدى دول المجلس مع إقامة الندوة الثانية للفتيات في الكويت بناء على طلبها .

وفي مجال الاعلام الرياضي سيبحث الوكلاء إقامة الندوة الثانية للاعلام الشبابي والرياضي في إحدى الدول الاعضاء والعمل على تحقيق توصيات الندوة الأولى المتمثلة في توفير كافة الظروف المناسبة لرجال الاعلام الرياضي وذلك بتسهيل حصولهم على المعلومات المطلوبة من مصادرها الصحيح وتنظيم الندوات المفتوحة للاعلاميين لمناقشة الظواهر غير الحميدة التي تفرزها المنافسات الرياضية مع مراعاة المبادىء التربوية والعلاقات التي تقوم بين دول مجلس التعاون

كما احتوت ورقة العمل على دراستين هما دراسة المؤسسات الشبابية ودراسة واقع الطفولة في دول المجلس .

وسيناقش الوكلاء عدداً من النشاطات الثقافية المقرر إقامتها خلال عام ١٩٨٦ م من اهمها المسابقة الثقافية الثالثة بين الاندية الرياضية والمسابقة الثانية للمسرحية والقصة

والمهرجان الثاني للفنون التشكيلية والشعر الى جانب المهرجان الثاني للفنون الشعبية والغناء

كما ستقام خلال عام ١٩٨٦ م المسابقة الثانية للقرآن الكريم والمهرجان الثقافي الثاني لشباب دول مجلس التعاون ومهرجان (ايام البحر) لإحياء الفنون البحرية

وفي النشاط الرياضي فيتضمن الاشتراك في الأسبوع البحري الذي سيقام في الكويت للاهتمام بالرياضة البحرية الى جانب إقامة اسبوع الرياضة للجميع من ٢ ـ ٩ مارس في كل عام .

كما ستعقد ندوة الرياضيين وتبادل
- الحكام بين دول المجلس وإقامة المهرجان
- الثاني للألعاب الشعبية ودعم الألعاب
- الفرئية

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح امس بمكتب سموه بجدة القنصل العام التنويسري ..
وقد دارت الأحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

مع بدء أولى المحاضرات :

مسئولو الصحة واطباء المدينة المنورة يشاركون في ندوة الرعاية الصحية الأولية

سعيد باحكم (المدينة المنورة)

عقدت صباح امس بالمركز الصحي النموذجي بالمدينة المنورة اولى محاضرات ندوة الرعاية الصحية الأولية الثانية والتي تستمر لمدة ثلاثة ايام بحضور مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة علي حمدان الغامدي ومندوب منظمة الصحة العالمية الدكتور ياسين قناوي ومدير المراكز الصحية بالمنطقة الدكتور محمد العوفي ومديري المراكز الصحية وادارة الطب الوقائي والاطباء ومساعدي الصيدلة والمساعدين الصحيين واداريي كافة المستشفيات

وقد القى مدير عام الشئون الصحية كلمة في بداية الندوة اوضح فيها الهدف من اقامة هذه الندوات وسعي الوزارة حتى تكتمل عقود العمل الصحي واهتمام الدولة بهذا القطاع الحيوي الهام ثم تحدث الدكتور ياسين قناوي عن مفهوم الرعاية الصحية الأولية بين النظرية والتطبيق والخدمات الصحية الراهنة ومحاولة تطويرها للأفضل

ويشارك العديد من الأطباء في موضوعات الندوة التي تشمل مراحل تطبيق الرعاية الصحية الأولية بمنطقة المدينة المنورة والمسح الاجتماعي وتحليل المجتمع والاحصاءات والسجلات في الرعاية الصحية الاولية (الملف العائلي) ومشاركة المجتمع والتوعية والارشاد وتطبيقها بالمراكز الصحية

وقد صرح مدير عام الشئون الصحية علي حمدان الغامدي لـ « عكاظ » قائلا ان الندوة تاتي ضمن عدة ندوات تقيمها وزارة الصحة في مختلف مناطق المملكة . وهناك خطة متكاملة يتم تطبيقها على مستوى المملكة تتبناها ادارة الطب العلاجي بترسيخ مفهوم الرعاية الصحية الاولية الشاملة والعلاقة في الاتصال الاساسي والمبدئي بين مؤدي الخدمة ممثلة في المراكز الصحية والمواطن المحتاج اليها بحيث يتم منع حدوث الأمراض والوقاية منها قبل وصولها للمواطنين وحماية الانسان من التعرض لها بالارتقاء بمستوى الوعي الصحي بين العامة

جمعية تاروت الخيرية تضاعف نشاطاتها الاجتماعية لخدمة الأسر المحتاجة بالدمام

سعيد الغامدي ـ الدمام ـ

بلغت ايرادات جمعية تاروت الخيرية للخدمات الاجتماعية حوالى (٣٥٣.٢٩٤) ريالا . كما بلغت الاعانات الواردة اليها (٢٩٤ = ٧٣) ريالا وذلك خلال الفترة من ١٤٠٥/٧/٦هـ وحتى ١٤٠٦/٧/٣٠هـ

وبلغت ايرادات الروضة التابعة للجمعية (٢٦٧.١٧٥) ريالا ولقد تم افتتاح العيادة الطبية بالجمعية مؤخرا حيث بلغ مجموع ايرادها خلال الفترة السابقة (٢٩٦ ٧٣) ريالا وتضم العيادة طبيبا عاما واخصائية امراض النساء والولادة واخصائيا باطنيا ويتم توسيع خدماتها الطبية حيث تجرى الاستعدادات حاليا لانهاء اجراءات استقدام اخصائية اطفال وطبيب عام

كما تقدم الجمعية خدمات العيادة الطبية ـ مجانا ـ لـ ١٨٠ اسرة

المعتمرون يتدفقون على العاصمة المقدسة من الداخل والخارج

خالد طه (مكة المكرمة)

تشهد العاصمة المقدسة حاليا تدفقا متزايدا للزوار القادمين من كافة انحاء المملكة بمناسبة اجازة الربيع ومن دول مجلس التعاون الخليجي . ومن دول العالم العربي والاسلامي لاداء مناسك العمرة والطواف حول الكعبة المشرفة

وقد تلا ذلك ازدحام في جنبات الحرم المكي الشريف وساحاته والمناطق المحيطة به

وتوخيا لسلامة المعتمرين فقد جندت ادارة مرور مكة المكرمة كافة الامكانيات لخدمة زوار بيت الله الحرام باشراف شخصي من المقدم يحيي سرور الزاهدي مدير ادارة المرور بالعاصمة المقدسة ومتابعة ضباط المرور الذين شوهدوا وهم يقومون بتسهيل حركة السير . وذلك بالاضافة الى استعدادات شرطة العاصمة المقدسة والدوريات اللاسلكية تامينا لاداء المعتمرين والزوار لمناسكهم بكل يسر وسهولة

هذا ومن المتوقع ان تزداد هذه الاعداد خلال الاسبوع الاخير من اجازة الربيع

اللجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة بالدمام تبدأ الخطوات النهائية لفعاليات الاسبوع

ناصر العتيبي (الدمام)

عقدت اللجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة الشرقية اجتماعها السادس امس برئاسة رئيس بلدية الدمام ورئيس اللجنة زايد السكيبي وتم في هذا الاجتماع توجيه الطلب الى جميع المشاتل الموجودة في المنطقة الشرقية تحديد اسعار الاشجار من قبل اللجنة وترات اللجنة الاخذ بالاقل مع مفاوضة المشاتل الاخرى

كما فتحت مظاريف شبكة مياه نظام الري الآلي للمنطقة الواقعة على شارع الملك عبدالعزيز تقاطع شارع ٢٨ على مساحة قدرها ثلاثمائة الف متر مربع وعمل لها التحليل الفني وسيتم التوقيع على العقد اليوم الثلاثاء حسب مخططات مدروسة من قبل ارامكو والبلدية

وسيكون المنفذ لهذا المشروع من اربع مؤسسات ورست العملية على اقل الاسعار بمبلغ وقدره سبعمائة الف ريال وسيتم استلام الموقع خلال ستين يوما يعقبه تحويش وزراعة المنطقة بالاشجار ..

كما شارك في الاجتماع لانجاح هذا الاسبوع عدد من البنوك والشركات والمؤسسات والمواطنين .

ولقد تبرع البنك الاهلي التجاري بمبلغ قدره مليون ومائتا الف ريال وذلك في تنفيذ وتحويتر الحديقة الواقعة على شارع الملك عبدالعزيز وتقاطع ٢٨ وتشتمل جميع متطلبات الحديقة من عمل شبكات واسوار وانارة

كما شارك بنك الرياض بالتبرع بمبلغ قدره ثلاثة ملايين ريال وذلك لاقامة حديقة بمثلث الاسكان الواقع على شارع الظهران مع تقاطع شارع الأمير تركي بالخبر بمساحة قدرها ٤٠٠٠٠٠ متر مربع والمبلغ المذكور شامل لجميع متطلبات الحديقة من شبكات وانارة وتسوير وغيرهما ..

لجنة تنمية وتطوير قرى حائل تتابع المشاريع التنموية بقرى وهجر المنطقة

عقدت اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة حائل اجتماعها امس برئاسة وكيل امارة منطقة حائل مقبل بن محمد المقبل نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات من اهمها تكوين لجان محلية في القرى بقصد الرفع عن احتياجات تلك القرى عن طريق التقارير التي يقدمها اعضاء اللجنة عن منجزات اجهزتهم في شتى القرى لتتمكن اللجنة من متابعة المشاريع التنموية في كافة قرى وهجر المنطقة اضافة الى قيام اعضاء اللجنة بزيارات ميدانية للقرى وفق جدول يتم اعداده لهذا الغرض

كما ناقشت اللجنة فصل حصة القرى في المنطقة من تسلسل قروض صندوق التنمية العقاري عن مدينة حائل وكيفية العمل على توعية سكان القرى عن طريق تعميم الارسال التليفزيوني وتوزيع الصحف المحلية وانشاء مراكز ثقافية مصغرة في القرى الرئيسية .

كما ناقشت اللجنة محضر الاجتماع الذي عقد بين مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة ورئيس البلدية والذي تطرق فيه الى رسم خطة اعلامية شاملة للمنطقة والذي تم بتكليف من قبل المجلس في الاجتماع السابق

مستشفى القوات المسلحة بالرياض :

يستضيف الاجتماع الرابع للباحثين الاجتماعيين

واس (الرياض)

يستضيف مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم الاثنين القادم اجتماعا للباحثين الاجتماعيين السعوديين العاملين في مستشفيات مدينة الرياض

وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذي يعتبر الرابع من نوعه عدد من المواضيع الاجتماعية والنفسية لمراجعي المستشفيات ويشارك فيه ثلاثون من الباحثين الاجتماعيين العاملين باقسام الرعاية الاجتماعية والنفسية التابعة لمستشفيات الرياض ..

وكان قد عقد قبل ذلك ثلاثة اجتماعات للباحثين الاجتماعيين في الرياض الأول في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون والثاني في مستشفى الملك فيصل التخصصي والثالث في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني

تحديد النطاق العمراني لمدينة جدة

عمر جستنية ـ جدة .

رأس الاستاذ زهير حسن زاهد مدير عام تنسيق المشروعات بأمانة جدة اجتماع النطاق العمراني الذي حضره الدكتور حسن قطرمي مندوب وخبير تخطيط المدن .

وحضره مندوب مديرية الشئون البلدية والقروية المهندس صالح مفتي وعدد من بلديات المنطقة الغربية وحول الاجتماع قال الدكتور حسن قطري ان تحديد النطاق العمراني لمدينة جدة ودراسة الانجازات التي تمت في هذا المجال على اساس استكمال بقية الدراسات حول تحديد النطاق العمراني ـ حيث تنقسم الدراسة الى ثلاثة مراحل

الأولى مرحلة الاحوال الراهنة وتجميع البيانات حولها

الثانية مرحلة تحليلات للاحوال الراهنة

الثالثة تحديد النطاق العمراني المقترح للعشرين السنة المقبلة على ان تقسم وفق الخطط الخمسية للتنمية .

وحول الهدف الحقيقي لتحديد النطاق العمراني قال الدكتور قطرمي ان الوصول الى تحديد الحجم الأمثل للمدن حيث تصل الى اعلى كفاءة للأداء مع ترشيد في الاستهلاك .

واضاف بان هناك مجموعة من المجمعات القروية بدات في تحديد النطاق العمراني وتسير بخطى جيدة .

افواج طلابية من مناطق المملكة يقضون اجازة الربيع بجيزان

يحيي ابو طالب (جيزان) .

استضافت ادارة تعليم جيزان ثلاثة افواج طلابية من المدينة المنورة والرياض والخرج بالاضافة الى فوج كشفي من تبوك لقضاء اسبوع من اجازة الربيع ويضم كل فوج ٣٠ طالبا

وقد اكد قسم النشاط المدرسي بجيزان ـ كما يقول الاستاذ علي محمد شعراوي انه تم اعداد برنامج متكامل لزيارة افواج الطلاب للمنطقة لتعريفهم بها

بدء الترتيبات لقبول طلبات العضوية للمركز الساحلي بجدة للافراد والشركات

خلف الغامدي (جدة) .

يرأس الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاسبوع القادم اجتماعا بحضور مساعد امين مدينة جدة ومدير المراكز الساحلية لمناقشة كيفية قبول الاعضاء الراغبين للانضمام للمركز الساحلي في جدة وكيفية الاعلان عنها في الصحف لتحديد المواعيد المحددة .

وذكر الاستاذ عبدالله كعكي ان تكليف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنتي الاشراف والتنسيق لادارة وتشغيل المراكز الساحلية للبدء في قبول الاعضاء ياتي ضمن اهتمامات سموه بالشباب وتيسير متطلبات الترفية لهم وقال ان المركز بلغت تكلفته ٢٠٠ مليون ريال ويحتوي على صالات رياضية تضم صالة مغطاة لالعاب كرة السلة والطائرة واليد وكذلك العاب التنس وتنس الطاولة وحلبة للمصارعة والملاكمة وبوفيه وملعبي اسكواتش وصالة للمسرح تتسع لمائتي متفرج . كما يحتوي على المركز على صالة للبولنج وصالة استقبال كبيرة تضم عددا من الالعاب الخفيفة مثل البليارد والشطرنج والطاولة وقاعة للهوايات العلمية واخرى للموسيقى ومكتبة وبوفيهات .

دورة دراسية بجامعة البترول عن الاساليب الفعالة للصيانة

سعيد الغامدي (الدمام)

ينظم قسم هندسة النظم بجامعة البترول والمعادن يوم الاثنين القادم دورة دراسية قصيرة وموضوعها الاساليب الفعالة للصيانة لمدة اربعة ايام

وتهدف الدورة الى اطلاع المشاركين فيها على احدث الطرق والاساليب لادارة الصيانة واتخاذ القرارات المناسبة في الصيانة الصناعية وتشمل الموضوعات التي تناقشها الدورة ادارة الصيانة وميزانية الصيانة والتخطيط للصيانة وموضوع وضع برنامج دوري للصيانة واعتبارات التكلفة بالصيانة والنماذج المستخدمة في اتخاذ القرارات الخاصة بالصيانة وطرق ونظم المعلومات .

ثلاثة يشهرون إسلامهم بجدة

واس (جدة) .

اشهر امس ثلاثة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم رجل وامراة فلبينيان واخر بريطاني .

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم

واحد وثمانون مليونا و ٩٣ الفا ارباح سابك خلال ٩ أشهر

حامد المرزوقي (الدمام)

بلغت ارباح الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » خلال العام الماضي ٨١ مليونا و ٩٣ الف ريال كما ارتفعت قيمة الاسهم من ٦٨٠ الى ٦٩١ ريالا .

وذكر الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة بان معظم انتاج الشركة لهذا العام سيتم تصديره للاسواق العالمية .

واعرب الاستاذ بن سلمه عن امله في ان يتجه القطاع الخاص نحو الاستفادة من منتجات الشركة بدلا من الاستيراد من الخارج .

بسم الله الرحمن الرحيم





عكاظ

جريدة سياسية يومية

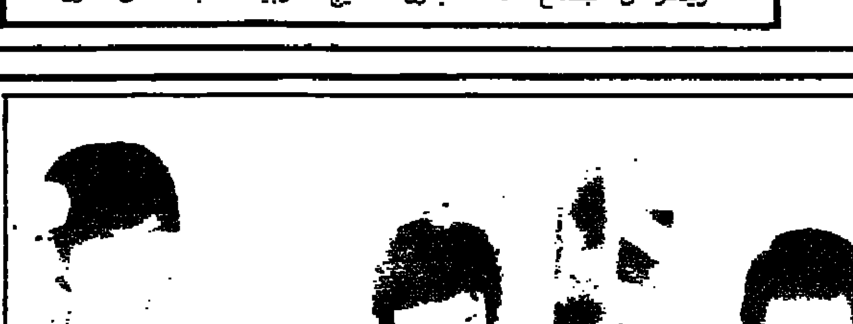
سلطات الاحتلال تواصل مصادرة الاراضي العربية المحتلة

ق . ن . ا . « عمان » :

ذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صادرت سبعمائة دونم من الاراضي المزروعة لقرية « قطنا » بمنطقة القدس بالضفة العربية المحتلة .

واشارت الانباء الى قيام جرافات سلطات الاحتلال تحت الحراسة العسكرية بتجريف هذه الاراضي واقتلاع الاشجار المثمرة منها بحجة انها مناطق عسكرية .

واوضحت الانباء ان اصحاب الاراضي الفلسطينيين احتجوا لدى سلطات الاحتلال مستنكرين هذه الحجة ومؤكدين ملكيتهم للارض استنادا الى الوثائق المثبتة قانونا .



استئناف اجتماعات وزراء الصحة الخليجيين

واس « مسقط » :

استأنف وزراء الصحة بدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم صباح امس بمسقط .

ويناقش الاجتماع على مدى اربعة ايام عددا من المسائل الصحية والتنسيقية ومنها التثقيف الصحي والرعاية الصحية الاولية ومشكلات الملاريا والحقن البلاستيكية والتنسيق في مجال العلاج والصناعة الدوائية والتدريب .

ويذكر ان اجتماع الصحة بدول الخليج العربية قد بدا امس الاول .

رأي عكاظ

كيف تستعيد الامة الاسلامية مكانتها ؟

البنود المطروحة للنقاش في جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في مدينة فاس المغربية تعكس قدرا لا يستهان به من المشكلات والاخطار والتحديات التي تواجه الامة الاسلامية سواء داخل الساحة الاسلامية او خارجها . والتي تقتضي تضافر الجهود وتحقيق اعلى مراتب التنسيق والتضامن لمواجهتها والتغلب عليها .

كثيرة هي المشكلات . ورهيبة هي الاخطار . وضخمة هي التحديات التي تعترض الامة الاسلامية ولا مناص من خوض مواجهة شاملة لكل هذه الاوضاع وصولا الى حلول عملية من خلال العمل المشترك لصيانة وحدة هذه الامة وخدمة قضاياها المصيرية ومصالحها العليا .

والعمل المشترك الذي ينطلق من وحدة الصف والكلمة والموقف . يشكل قاعدة لا غنى عنها لتعامل واقعي يهدف الى استعادة الامة الاسلامية لكيانها وهيبتها ودورها الحضارى بين سائر الامم .

ولا سبيل الى الخلاص من هذه المشكلات والانتصار على هذه التحديات ووأد المؤامرات التي يحيكها اعداء الاسلام والمسلمين . الا بالالتزام الصادق والتمسك الدقيق بمبادىء الدين الحنيف والعمل بتعاليم العقيدة الاسلامية السمحة ففى ذلك ما يعيد للامة تضامنها ويحقق لها الوحدة والقوة ويضمن لها الخير والنجاح والامة الاسلامية في هذه المرحلة الدقيقة التي تتزايد فيها ضراوة الحملات المعادية التي تتخذ اشكالا واساليب متعددة ومتنوعة . تبدو في حاجة لتدارس ماضيها العريق المشرف للخروج بالدروس والعظات والعبر التي تعينها على معالجة الحاضر بكل ما فيه من مظاهر الصراع والانقسام عبورا الى مستقبل تصوغه بمسيرة العمل المشترك التي تتبلور فيها طاقات الامة وارادتها وصلابتها ومبادئها يوم التف المسلمون حول عقيدتهم السمحة شكلوا امة دانت لها الدنيا . وهاب الاعداء قوتها . وكانت للحق تدعو وللخير تعمل ولرفعة الاسلام تسعى . فملأت الدنيا حضارة وازدهارا خدم الانسانية جمعاء ..

واليوم .. ماذا نرى ؟ صراعات جانبية تهدر طاقات الامة وتستنزف مواردها ودماء ابناء العقيدة الواحدة .. بما لا يفيد احدا سوى العدو المشترك . وبما لا يخدم وحدة الصف الاسلامي وصياغة الموقف المشترك لمواجهة التحديات المصيرية . وبما يعرقل الجهود التي يتعين ان توجه لخدمة قضايا الامة وصيانة مصالحها العليا .

ان العالم سواء في الشرق او الغرب لن يهب لمساعدة الامة الاسلامية لفض صراعاتها الداخلية وحل مشكلاتها او لخدمة قضاياها . ولن يتحرك العالم لدعم قضايا الامة إلا يوم يلمس اصرار هذه الامة على استعادة حقوقها المشروعة ودورها التاريخي والحضارى المشرف ومكانتها الرفيعة بين الامم ..



« من اجل عيون « الين » ! »

بدأ موظفو البنوك والمتعاملون في الاوراق المالية باليابان نشاطهم من جديد امس بعد انتهاء اجازة نهاية العام . حيث شهد الين الياباني ارتفاعا ملحوظا في قيمته بالمقارنة بالدولار الامريكي الذي واصل انخفاضه ... « واس ـ أ . ب ـ بالهاتف لعكاظ » .



« مظاهرات في تايلاند »

رجال البوليس المسلحون بالعصى والدروع يتخذون مواقعهم امام مبنى المجلس التشريعي في تايلاند حيث قام الاف من الفلاحين من اربع مقاطعات على الاقل بمظاهرة لمطالبة الحكومة « برفع » اسعار الارز .

تقرير إخباري

العرض السوفيتي بالانسحاب من افغانستان مبادرة ام محاولة للضغط

بقلم / توم منيجان « رويتر »

بدأ الاتحاد السوفيتي بعد ستة اعوام من الحرب في افغانستان شن حملة دبلوماسية جديدة عندما سحب قواته من افغانستان

وكان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف قد اشار الى هذا الموقف الجديد في نوفمبر الماضي عندما ألمح الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان انه يريد تسوية في افغانستان التي يوجد فيها حوالي ١١٥٫٠٠٠ جندي سوفيتي في حرب تزداد وحشيتها ضد المجاهدين الافغان .

ويقول مسئولون امريكيون ان الفكرة تطورت الى حد ان حكومة كابول التي تدعمها موسكو عرضت على وسيط من الامم المتحدة مشروع خطة لارسال القوات السوفيتية الى بلادها خلال عام كجزء من تسوية شاملة

غير ان دبلوماسيين غربيين في باكستان لديهم شكوك كبيرة في استعداد موسكو لسحب قواتها وترك حكومة الرئيس بابراك كارمال وحدها .

ويعتقدون ان الغرض الحقيقي من هذا العرض الاخير هو الضغط على باكستان لوقف مساندتها للمجاهدين وبدء مايسمى بمفاوضات مباشرة مع حكومة كابول . وكانت اسلام اباد قد رفضت ذلك باصرار .

وقال دبلوماسي غربي يتابع الحرب الافغانية من اسلام اباد « ان مانراه هنا هو فجوة واسعة بين المشيئة والواقع . فانا اعتقد ان الروس صادقون في قولهم انهم يريدون تسوية في افغانستان . ولكنهم يريدونها على طريقتهم الخاصة وهي بقاء الحزب الشيوعي قابضا بشدة على السلطة في كابول » .

واضاف قائلا « ان الحزب الافغاني لم يصبح على درجة كافية من القوة بعد لكي يستمر في الوجود دون مساعدة سوفيتية » .

وكانت باكستان وافغانستان قد بدأتا مناقشة التوصل الى تسوية سلمية ممكنة للحرب في عام ١٩٨٢ من خلال وسيط للامم المتحدة لان اسلام اباد ترفض الاعتراف بحكومة كابول التي نصبت مع التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ .

وقد اتفق الجانبان في محادثاتهما التي عقدت من وقت لاخر في جنيف على اعادة حوالي ثلاثة ملايين لاجىء لوطنهم . ووجود ضمانات دولية لاي تسوية نهائية .

وقد تعثرت المحادثات التي اجريت اخر مرة في ديسمبر الماضي والتي من المقرر ان تعقد جلستها القادمة في فبراير أو مارس بسبب ماترى اسلام اباد انه القضية الاساسية . وهي وضع جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية .

وقال احد مصادر المخابرات الغربية ان مشكلة موسكو الرئيسية هي عدم تعزيز الرئيس كارمال لقوته بدرجة تسمح للروس بالانسحاب دون انهيار حكومته .

وقال المصدر الذي طلب عدم كشف هويته انه « في عام ١٩٨٤ قال الروس للافغان انهم سيدافعون عن كابول وان على الجيش الافغاني ان يدافع عن مناطق الريف غير ان هذا لم يحدث » .

واضاف قائلا « وفي العام الماضي قال الروس انهم سيقللون من حدة قتالهم في خطة الجبهة الامامي .. الا ان ذلك انتهى بمزيد من القتال لم يحدث من قبل .

الرباط — مراسلنا عبدالقادر الادريسي

بدء اعمال المؤتمر الاسلامي بفاس :

لجان للمصالحة .. ودعم العمل المشترك

○ المؤتمر يستمع الى تقرير من بيرزادة

○ انتخاب الفيلالي رئيسا للدورة الحالية

يواصل المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء الخارجية اليوم اعماله في فاس بحضور ممثلي جميع الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي لمناقشة النقط المدرجة على جدول الاعمال التي تشمل قضايا اسلامية من ابرزها :

لجان المصالحة والوفاق والتحكيم المنصوص عليها في ميثاق الدار البيضاء الصادر عن القمة الاسلامية الرابعة والذي يدعو الدول الاسلامية الى العمل المشترك على تنقية الاجواء الاسلامية وصولا الى تضامن اسلامي فاعل ومؤثر على حاضر ومستقبل مسيرة العمل الاسلامي الدولي .

وكان المؤتمر قد افتتح بعد ظهر امس في جلسة رسمية حضرها جميع الوفود واعضاء الحكومة المغربية والسفراء المسلمون المعتمدون في الرباط وممثلو المنظمات الاسلامية والدولية .. والقى في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس عشر لوزراء الخارجية كلمة تحدث فيها عن اهم معالم العمل الاسلامي داخل منظمة المؤتمر الاسلامي خلال السنة الماضية انطلاقا من مؤتمر صنعاء وبعد ان ادلى شريف الدين بيرزاده امين عام المنظمة القسم تناول الكلمة وتحدث عن المهام الموكلة للمؤتمر وتحديات المرحلة الراهنة على صعيد عمل المنظمة من خلال استقراء للاوضاع في العالم الاسلامي .

وانتخب الدكتور عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب رئيسا للدورة الحالية للمؤتمر .

والقى كلمة حيا فيها المؤتمر باسم الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وبعد الموافقة على جدول الأعمال على اثر مناقشات حول بعض البنود انتخب المؤتمر كلا من الدكتور عزالدين العراقي وزير التربية الوطنية المغربي رئيسا للجنة الشئون السياسية والاعلام .. والسيد محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي رئيسا للجنة الشئون الثقافية والاسلامية وزين الزاهدى وزير الاقتصاد المغربي رئيسا للجنة الشئون الاقتصادية والاجتماعية .

وفي جلسة مغلقة استمع المؤتمر الى تقرير للامين العام تناول مختلف المراحل التي قطعتها المنظمة وافاق العمل المستقبلي والمسئوليات الجسام التي يلقيها الوضع الاسلامي العام على عاتق الدول الاعضاء في المؤتمر وافادت مصادر مطلعة بالمؤتمر بان شعورا بالارتياح والحماس يسود جو العمل .

واضافت ان حرص الاغلبية المطلعة من الاعضاء على تجاوز الخلافات مهما تكن دواعيها انعكس على سير الاشغال بحيث يحدو الجميع الامل في الوصول الى افضل النتائج .

واكدت نفس المصادر « لعكاظ » ان البند الخاص بلجان المصالحة والوفاق والتحكيم بين الدول الاسلامية يعتبر من اهم البنود المدرجة في جدول الاعمال من حيث انه يخص الواقع الحالي لهذه الدول التي لم يتخلص بعضها من اسباب النزاع والخلاف مما ينعكس سلبا على مسيرة التضامن الاسلامي .

وتوقعت المصادر ان يشكل المؤتمر لجانا للمصالحة والوفاق تسعى لاعادة الوئام والانسجام الى الساحة الاسلامية .

هذا ومن المنتظر ان يواصل المؤتمر غدا وبعد غد اشغاله في حين ستنعقد الجلسة الختامية صباح يوم الجمعة القادم والتي ستصدر فيها التوصيات والبيان الختامي .

بيرزادة

● الدراسات تؤكد :

الحرب النووية تدمر الزراعة في العالم

رويتر « لندن » :

جاء في دراسة دولية مهمة حول النتائج البيئية لاندلاع حرب نووية انه يمكن ان يطرأ على مناخ العالم تغير يكفي لحدوث مجاعة جماعية حتى في حالة نشوب صراع نووي على نطاق صغير نسبيا .

وقد اشترك في اعداد الدراسة التي استغرقت عامين ٣٠٠ عالم من ٣٠ دولة منها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يعملون تحت اشراف اللجنة العلمية بشأن مشكلات البيئة « سكوب » وسيتم نشر تلك الدراسة في لندن .

وقد استخدمت في الدراسة نماذج كمبيوتر متطورة لمعرفة الاثار المترتبة على نشوب حروب نووية ذات نطاقات مختلفة .

وتوصلت الدراسة الى انه حتى في حالة نشوب حرب نووية « صغيرة » تستخدم فيها نسبة ضئيلة من المتفجرات النووية في ترسانات الاسلحة في العالم والتي تبلغ قوتها ١٠٫٠٠٠ ميجاطن فان هذا يمكن ان يسبب تغيرا في المناخ يلحق ضررا بالزراعة في العالم ويؤدي الى حدوث مجاعة .

مباحثات « نووية » قريبا بين فرنسا وإسرائيل !!

وكالات الانباء (باريس ـ القدس المحتلة)

ذكرت مصادر صحفية فرنسية امس ان مباحثات فرنسية إسرائيلية ستبدأ قريبا حول تزويد فرنسا لإسرائيل بمفاعلين نوويين

واشارت مجلة (لوبوان) الاسبوعية الفرنسية في عددها الصادر امس الى ان اجتماعا مهما للجنة المشتركة الفرنسية الاسرائيلية المكلفة بدراسة ملفات العلاقات الاقتصادية بين فرنسا وإسرائيل سيعقد في القدس المحتلة في الأسبوع المقبل .

واضافت المجلة ان من بين المواضيع الرئيسية التي سيتم بحثها خلال اجتماعات اللجنة المشتركة موضوع بناء فرنسا لمفاعلين نوويين في اسرائيل .. مشيرة الى توقف البحث في هذا الموضوع خلال الاشهر الاخيرة الماضية .

« مجموعتان معارضتان في الفلبين تقاطعان انتخابات الرئاسة »

كوارزون : برنامج جديد لانعاش الاقتصاد

كونا « مانيلا » :

اعلنت المعارضة اليسارية في الفلبين انها ستقاطع الانتخابات الرئاسية القادمة .

وذكر ممثلو مجموعتين يساريتين امس انهم سيدعمون مقاطعة هذه الانتخابات التي ستجري في السابع من فبراير القادم والتي يتنافس فيها الرئيس الفلبيني فردناند ماركوس مع زعيمة المعارضة كورازون اكينو التي اعلنت امس انها ستطالب بمهلة جديدة لتسديد ديون الفلبين الخارجية اذا فازت في الانتخابات .

واشارت كورازون الى انه ليس بامكان بلادها تحمل وضعها الحالي .

وقالت ان « علينا ان نحاول اعادة جدولة ديوننا الخارجية وعلينا ان نسعى من اجل الحصول على شروط عادلة من دائنينا » .

وحملت حكومة ماركوس مسئولية تخبط الاقتصاد الفلبيني والنتائج المترتبة على ذلك الوضع الاقتصادي .

ووصفت كورازون في معرض حديثها عن برنامجها الاقتصادي القطاع الخاص بانه المحرك الاقتصادي والحافز الرئيسي للجهود المبذولة لانعاش الاقتصاد الوطني . ودعت الى تشجيع العمليات الاستثمارية الاجنبية في الفلبين مشيرة الى ان راس المال المحلي لايفي بالغرض المطلوب من اجل انعاش الاقتصاد .

واعربت عن قناعتها بان حل المشاكل الاقتصادية التي تعاني منها الفلبين سيساعد على حل كافة المشاكل العامة وتهدئة الاوضاع داخل الفلبين مشيرة الى ان عدم تطبيق العدالة وما يترتب على ذلك من صراع مسلح له جذور عميقة في الظروف الاقتصادية .

ويأتي اعلان كورازون في سياستها الاقتصادية في اطار حملتها لخوض انتخابات الرئاسة .

محاكمة سكان الارض المحتلة امام المحاكم الصهيونية

ق . ن . ا « عمان » :

يمثل اربعة شبان عرب امام المحاكم العسكرية الصهيونية بتهمة طعن مستوطنين صهيونيين في قطاع غزة المحتل .

وذكر راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان ان اثنين من الشبان العرب قاما مؤخرا بطعن سائق شاحنة اسرائيلي في محاولة لقتله وان المحكمة العسكرية في غزة انهت مداولاتها حول اصدار الحكم على هذين الشابين .

واشار الراديو الى ان شابين اخرين من ابناء مدينة خان يونس بقطاع غزة ستصدر المحكمة العسكرية الصهيونية في غزة حكمها بحقهما بتهمة طعن مستوطن صهيوني في غزة .

سوار الذهب وكروكر يبحثان العلاقات السودانية الأمريكية

قام تشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكي للشئون الافريقية بزيارة خاطفة للسودان امس اجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسئولين السودانيين .

وذكرت سفارة الولايات المتحدة في الخرطوم ان مهمة كروكر تستهدف بحث سبل تعزيز العلاقات الطيبة القائمة بين الولايات المتحدة وبين السودان واستعراض اخر التطورات وخاصة ان السودان يجتاز مرحلة انتقالية .

وقد اجتمع الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي كروكر كما اجتمع معه الجزولي دفع الله رئيس الوزراء .

ويرافق كروكر خلال زيارته دافيد فيشر مدير شئون شرق افريقيا في وزارة الخارجية الأمريكية . ويلاحظ المراقبون ان هذه الزيارة تعتبر الرابعة من نوعها التي يقوم بها للسودان في اقل من عام واحد .

فضيحة في موسكو !

ا . ف . ب « موسكو » :

تفيد شائعات قوية تتردد في موسكو بان فلاديمير سوشكوف احد نواب وزير التجارة الخارجية السوفيتية اقيل من منصبه والقى القبض عليه لتورطه في فضيحة فساد .

وقد نفى متحدث باسم وزارة التجارة الخارجية السوفيتية امس « في تصريح لوكالة فرانس برس » انه تم القاء القبض على فلاديمير سوشكوف واكتفى بالقول ان سوشكوف « لم يعد يعمل في الوزارة منذ اسبوعين » .

وكان سوشكوف « ٦٥ سنة » نائبا لوزير التجارة الخارجية منذ ديسمبر ١٩٧٤ وكان مكلفا بالتجارة مع الولايات المتحدة واليابان وكندا .

وكان يمارس مهام منصبه حتى الحادي عشر من ديسمبر الماضي عندما رأس اجتماعا في موسكو للمجلس التجاري والاقتصادي السوفيتي الامريكي . غير انه اقيل من منصبه قبل الرابع والعشرين من الشهر الماضي اذ لم يرد توقيعه في دفتر التعازي لدى وفاة ايفان جريشين احد زملائه في اليوم السابق .

وجدير بالذكر انه تم تعيين وزير جديد للتجارة الخارجية في اكتوبر الماضي وهو بوريس اريستوف الذي يعتبر من المقربين لميخائيل جورباتشوف . وقد حل محل نيكولاي باتوليتشيف الذي ظل يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٥٨ .

وكانت اخر قضية فساد في وزارة التجارة الخارجية قد كشف عنها النقاب في يناير ١٩٨٤ عندما حكم بالاعدام على يوري سمليكوف رئيس شركة تكنوبر ومكسبورت واحد مساعديه بتهمة الاخلال بالواجب .

« اتصالات لمنع الصدام في المنطقة »

ق . ن . ا « الدوحة » :

وصف البروفيسور امين نخلة مدير معهد الدراسات الاستراتيجية الامريكية واستاذ العلوم السياسية عملية التهديد والتلويح باستخدام القوة من قبل الولايات المتحدة ضد الدول العربية بانها خطأ فادح يضر بالعلاقات العربية الامريكية محذرا واشنطن من خطورة الاقدام على ارتكاب اي عدوان عسكري ضد اي بلد عربي .

واوضح البروفيسور امين نخلة الذي يزور الدوحة حاليا ان اي صدام عسكري بين الولايات المتحدة واية دولة عربية قد يؤدي الى صدام عسكري امريكي سوفيتي مشيرا الى وجود اتصالات عربية امريكية لاحتواء امكانية التصادم .

واستبعد البروفيسور نخلة في حديث لصحيفة « العرب » القطرية نشرته امس امكانية وقوع حرب بين سورية والكيان الاسرائيلي .

أخبار المال والاقتصاد

غرفة ينبع تستعد لندوة النخيل الثانية :

معرض زراعي وجوائز قيمة لاحسن بحوث بالندوة

دخيل الله صالح « ينبع » :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع البحر تعميما الى جميع المؤسسات والشركات العاملة في المجال الزراعي والمعدات والاجهزة الزراعية في منطقة ينبع حول اقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء في الفترة من ٢٢ ـ ٢٥ جمادي الاخرة ١٤٠٦ باذن الله .

ومن المتوقع ان يشارك في الندوة علماء من داخل المملكة وخارجها من الباحثين والمتخصصين في هذا المجال وذلك بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه وبعض الجامعات بالمملكة . ومن المقرر ان يقام معرض زراعي للمعدات والاجهزة الزراعية التي تستخدم في زراعة النخيل وانتاج التمور تشارك فيه الهيئات الحكومية المختصة مثل وزارة الزراعة والمياه ومشروع الري والصرف بالاحساء والشركات الزراعية بمناطق المملكة والشركات الزراعية الخاصة

وتتمثل البيانات الخاصة بالمعرض في اقامة معرض يشمل عرض المعدات والاليات الزراعية وكل ماله علاقة بالانتاج الزراعي وتصنيعه وخاصة مايتعلق بالنخيل والتمور

كما ان المساحة المخصصة قسمت الى قطع مساحة كل منها ١٠ × ١٠ بمعدل قطعة واحدة لكل شركة كما زودت الارض بالخدمات العامة « كهرباء وماء » وستقوم كل شركة باعداد موقعها حسب ماتراه من ديكورات واعلانات وتغطية مناسبة .

وسيكون المعرض على فترتين وتبدأ الفترة الصباحية من التاسعة صباحا حتى ١٢ ظهرا . الفترة المسائية من ٤ عصرا الى ٨ مساء .

وذلك لمدة اربعة ايام مدة انعقاد الندوة .

وستقوم الشركات الراغبة في الاشتراك في المعرض بتعبئة الاستمارة المرفقة مع رسم اشتراك في المعرض قدره عشرون ريالا لكل قطعة

ذكر ذلك لعكاظ الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ اسامة نعيم المفتي واضاف قائلا بانه سيتم تخصيص جوائز لاحسن خمسة ابحاث تقدم في الندوة حيث سيتم منح تلك الجوائز لاحسن مزارعي النخيل في مناطق المملكة بجانب جائزة الرى لاحسن عرض في المعرض الزراعي وتقديم تلك الجوائز باسم منشآتهم كمساهمة منهم في دعم هذه الندوة وايضا التعريف بالمنشآت من قبلهم واهابت الغرفة لمن يرغب منهم الاشتراك الاتصال بها .

أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٢ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٥,٦٢ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٧٤,٩٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٨,٢٣ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,١٨ ريال
دينار كويتي	١٢,٦٠ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٩١ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,١٢ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٧,٥٩ ريال
دينار تونسى	٤,٨٦ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٦ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨,٠٩ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩,٩٦ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
اسعار الذهب والفضة	
اونصة ذهب	١١٩٧,٢٠ ريال
اونصة فضة	٢١,٢٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

البنك الاسلامي للتنمية يمول استيراد زيت النخيل للعراق

واس « جدة » :

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد زيت النخيل [illegible]

تضاعف انتاج الحبوب الغذائية بالسودان

عكاظ « الخرطوم » :

تأكد تحسن موقف الحبوب الغذائية بالسودان حيث صدرت في منتصف ديسمبر الماضي تقارير منظمة الاغذية والزراعة العالمية « الفاو » والتي اشارت الى ان الحبوب الغذائية بالسودان تقدر بـ ٦ ـ ٤ مليون طن مترى مقارنة بحوالي ٥ ـ ١ مليون طن مترى لعام ١٩٨٤ .

واشار التقرير الى ان السودان ضمن اي دولة متأثرة بالجفاف ووصف انتاج الاقليم الشرقي بانه ممتاز كما ذكر ان اقليمي كردفان ودارفور يعانيان من نقص الانتاج بسبب قلة الامطار .

[illegible]

وبتشوانا وموزمبيق وجزر القمر والمعروف ان الدول التي كانت في قائمة الخطر الغذائي احدى وعشرين دولة .

بعد انهيار السيلي غينيا تبدأ التعامل بالفرنك الغيني

ا . ف . ب « كوناكري » :

جاء في بيان لوزارة الاقتصاد والمالية اذاعه راديو كوناكري مساء امس الاول ان « السيلي » العملة الغينية التي بدأ تداولها في عام ١٩٧٢ سيتوقف اعتبارا من يوم ٦ يناير ١٩٨٦ ليحل محلها الفرنك الغيني .

واوضح البيان ان تغيير العملات بدأ منذ [illegible]

استمرار التحقيقات في حادث الانفجار النووى بامريكا

المصادر الطبية تؤكد : لامخاطر للاشعاعات

ا . ف . ب « فيبرز فولز » :

استمرت التحقيقات امس لمعرفة اسباب الانفجار الذي وقع في محطة لمعالجة اليورانيوم في اوكلاهوما بالولايات المتحدة امس الاول والذي اسفر عن مصرع شخص واصابة عشرات اخرين .

[illegible]

وكان قد انطلق من هذه الاسطوانة كيماويات سامة ومواد مشعة الى المناطق المجاورة للمحطة .

ويعد هذا الحادث اخطر حادث من نوعه في صناعة الطاقة النووية الامريكية منذ عام ١٩٧٩ .

ومن جهة اخرى اكد الدكتور مايكل هيروندون المسئول عن احد المستشفيات التي استقبلت المصابين بانه ليس هناك دليل على تعرض اي شخص للاشعاعات النووية .. [illegible]



احدى فرق مكافحة النيران في طوكيو تقوم باستعراض مهارة افرادها خلال العرض الذي يقام في مثل هذا الوقت من كل عام . • واس - أ . ب - بالهاتف لعكاظ .

الطفل الخليجي عام ٨٦

مدير مكتب التربية العربي لعكاظ

د . محمد الرشيد مدير مكتب التربية العربي

طلاب الخليج

هل نسعى الى يوم تصبح فيه الثقافة الصحية والالتزام بها سلوكا وعلما .. عادة تصل الى قلوب وعقول الناشئه ؟

هل نسعى الى يوم .. تقف فيه الاموه لتقاوم الدعايات الكاذبه لامكانية الاحلال الكامل للرضاعة الصناعية محل الرضاعة الطبيعية والتى وهبها الله لاطفالنا ؟

هل نسعى الى يوم .. يصير فيه كل فرد من افراد المجتمع الانسانى عامه .. والمجتمع العربي والاسلامى خاصة حارسا امينا للصحة والسلامة ؟

هل نسعى الى يوم تصل فيه نسبة شمولية التطعيم الى نسبة ١٠٠٪ فى كل ارجاء دول العالم ؟

المساعى كثيره والامنيات اكثر .. وتبذل فى سبيل تحقيقها جهود مضنيه ومخلصه وباعتبار ان رواد العلم هم نقطه البداية الاولى كان لنا لقاء .. برائد من الرواد المسئولين عن مجال هام من المجالات التنموية والتعليمية فى منطقة الخليج العربى كان اللقاء بسعادة الدكتور محمد الرشيد ... مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربى ليشارك معنا من خلال تقرير اليونسيف عن اوضاع اطفال العالم لعام ١٩٨٦ ومع دول العالم الاخرى امالها وطموحاتها فى الاجيال تتمتع بكامل الصحه والعافية وسواعد تهم بكامل طاقاتها فى جهود التنمية التى يقوم بها الانسان بدور الغاية والوسيلة فى ان واحد .

الإستفادة من تجربة العالم لرعاية أطفال الخليج العربى .. سلوكيًا .. وصحيًا وثقافيًا ودينيًا ..

قسم للدراسات التخصصية لرعاية الطفولة بالجامعة الخليجية لاعداد "معلمة جامعية" للمدرسة الابتدائية

حـوار : على عطا الله



هيئة عربية تطل على الخليج :

● هل لنا ان نتعرف على اهم الادوار التنسيقية .. والتى تقع على مسئولية مكتب التربية لدول الخليج العربى لاخذ مبادرة الاهتمام بالقضايا الخاصة بالامومة والطفولة ومإذا عن اهم ادوار الاجهزة التعليمية بدول الخليج خاصة وان تقرير اليونسيف هذا العام قد اكد على وجود عدد كبير من الدول لها مبادرات فى هذا المجال ؟

فى الحقيقة مكتب التربية لدول الخليج العربى بوصفه هيئة عربية يضم الدول العربية المطله على الخليج من جمهورية العراق .. حتى سلطنة عمان يسعى دائما لان يضع ضمن اهتماماته . تطوير المناهج التعليمية والكتب المدرسية وتوحيدها فى نفس الوقت ويسعى جاهدا الى الارتقاء بها . ومحاولة جعل هذه المناهج تلبى حاجات المجتمع وحاجات البلاد .

تنمية الوعى

ـ كثير من القضايا الخاصة برعاية الامومة والطفولة اصبح يعتمد فيها لتنمية الوعى بالدرجة الاساسية على الاجهزة التعليمية مثل التحصين ـ التغذية السليمة ـ مراقبة نمو الطفل ـ مجال علاج الجفاف .

وفيما يتعلق بمجال الامومة والطفولة فمكتب التربية العربى لدول الخليج له اكثر من جهد فى هذا الامر . ويمكن اجمالها فى النقاط الاتية ـ

قيامنا ببحث شامل للتعرف على القضية الصحية ككل ليست فقط الرعاية الصحية الخاصة بالطفولة . ولكن بما يسمى التربية الصحية فى المناهج للدول الاعضاء . وقد اتفقنا مع الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة فى الدول العربية الخليجية على معايير اذا تحققنا من وجودها فى المناهج والكتب المدرسية .. تحققنا من توافر الحد الادنى الذى لابد من وجوده فى جميع الكتب المدرسية . وذلك فى مجال الرعاية الصحية .

وقمنا بهذه الدراسة وقد ظهرت فى ستة مجلدات كشفت لنا بالتحديد نواحى القوة فى مناهجنا حاليا .. من حيث التربية الصحية ومواضع الضعف .. واقترحنا حلولا لمزيد من القوه فى مجال التربية الصحية ومعالجة مواضع الضعف فى هذا السبيل .. هذا وقد شكلت لجنة خاصة تسمى « لجنة التربية الصحية » نحاول ان نتاكد ان هذه المعايير وهذه الدراسة وماينتج عنها تطبق فى المناهج المختلفة لمجموعة الدول الاعضاء .. وعندما نتحدث عن التربية الصحية باجمال .. نتحدث ايضا عن الطفولة ورعايتها .

● الاهتمام بتنمية الوعي الصحى والتربية الصحية

وقمنا بالاهتمام بدراسة مناهج التربية الصحية من مرحلة « رياض الاطفال » وحتى المراحل الاولى الجامعية . وقد شملت هذه الدراسة بالفعل توعية تامه للقائمين على العلم بغية ادخال هذه القضية ضمن الكتب المدرسية .

ـ النشاطات اللاصفية وشموليتها للرعاية الصحية ومفهوم القائد التربوى كذلك يضيف الدكتور الرشيد

عقدنا حلقة مؤخرا للاهتمام بما يسمى بالنشاطات المثلى للمدارس « النشاطات اللاصفية » وحاولنا ان نركز خلالها على اهتمامها وشموليتها للتوعية الصحية .. وقد ركزنا اهتمامنا ايضا خلال هذه الحلقة الدراسية لما يجب ان يكون عليه القائد التربوى والمسئول عن التعليم فى المدرسة .. ولم يقتصر اهتمامنا فقط على الناحية التحصيلية فى المناهج التى يتطلب الالمام بها فى مجال التحصيل الدراسى ولكن ركزنا على وضع معايير للوضع الصحي والوضع النفسى وقد نتج عن هذه الدراسة كتب الفناها .. نعتبرها موجها ومرشدا لما يجب ان يكون عليه عمل القائد التربوى .

● المرشد للمعلم فى رياض الاطفال وتجارب العالم .

● ● كما قام المكتب بتاليف واعداد كتاب بعنوان « المرشد للمعلم فى رياض الاطفال » وهو كتاب نفسى اخذ مناجهدا كبيرا وقد استعرضنا فيه تجارب العالم فى مجالات رعاية الطفل صحيا وسلوكيا وثقافيا وبدنيا وهو كتاب يقع فى ٣٠٠ صفحة ويعتبر مرشدا هاما للغاية لكل من تتعامل مع الطفل فى مدارس رياض الاطفال « مربية او مشرفه » .

الارتكاز على التراث الاسلامى

فى هذا المجال حاولنا ان نستقصى تراثنا العربى والاسلامى فى هذا الامر .. وفى مجال التوعية الصحية وجدنا ان التراث العربى والاسلامى زاخر بها .. وقد اصدرنا كتابا ترجم الى عدة لغات من تاليف اخت عربية مسلمة تقدمت به لنيل شهاده الدكتوراه من احدى الجامعات الامريكية « بعنوان التربية الصحية فى الاسلام » وسوف نقوم قريبا بطباعته للمرة الثانية وذلك بعد نفاذ الطبعة الاولى وقد تحدث هذا الكتاب على مدى حرص التعاليم الاسلامية على الاخذ بقواعد التربية الصحية وكيف كان الاسلام له السبق فى هذا المجال .. ففى الوقت الذي تعالت فيه اصوات المنظمات العالمية بأهمية الرضاعة الطبيعية .. كان للاسلام موقف محدد منها حيث نص فى محكم اياته « والوالدات يرضعن اطفالهن حولين كاملين » وذلك قبل ١٤ قرنا من الزمان .

واقع ثقافى جديد .. فى زمن قياسى !

● ويركز الدكتور الرشيد مدير عام مكتب التربية العربى لدول الخليج على اهمية الوعى فيقول .

● ● يقينا ان للتعليم دورا كبيرا فى نشر التوعية فى قضايا الرعاية الصحية للطفولة ويقع عليه المسئولية الاولى فى نشر الوعى الصحى ويتقاسم معه المسئولية البيت ووسائل الاعلام .

واود ان اؤكد ان الوعى الصحي فى هذا الجزء من العالم الذى تشرفت بخدمته .. لاشك له قفزات فى مجال التوعية هائلة .. ولايستطيع ان يميز اى انسان مدى وعينا الصحى الا بالمقارنة بيننا الان وبيننا منذ عشرين سنة ومع هذه المقارنة نشعر خلالها بالقفزة الحقيقية التى ليس لها مثيل فى العالم .. وقد ظهرت النتائج ملموسة فى صور عديدة وانماط كثيرة من انماط سلوكنا . اهم صورة لوعينا هى الطريقة المثالية التى نرعى بها اطفالنا ومن واقعنا الصحى والنفسى وطبعا هناك بعض المشاكل متمثلة فى مواقف عدة مثل لجوء بعض الامهات الى الرضاعة الصناعية .

الرضاعة الطبيعية تحمى الطفل

● ونسال د . محمد ماذا تقول لكم ام لديها المقدرة على الرضاعة الطبيعية وتلجا الى الرضاعة الصناعية لاطفالها .. ؟

● ● مادامت التعاليم المقدسة .. ومادام العلم والابحاث العلمية الحديثة قد اثبتتا انه لاتعويض على الاطلاق عن الرضاعة الطبيعية من ثدى الام كوسيلة مثلى لبناء الجسم « وليس فقط البناء الجسدى ولكن البناء النفسى السليم .. فالرضاعة الطبيعية هى جسور الحنان بين الام والطفل وقد دلت التجارب فى الغرب بالنسبة للامهات ان اللجوء الى الرضاعة الصناعية كانت من اهم أسباب انعدام الحنان بين الاطفال والامهات .. وماترتب على ذلك من مشاكل اجتماعية خطيرة .

المملكة تحقق ٧٠٪ من شمولية التطعيم

والوضع كذلك اليس جديرا بنا ان ناخذ عبرة ممن سبقونا فى هذا المجال ؟

وتطبق تعاليم ديننا فى مجال الرضاعة الطبيعية لتقديم كل حاجات الطفل الصحية والنفسية وعلى كل أم قادرة على الرضاعة الطبيعية ان لاتتخلى عن هذه المسئولية الهامة الا فى ضوء الظروف التى يصعب فيها فقط الرضاعة الطبيعية .

● لدول الخليج العربى قفزات صحية نعتز بها .. وقد جاء فى تقرير منظمة الصحة العالمية ان المملكة العربية السعودية فى مجال تحقيق مبدا شمولية التطعيم حققت نسبه ٧٥٪ وهى نسبة جيدة .. ماذا عن الـ ٢٥٪ المتبقية ومجالات اندماجها مع النسبة السابقة .. وذلك فى ضوء التقدم الصحى الهائل ؟

● ● فى الواقع وضعنا الصحى الهائل مرتبط بصورة اساسية بنسبة الوعى لدينا ولذا نجد ان الفئة غير الواعية الطريق اليها مسدود .. ولذا نجد ان على المجتمع ان ينهض بالفئات التى لم تصل الى مرحلة من الوعى والتعليم والثقافة وعلى هيئات التعليم ان تعمل على الرفع من وعيهم .. واذا تحقق ذلك .. تحقق المزيد من الرعاية لابنائهم وعلى المجتمع ان يساعد هؤلاء ان يدركوا هذه المعانى .. ومعانيها واهميتها برامج محو الامية وتنمية الوعى الصحى .. والقفزات الهائلة لوعى المراة .

هناك ارتباط وعلاقة وثيقة بين تعليم الام وثقافتها ومدى حرصها ورعايتها لاطفالها ..



التربية الصحية من الروضة حتى الجامعة

● المملكة حققت مبدأ شمولية التطعيم بنسبة ٧٥٪
● التربية الصحية بالمناهج الدراسية بدول الخليج العربية من الروضة حتى الجامعة

الامهات والجدات فى مدارس تعليم الكبار

● ماذا عن الدور الموجه الى فصول محو الامية .. ومفاهيمه للنهوض برعاية الام للطفل ؟

● ● نحن بمكتب التربية لدول الخليج العربى . نسعى جاهدين لان نضم لجنة لمحو الامية مع وضع برامج بموجبها نقضى على الامية سواء اكانت بين الرجال او بين النساء .. ولااريد ان اقدم صورة وردية فقط ولكنها الحقيقة .. فقد اجرينا دراسات اكدت ان القفزات التى خطوناها فى مجال محو الامية تعتبر خطوات هائلة ففى المملكة العربية السعودية .. لنا الفخر ان نقول ان عدد المدارس لمحو الامية تزداد يوما بعد يوم .. وكذلك عدد الدارسين والمنتمين لها من الامهات « لدرجة انه اصبح فى كثير من الاحيان من المتعذر ان تجد سيدة قد تكون فى الخمسين من عمرها متواجده فى منزلها فترة مابعد صلاة العصر .. وذلك بسبب انتمائها لفصول محو الامية .

وبالطبع بقدر مانتجح فى محو الامية .. نتمكن من رفع نسبة الوعى وبالطبع بالنسبة للام كلما ازداد وعيها وقراءتها وتعليمها ستعكس كل هذا على كيفية رعايتها لاطفالها .. وبالتالى تزداد نسبة رعايتها ووعيها تجاه اطفالها وطرق تربيتهم .

فقضية ارتباط الثقافة بنسبة الوعى قضية مسلم بها لاجدال فيها واريد ان احث الناس على المزيد من الالتحاق بالمدارس التى تساعد على محو الامية .

التربية النسوية .. والمناهج التعليمية بدول الخليج .

● التربية النسوية لها معاهد .. ولها مناهج فى بعض الدول الاخرى ماذور هذه الماده .. وهذا النوع من التعليم فى تعليم الخليج ؟

● ● يوجد لدينا والحمدلله كليات للتربية فى جامعاتنا المختلفة سواء بالمملكة العربية السعودية والتى تشهد نهضة حقيقية فى مجال تعليم الفتاة او فى جامعات دول الخليج المتعددة .

ومثل هذه الجامعات تشمل اقساما خاصة تقدم كل مايهم فى مجال الحضانة ـ رعاية الطفل ـ وخدمة الطفل .. ويوجد اقسام خاصة لتخريج هذا النوع من الناس كما يوجد مدارس تهتم بالجوانب المختلفة للطفل مثل الجوانب النفسية وذلك فى مجال علم نفس الطفولة وكلها تركز على اهمية وطرق العناية بالطفولة الى جانب هذا يوجد معاهد خاصة تابعة للجهات المسئولة عن تعليم البنات سواء اكانت وزارة التربية فى الدول او الرئاسة العامة لتعليم البنات مثل المملكة العربية السعودية فلدينا معاهد خاصة تهتم بالتربية النسوية والتى يتخرج منها متخصصات فى مجال تربية الطفل ورعايته .

وبالنسبة لجامعة الخليج العربى لدينا كلية التربية وسنحاول ان نجعل من ضمن اقسامها مع مطلع عام ١٩٨٦ .. ان نجعل بها قسما للدراسات التخصصية فى مجال رعاية الطفولة وذلك لتخريج مدرسات متخصصات للتدريس للاطفال فى مرحلة ماقبل المدرسة .

التغلب على الاعاقة

● تقول احصاءات الامم المتحدة ان ٤ ملايين من الاطفال فى العالم يصابون بالاعاقة نتيجة عدم التطعيم . و ٣ر٥ مليون طفل سنويا يصابون بالاعاقة نتيجة الجفاف الناتج عن الاسهال وسوء التغذية .. اما العوامل الاخرى فتمثل نسبة معادله .. وبالنسبة لـ دول الخليج تشهد اهتماما لامثيل له بالمعوق فى شتى المجالات ولكن كيف يمكن الاهتمام بالارتقاء بسد منبع الاعاقة ؟

● ● الاعاقة تشغل بالى بوصفى موطنا اولا .. ثم بوصفى مسئولا عن جانب مهم من جوانب التنمية والتى تهتم بتقديم الخدمات التعليمية وقد قمنا بدراسة عن نسبة المعوقين بالمملكة .. والدراسة الان بمكتب سمو الامير طلال ، وتدل الدراسة على ان ١٠٪ من سكان هذه المنطقة لهم اعاقة وتختلف صور الاعاقة ونسبتها .

● دورنا ان نجعل من المعاق انسانا مندمجا مع المجتمع :

● ● ودورنا فى الواقع يركز على ان ننجح فى ان يكون المعاق جزءا من المجتمع وغير منفصل عنه وقد اهتممنا بهذا المجال حيث الاقسام واتاحة قسم بكلية التربية بجامعة الخليج العربى من شانه اعداد كوادر مؤهله تاهيلا عاليا للتعامل مع تلك الفئات الخاصة فيما يسمى بالتعليم الخاص وسوف تتيح الدراسة فيه الحصول على درجة البكلوريوس والماجستير اما قضية سد منبع الاعاقة وكما ذكرت فبامكاننا ايضا ان نتعاون مع الامانة العامة لوزراء الصحة العرب لدول الخليج العربى .. وسوف نهتم بهذه القضية حتى يتم مناقشتها واخذها فى الاعتبار .

الوعى الاسرى

● ماذا عن امكانية تحقيق مبدا الرعاية الصحية الاولية بالتعليم ؟

● ● قضية الرعاية الصحية الاولية قضية فى غاية الاهمية وممكن ايضا من خلال ايماننا بهذه القضية يمكن تحقيقها وانا كانسان اقدم الخدمة الصحية الاولية لنفسى اولا ولمن اقابلهم فى العمل والمنزل .. وسوف نتلمس البرنامج الامثل لتحقيق هذا المنطلق من خلال اجتماع عمداء كليات التربية فى بغداد لوضع البرنامج الامثل الذى يجب ان يعيه المدرس ومن ضمن الاسس الهامة لتحقيق ذلك هو ان على كل مدرس ان يكون ملما بالنواحى الصحية العامة والرعاية الصحية الاولية ليس فقط لحاجة المناهج العلمية المقررة لهذا ولكن ايضا ليكون قادرا على ان يحدث بها طلابه سواء فى النشاطات المدرسية او فى مجال الدروس المتخصصة فى هذه الاشياء .

مادة طرق السلامة تدرس فى بعض جامعاتنا واتمنى ان تدرس بالمدارس .

ومن جهة اخرى توصلنا الى ان نجعل مادة تهتم بتدريس طرق القياده السليمة وطرق السلامة فى بعض جامعاتنا واتمنى ان تصل الى مدارسنا والكل يتفق على اهميتها لمدخل اساسى من مداخل التربية الصحية السليمة ..

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. لعل من ابرز المشاكل التي تواجه الناس في عصرنا .. هي ماتعلق بالبنوك والتعامل معها لما في ذلك من مسائل الربا المحرم شرعا بدليل قول الله تعالى : « واحل الله البيع وحرم الربا » .

ومشكلة الناس .. هي انهم لايستطيعون الاستغناء عن البنوك لايداع ثرواتهم .. او الاستعانة بها في فتح الاعتمادات وعمل التحويلات المالية .. وما الى ذلك من الخدمات التي تقوم بها البنوك المصرفية ولاغنى للناس عنها .

والاختلاف في موضوع البنك .. هو اختلاف في تحديد مايدخل من اعمالها في مجالات الربا اولا ثم الاختلاف فيما بين ربا العباس وربا الفضل .. وقد قال بعض الفقهاء بحرمانية ربا العباس الذي قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم يوم خطبة الوداع « واول ربا اضعه تحت قدمي ربا العباس » .. وهناك من لايحرمون ربا الفضل .. وهناك من يحرم الاثنين معا ويبيح « التحاويل » .. ومنهم ايضا من لايرضى بها ويجعلها في درجة الربا .

وجاءت اخيرا مشكلة الاسهم محدودة الربح فوقع الناس في حيرة جديدة بشأن علاقة السندات او الاسهم بالبنوك والربح المحدد .. ولقد صدرت مؤخرا الطبعة الثانية من كتاب السيد امين مدني في مسائل البنوك والسندات مشتملا على العديد من الاسئلة المنبثقة عن اقوال الفقهاء والعلماء في الربا عموما وهو ما سأتناوله ان شاء الله بكثير من التفصيل في مقالي الاسبوعي « ومرت الايام » املا في الحصول على رأى علماء عصرنا فيما استجد من مشاكل عصرية .. ولكن هذا لا يمنع من المساءلة عن شيء له اهميته الاقتصادية الوطنية .. وهو قيام البنوك المحلية باستثمار جزء كبير من ارصدتها في الخارج ومعروف مافي ذلك من مخاطرة .. فكيف يصح ذلك واموال البنوك هي ودائع المواطنين .. ؟ ثم تسمح البنوك لنفسها بهذه المخاطرة في الوقت الذي نحجم عن التعاون محليا مع المشاريع الوطنية خوف عدم الوفاء .. ؟

انها اسئلة تحتاج الى اجابة ؟ فهل من مجيب ..

رابين يتراجع !

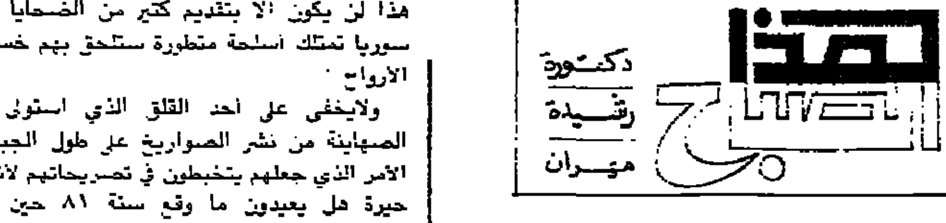
قال اسحاق رابين متباهيا إنه لايخشى حربا من الدول العربية لأن هذه الدول عاجزة ان توحد جيوشها او قواها لحرب اسرائيل . فهو لا يظن ان الاردن سينحاز الى جانب سوريا في حالة نشوب الحرب كما ان مصر غائبة عن الساحة العربية .. والعراق منغمس في حربه مع إيران وانه في اللحظة التي تتوقف بها الحرب العراقية الايرانية الدائرة سيبادر إلى مطالبة الحكومة الاسرائيلية بزيادة ميزانية الدفاع .

واذا كان رابين يهاجمنا بنقاط ضعفنا فما ذلك الا لاكمال الحرب النفسية التى هي عنصر فعال في حالة النصر والهزيمة .

فالوزير الصهيوني يريد تيئيس العالم العربي من امكانياته بما في ذلك الطلعات الاستعراضية التي يقوم بها الطيران الاسرائيلي لايهام العرب كلهم بالتفوق ..

لقد تعودت اسرائيل النصر الخاطف .. وربما بضربة واحدة !.. وليست لها القدرة على الخوض في حرب طويلة وهذا ما ارهقها في لبنان ..

لقد اوقفت منظمة التحرير الفلسطينية جيش الدفاع الاسرائيلي ثلاثة شهور على أبواب بيروت لأن المقاومة الصلبة العنيدة اقنعتهم بانه لاقدرة لهم على اقتحام بيروت الا بتقديم خسارة فادحة لاتستطيع تحملها وقد قامت مظاهرات في قلب اسرائيل تدعو بالانسحاب وانهاء الغزو وعودة الأبناء .



دكتورة رشيدة مهران

وحملت الصحافة على هذا الوقوف الطويل على ابواب بيروت .. وثار الرأى العام لخسائر الارواح . واستقال بعض الجنرالات لعدم استطاعتهم الاقدام على اقتحام بيروت بجنودهم المرهقين نفسيا وعصبيا نظرا لاشتداد المقاومة وارتفاع نسبة الخسائر .

فاسرائيل لاتتحمل الحرب الطويلة ولم تتعودها . وربما كان هذا ملحدا باسحاق رابين نفسه ان يكبح جماح تفاؤله السابق ويتعقل وينظر للأمور نظرة أخرى لذلك سمعناه يقول أخيرا إنه لايظن ان هناك ضرورة لشن حرب وقائية ضد سوريا . وان في حالة نشوب حرب ستنتصر اسرائيل .. ولكن هذا لن يكون الا بتقديم كثير من الضحايا فهو يعتقد ان سوريا تمتلك اسلحة متطورة ستلحق بهم خسائر جسيمة في الارواح .

ولايخفى على أحد القلق الذي استولى على جنرالات الصهاينة من نشر الصواريخ على طول الجبهة السورية .. الأمر الذي جعلهم يتخبطون في تصريحاتهم لانهم اصبحوا في حيرة هل يعيدون ما وقع سنة ٨١ حين نشرت سوريا صواريخها في البقاع فهاجمها الطيران الاسرائيلي ودمرها ؟. ولكن الظروف الآن مختلفة فسوريا نشرت صواريخها على اراضيها وان كان الهدف واحدا وهو اعاقة الطيران الاسرائيلي عن طلعاته المفروضة على الأجواء اللبنانية ..

اسرائيل تعيد حساباتها الآن .. هل تقدم ام تحجم . وفي الحالتين لاتخشى الا مشقة إنغماسها في حرب طويلة !

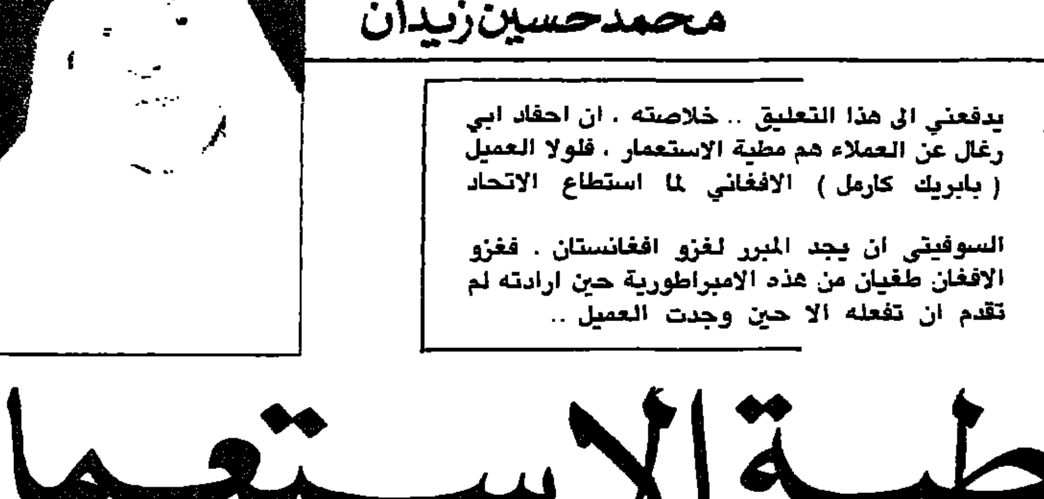
لو كانت اسرائيل متأكدة انها تستطيع الحصول على ماتريد بضربة واحدة لفعلت . ولكنها الآن تضع في حسبانها القوة السورية وفاعلية تسليحها ولذلك يتراجع رابين عن كلماته الاولى والتى قصد بها اكثر ماقصد إلى مس المعنويات على هذا يتيح له اقتناص النصر الخاطف ولكنه تراجع حين وجد ان الزمن تغير .. وان اية ضربة ربما ستدفعه إلى مواجهة طويلة لايستطيعها .

مع الأيام



محمد حسين زيدان

والكلام عن العملاء . ما اكثره ولعلي جدير بالا اكتب عنه . ولعله اكثر قوة الان قبل كل أن . فلا تنفع الكتابة عنه .. ولكن سمعت رجالا لهم مقام . اخذوا يدافعون عن القيم يسلطون الكلمة تلو الكلمة على الاستعمار والمستعمرين . فهم يرون أن البلاء كل البلاء انصب على المسلمين وعلى العرب . لم يكن الا من الاستعمار والمستعمرين . فوجدتني في موقف يدفعني الى هذا التعليق .. خلاصته . ان احفاد ابي رغال عن العملاء هم مطية الاستعمار . فلولا العميل (بابريك كارمل) الافغاني لما استطاع الاتحاد السوفيتي ان يجد المبرر لغزو افغانستان . فغزو الافغان طغيان من هذه الامبراطورية حين ارادته لم تقدم ان تفعله الا حين وجدت العميل ..



العملاء مطية الإستعمار

والعملاء . الوان وأشكال بعضهم مسخر لشهواته يريد الزعامة فيلجأ الى القوة الطاغية ينتصر بها زعيما وينتحر شعبه هالكاً . فانما رصاصة اصابت أفغانيا من بندقية روسية اطلقها جندي روسي لم يكن فاعلها الا العميل . وكلما سقط عميل اقام الطغيان عميلا اخر . كما فعل في الأفغان .

وعلى صورة أخرى يأتي العميل باسم القومية او الاقليمية ينشق على وحدة الامة . فيجد الاستعمار فرصته على صورة من الصداقة . تتحول لفظة الاستعمار الى لفظة الاستقطاب .. ان أبرهة صاحب الفيل تقدم الى مكة دليله اول الخائنين من العرب جعلوا له جُعلاً . او ظن ان يكون له اسم . فتطوع يخون قومه يحارب كعبته فاذا هو هالك .. والتتار وجدوا الطريق مفتوحا بابن العلقمي . علوي اراد هدم العباسي . فاذا هو يهدم قومه ..

فالعميل يفقد الايمان بكل القيم من اجل قيمة زائله . والامبراطوريتان .. بريطانيا وفرنسا ما استعمروا الاراضين الا بالعملاء .. شعب المسجد يحارب الاستعمار وانسان الجاه عميل للاستعمار ..

إن استعمار بريطانيا للهند ماكان ليبقى لولا ان النواب والمهراجة أمراء الاقطاع عملاء الاستعمار ..

ولكن حين نهض واحد من الشعب الهندي جمع اعوانا له أرغم بريطانيا بسلاح المقاطعة ان تجلو عن الهند . تنزع من تاج الملك ماسة الامبراطورية .. ان غاندى لو ذاق طعم نفسه كما هو قولة الرافعي للبس الجوخ ولامتلأ رصيد له في البنك . ولكنه لم يذق طعم نفسه . حارب وليس عليه الا وزره وليس معه الا العنز . يستحلب ضرعها في مؤتمر المائدة المستديرة امام اللوردات . هو الفقير يشرب حليب عنزه ولكنه الغني سقى الهند عزّة الاستقلال .. غاندي . هندوكي ليست بينى وبينه اي وشيجه . ولكن التاريخ انسان وعمل لابد ان يحسب لمن استقل له رأي وطرد العمالة من نفسه ان نجعله عبرة او موعظة للذين يعلقون اخطاءهم على مشجب اسمه الاستعمار ..

ان شعب المسجد لم يستعمر الا بسلطان فرضه زعيم عليهم من أهلهم فأخضع نفسه للاستعمار واخضع شعبه للاستعمار .. فالمسلمون اليوم في حاجة الى ان يكون الواحد للكل . وان يكون الكل للواحد . وليتعلموا بوازع الحقد صناعة الموت .

فالهالكون بالأمراض وبالتخلف وبالجوع خير لهم أن يهلكوا وهم يجاهدون .. ست سنوات مضت على غزو الافغان .. فاذا شعب المسجد يكافح بسلاح هو الايمان فحبذا لو أن هذا الايمان في اخوته المسلمين ينصرونه اكثر ولكن بعض الزعامات التي احتل ارضها اليهود عز عليهم الا يقولوا كلمة ناصرة للافغان . مجابهة للاتحاد السوفيتى ..

ان الاتحاد السوفيتى في الافغان لايضار بطول الحرب فالمراد تفريغ الارض كما هو صنع اليهود في فلسطين ..



القتل والذبح للابرياء والمواطنين العرب في اسرائيل في ابشع صورة

ان الحرب في الافغان تهلك الشعب مرتين بقتل الرجال وعقم النساء . الرجال يقتلون فتنعدم الذرية . وهكذا في فلسطين . حتى ان سمعنا عرباً اكلتهم الطائفية يطلبون من المسلمين ان لايتزوجوا أكثر من واحدة ولئلا تكثر الذرية المسلمة . فهل هذا فعل الاستعمار أم هو فعل هؤلاء العرب بأنفسهم ؟!

حاربوا المذاهب المستوردة والخلاف والفرقة . فاذا ماتم النصر لوحدة الاعتقاد ووحدة القيادة فان الاستعمار لايجد طريقا الى اي شعب ..

مع الولايات المتحدة

إن الولايات المتحدة . لها نهجها في حماية حقوق الانسان . والحماية ايضا للسلام .. مبادىء من حق الولايات المتحدة ان تفخر بها . ولكن لماذا تضيعها ؟! . انها بدعوة محاربة الارهاب . قد خسرت معركتين .. خسرتها في ايران وخسرتها في لبنان . فلماذا تسلط الخسارة على نفسها في البحر الابيض . عملها في ايران كاد يشعل الحرب المدمرة وانسحابها من لبنان بعد مافقدت زهرة من شبابها كان تجنبا لحرب مدمرة .

فالاسطول في البحر الابيض . قد لاتنجو حاملة الطائرات من ارهابي على صورة ضفدعة . عندما صعب على الولايات المتحدة ان تتحمل الانسحاب الثالث .

كل هذه الخسائر من اجل اسرائيل . ان ايطاليا والنمسا قوتان تستطيع كل منهما ان تنتقم . وتستطيع اسرائيل ان تفعل فلماذا يتحمل الشعب الامريكى كل هذا من اجل اليهود ؟!

ان ماوقع على ايطاليا والنمسا كان مسلطا على سمعة العرب على منظمة التحرير . فدعوا العرب يتخلصون من هؤلاء .

ان ياسر عرفات ليس ارهابيا . أنفى ذلك عنه لما سمعت . كنا على مائدة العشاء . نحظى بديمقراطية الملك فيصل وكان معنا صديقنا المجاهد فهد المارك . قال يخاطب الملك : زارني ياسر عرفات وبعض رفقائه في بيتى وفي دمشق فقال له رفيق دعني اضع امامك رأس فلان وفلان على طبق من فضة .. ابح لي ان ننتقم للدم بالدم فقال ياسر عرفات : لا ولا . ان القتل لهؤلاء لايكسبنا القضية . وهكذا تيقنت من خبر فهد المارك رحمه الله يحدث به الملك فيصل تغمده الله برحمته ان ياسر عرفات ليس ارهابيا ويعني ذلك ان منظمة التحرير لاتشرع السلاح الا دفاعا عن الفلسطينيين داخل ارضه . فالمقاومة مشروعة لترهب العدو .

اما الارهاب خارج فلسطين فقد تبرأت منه منظمة التحرير .

ولكن اليس ماتفعله اسرائيل في فلسطين هو الارهاب على ابشع صوره . او ليس من الارهاب أن يقتل زعيم فلسطيني وهو في أمن الولايات المتحدة يعنى ان ارهاب اليهود اصبح داخل الولايات المتحدة !!

من بيروت مع التحية

فيصل فواص

عام الجوع !

اذا كان عام ١٩٨٥ هو عام ارتفاع الدولار وانهيار الليرة وبالتالي ارتفاع اسعار جميع السلع الاستهلاكية بمعدلات مرتفعة جدا . فان عام ١٩٨٦ هو عام الجوع ..

لسنا هنا في معرض زرع التشاؤم فيما نحن من أشد المتفائلين ..

ولسنا ايضا في معرض التهويل والتخويف ..

فالارقام وحدها هي المقياس والمعادلات تكفي لتكوين فكرة واضحة عما سيكون عليه حالنا في المستقبل المنظور ..

فبعد رأس السنة الجديدة سيصار الى رفع الحد الأدنى للأجور . والى زيادة حوالى ٣٠٪ غلاء معيشة وهذا يعنى ان الزيادات التى ستطرأ هى بحدود ٤٥ الى ٥٠٪ على الأسعار . اضف الى ذلك انه يتوقع حدوث ارتفاع جديد على سعر الدولار في السنة الجديدة . كل هذا سيؤثر على سعر السلع كلها وستشهد الاسواق من جديد ارتفاعا هائلاً في الأسعار ..

ومن المنتظر الّا يستطيع المكلف اللبناني بعد رأس السنة الجديدة شراء بعض السلع . ومنها الضرورية . بسبب الارتفاع الذي سيصيب اسعارها .

حيال هذا الواقع سيصبح المواطن اللبناني عاجزا عن شراء حاجياته كلها وسيصرف النظر عن بعضها مكتفيا بالضروري جدا جدا ..

بعض المتشائمين يقولون اننا سنحمل نقدنا اللبناني في اكياس « الجنفيص » ..

والبعض الآخر . الأشد تشاؤما . يقول بان عام ١٩٨٦ هو عام الجوع . اى هو عام الاستغناء نهائيا عن بعض السلع والاكتفاء بما قل ودل ..

من جهتنا نبقى متفائلين . لايماننا بأن الارادات الخيرة لم نعدمها بعد . وبأن الشعب لن يستسلم للواقع المرير وسيصمد وهو صابر حتى يبلغ مرحلة السيطرة على الواقع المتردي ..

ومرة جديدة نستصرخ الضمائر المسئولة كي تتحرك قبل فوات الأوان . لأن اليهود موجودون في صفوفنا بالداخل . وهم يعملون بجميع الوسائل لكي يصبح هذا البلد وهذا الشعب تماما من البلدان والشعوب الرازحة تحت وطأة العوز والفاقة والجوع كما هو الحال في ناميبيا ..

آراء الصحافة العالمية

العرب ـ جلف تايمز ـ العروبة ـ الراية

اجمعت الصحف العربية والعالمية أمس على اهمية اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية في فاس والخروج بنتائج تعزز مسيرة التضامن الاسلامي

واشارت الى ان الامة الاسلامية في حاجة الى العمل الجماعي الجاد لمواجهة التحديات .

واكدت الصحف ايضا ان العدو الاسرائيلي يستعد للعدوان على دول المنطقة واشارت الى اهمية تطبيق اتفاق السلام في لبنان .

واكدت صحيفتا « الراية » و « جلف تايمز » القطريتان ان القضايا المدرجة على جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي بدأ اعماله بفاس أمس .. تحتاج الى عمل جماعي اسلامي جاد خاصة وأن هذه القضايا قد طال أمدها دون حل .

الراية : عمل جماعي اسلامي جاد

واشارت صحيفة « الراية » في تعليقها الى أن مسألة الحرب العراقية ـ الايرانية من بين هذه القضايا التى تفاقمت بمرور السنين مما ادى الى دمار واهدار الطاقات البشرية والاقتصادية في البلدين المسلمين ..

وقالت الصحيفة ان العالم الاسلامي في حاجة شديدة الى امكانيات الدولتين في معركته امام العدو المشترك .. ويصبح توقف هذه الحرب حلا عاجلا وملحا لمصلحة الامة الاسلامية جمعاء ..

واضافت الصحيفة أن امام المؤتمر الممارسات البشعة التي يقوم بها العدو الصهيوني يوميا ضد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة .. والمحاولات الصهيونية المستمرة لتجريد مدينة القدس العربية من هويتها ومقدساتها .. الأمر الذي يستدعي جهادا اسلاميا لانقاذها ..

وأكدت من ناحية أخرى ضرورة اهتمام المؤتمر بالمشكلة الافغانية .. مشيرة الى ان الشعب الافغاني المسلم برغم صموده في وجه الاحتلال والتنكيل الا انه في حاجة ماسة الى دعم كل المسلمين ..

وخلصت الراية الى انه امام كل هذه المسائل الحساسة وغيرها ليس هناك من مخرج يؤدى لانتصار العالم الاسلامي على اعدائه الا ان يتحد ويواجه مشاكله صفا واحدا .

جلف تايمز : نبذ الخلافات الاسلامية

ومن جهتها اشارت صحيفة « جلف تايمز » في تعليقها الى ان معظم القضايا الهامة المطروحة للبحث في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية سبق بحثها وصدرت بشأنها قرارات وتوصيات ..

الا أنّ الصحيفة التى تصدر باللغة الانجليزية ارجعت سبب اخفاق ماتم القيام به من جهود لحلول تلك المشاكل الى حالة الفرقة التي يعيشها العالم الاسلامي بسبب قتال بعضهم البعض أو اتخاذ المواقف السلبية ازاء المنازعات القائمة بينهم ..

وأكدت جلف تايمز في ختام تعليقها انه لكي يخرج المؤتمر بنتائج ايجابية يتحتم على وزراء الخارجية الاتفاق على نبذ الخلافات فيما بين دولتهم حتى يتسنى للعالم الاسلامي مواجهة العدو الخارجي واستعادة اراضيه وحقوقه المغتصبة .

العهد : صحوة عربية شاملة

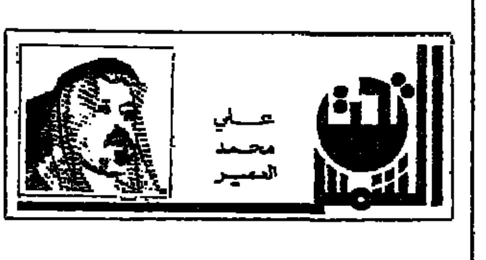
ودعت مجلة « العهد » القطرية الاسبوعية الى صحوة عربية شاملة تضع اعداء الامة العربية في احجامهم الحقيقية .

كما دعت المجلة في افتتاحية عددها الى طي صفحات الخلاف والكف عن المهاترات واستبدال ذلك بتكاتف القوى وتضامن الدول وتمتين الاواصر لتاكيد حقيقة التحالف العربي في مقابل التحالف الامريكي ـ الاسرائيلي الذي يحتاج الى رادع قوي ..

وقالت المجلة أن التطورات الاخيرة تؤكد ان العلاقة الامريكية بالكيان الصهيوني ليست مجرد علاقة بين صديقين بل هي علاقة عضوية وثيقة وان واشنطن لاتتردد لحظة في ان تكون عدوا رئيسيا للامة العربية ولاتكتفي بدور الاداة للعدو الصهيوني وانها تجاهر بتورطها المباشر في العدوان ضد العرب .

واشارت المجلة الى ان مايسعى اليه الامريكيون والاسرائيليون معا من حملتهم المشتركة وممارسة الابتزاز المكشوف ضد العرب هو التاكيد على أن امريكا فوق الجميع وأن اسرائيل امر واقع على الجميع أن يتعامل معها بخنوع .

وقالت المجلة في ختام تعليقها أن امريكا واسرائيل تسترتا بحادثي مطاري روما وفيينا لشن حملة مركزة ليس ضد الارهاب الذي ندينه جميعا بل ضد العرب وتشويه صورتهم في الخارج وتدمير منجزاتهم وقطع صلاتهم مع العالم وذلك ماسيتاتى في خطوات تالية عبر المقاطعة الاقتصادية التي تلوح بها الادارة الامريكية ضد ليبيا والمقاطعة السياسية ضد منظمة التحرير الفلسطينية والتهديد العسكري لليبيا والاردن والعراق والسودان وتونس والجزائر وشطرى اليمن ..



نثار الشمال — علي محمد العمير

التكوين الثقافي ؟!

سئل الروائى الشهير (الطيب صالح) عن تكوينه الثقافي في حديث صحفي معه نشرته مجلة « العربي » (عدد اكتوبر ١٩٨٥م) فاجاب انه درس القرآن الكريم دراسة جيدة منذ صباه المبكر .. ثم استفاد بعد ذلك كثيرا من الشعر العربي .. كما استفاد من مؤثرات خاصة في البيئة السودانية .. كما تأثر بالسماع للمداحين الذين كانوا ينشدون بأصواتهم الجميلة على أنغام الطار شعراً في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بلغة فصحى رغم عدم تمكنهم من اللغة !!

وقال ان كل ذلك يعطي المتلقي حساسية فائقة للغة والجرس الى أخر ماقاله عن تكوينه الثقافي العربى التراثي الخالص .. ثم اشار الى أنه انتقل بعد ذلك للآداب العالمية، وذكر بعض من تأثر بهم من أدباء العالم ..

وما يهمني أن أشير اليه هنا هو أن الانتقال للافادة من الأدب الأجنبي لاينبغي ان يكون الا بعد تمكن ثقافي عربي خالص .. فلا ينخدع المستفيد من اى أدب أجنبي . ولاينبهر الى حد الارتماء في الأحضان الأجنبية ..

لاينخدع عن لغة أمته وأدابها . وقبل ذلك وبعده دستورها . القرآن الكريم . وبالنسبة للطيب الصالح فانه لم ينتقل الى الافادة من الأدب الأجنبي إلا بعد تمكن من أدبه وتراثه ودينه . ثم لما استفاد من الأدب الأجنبي لم يكن في ذلك عالة على الترجمة كما هو شأن الكثيرين .. بل نهل من الأدب الغربي بلغته الأصلية ..

ومن هنا كانت استفادته استفادة حقيقية اجتمعت لها كل المقومات الأساسية !

وذلك هو نفسه شأن بعض كبار الأدباء العرب كما هو معروف .. بل ذلك هو الطريق الصحيح نحو الاستفادة من الأدب الغربي أو غيره فيأخذ أفضل مافيه ليصهرد في بوتقة ضخمة هي ثقافته العربية الأصلية ..

وهؤلاء وأمثالهم لاخوف عليهم من الارتماء الذليل في الأحضان الأجنبية كما يحدث الآن بالنسبة لطائفة كبيرة من المتعلقين بأذيال الأدب !!

يتعلقون بخيوط واهية . ويبلعون القشور قبل اللب . ويقلدون هذا او ذاك دون أدنى رصيد من الثقافة العربية .. والأدهى أن بعضهم يقلدون المقلدين .. أى أنهم يتركون التأثر المباشر لغيرهم من العرب .. ثم يتأثرون هم بالمتأثرين فلا يزيدون بذلك عن كونهم نسخة كربونية شائهة تافهة !! والذي لاخير فيه لأهله .. لاخير فيه للغير !!



وقفة — د. عبدالله باسلامة

درس في المسجد

كان ولايزال المسجد الحرام والمسجد النبوى يشعان بنور العلم على طلابهما ! ويخرجان من العلماء الافاضل الكثيرين !..

وفي رأيي انهما اقدم الجامعات التي أسست على ارض عربية اسلامية !.. قدمتا العلم (المرتب) المتخصص النافع المثمر واخرجت للناس روادا ..

اقول ذلك بعد ان سعدت بالتنقل بين حلقات الدرس العلمية في المسجد الحرام والمسجد النبوى والتى تقام بعد صلاة المغرب ..

لقد وقفت كثيرا مع الجموع الكبيرة التى التفت حول الاستاذ الشيخ الفاضل (عطية سالم) في المدينة المنورة وفي المسجد الحرام حول الشيخ الاستاذ (على الهنيدى) وغيرهما ..

وكالعادة فان (طلب) العلم مباشرة من اساتذته يختلف كثيرا عن متابعة عطائهم من خلف الرائى او سماعا عن طريق الذياع !..

كان الدرس او المحاضرة في احدى تلك الحلقات يدور حول الاستعداد لصلاة الجمعة .. الغسل والتطيب والحضور مبكرا .. الخ نصائح سمعناها وقرأنا عنها لكن العالم القدير كان استاذا استطاع ان يجعل (المادة) المطروحة تتسلل الى الشعور والاشعور وتستقر في صدور الحضور .. تنغرس هناك قاعدة علمية فقهية ..! وهذا هو الهدف من نشر العلم أي علم كان !..

فالعلم اليوم يجب ان يوصل الى (الصدور) بأى الوسائل . ولكن تظل قدرة الاستاذ اهم تلك الوسائل ؟!

والعلم المطلوب هو الذي يرسخ في الصدور وليس الذي يظل في السطور ! وهذه هي سمات التحصيل العلمي في المسجد الحرام والمسجد النبوي ؟! فطلاب العلم هناك والملتفون حول العالم الجليل في المسجد هم رواد اتوا الى الدرس لايحملون معهم دفاتر او مذكرات او مراجع ولا يكتبون ملخصات .. بل اتوا بقلوب متعطشة الى العلم .. وعقول قد تخلصت من مشاغل الدنيا .. لذا كان الدرس يجد طريقه الى الصدور دون عوائق فيستقر هناك الى الأبد .. ويختلط بخلايا الجسم وينعكس على تصرفات الانسان ..

ولعل السر الأعظم في حلقات الدروس في المساجد ان (المجموعة) هناك اساتذة وطلابا تحفهم الملائكة ويذكرهم الله فيمن عنده !..

وهذا هو السر الأعظم !

واخيرا حبذا لو « تلفزت » بعض تلك (الحلقات) لكانت اوقع اثرا على المشاهد من كثير من الندوات التليفزيونية .

الخبراء الأمريكيون في شئون الشرق الاوسط يجمعون على :

رسالة واشنطن ـ هشام ...

١٩٨٥.. عام الفرص الضائعة

● تالكوت سيلى : عام ٨٦ لن يشهد تغييرا في السياسة الامريكية بالشرق الاوسط !

● جيمس ايكنز : على العرب ان يرتبوا بيتهم أولا ..!

● البروفيسور مايكل هدسون : الخلافات العربية « تبرر » لأمريكا تحالفها الاستراتيجي مع اسرائيل

● جورج كروكيت : الأمريكيون لن يستطيعوا تحمل المزيد من الضرائب .. لحساب اسرائيل !

يرى العديد من الخبراء في شئون الشرق الاوسط في الولايات المتحدة ان سنة ١٩٨٥ قد بدات بتطلعات وآمال عربية كبيرة . وانتهت بخيبات امل عربية ويوافق هؤلاء الخبراء على ان السنة التي كان مفترضا ان تكون « سنة فرص السلام » في المنطقة شهدت وخاصة في اشهرها الاخيرة سلسلة من الضربات الامريكية والاسرائيلية الموجهة الى « عملية السلام » بحيث جعلتها خالية تقريبا من اي محتوى يمكن ان يقبل به اي طرف عربي .

وعند مراجعة عام ١٩٨٥ الان « يتبين بوضوح ان التفاؤل العربي ـ المبني الى حد كبير على التحديد للرئيس الامريكي رونالد ريجان ـ واتفاق ١١ فبراير بشأن العمل السياسي المشترك بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن ووجود حكومة اسرائيلية برئاسة شمعون بيريز الذي يدعي انه معتدل ـ هذا التفاؤل كان سابقا لأوانه ونابعا من التمنيات اكثر من تقييم واقعي لسياسة الامريكية وللوضع في الشرق الاوسط ومع مرور كل يوم يبدو حسبما يرى خبراء شئون الشرق الاوسط في امريكا ان ادعاء الولايات المتحدة بانها وسيط حيادي بين العرب والاسرائيليين « ماهو الا وهم كبير . والعديد من العرب اليوم . اصبحوا مقتنعين انه بالرغم من احتجاجات الولايات المتحدة بالعكس . فانها في الواقع شريكة لاسرائيل في جرائمها ضد العرب .

ويقول الدكتور مايكل هدسون استاذ العلاقات الدولية ومدير مركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورجتاون ان خيبات امل عام ١٩٨٥ كانت مؤلمة بالتحديد لان معظم الناس اعتقدوا ان فرص السلام كانت متوفرة ويجب اغتنامها . وما يزيد من عمق هذه الخيبات هو ان الامور تتدهور وتتأزم ويضيف هدسون « وانا اعتقد ان الارتباط الامريكي في ١٩٨٥ كان بالتأكيد محرجا من الناحية السياسية للرئيس مبارك وللملك حسين » .

في القسم الاول من سنة ١٩٨٥ قام عدد من زعماء العالم العربي بزيارة واشنطن لكي يناقشوا من جملة ما ناقشوه احتمالات السلام في المنطقة ولكن في النصف الثاني من السنة جاء الرد الامريكي والاسرائيلي واضحا وصارخا فقامت حكومة الرئيس ريغان بالدفاع عن الاعتداء الاسرائيلي على تونس وتبريره وكان النقد الامريكي العلني لمصر لم يكن كافيا فقامت واشنطن باعتراض وخطف الطائرة المصرية المدنية التي كانت تحمل خاطفي الباخرة الايطالية « اكيل لاورو » ومكذا احرجت الولايات المتحدة ربما الدولة العربية الأكثر تعاونا مع واشنطن في عالم عربي يزداد اغترابا عن الولايات المتحدة وماتمثله في المنطقة ..

وقوبلت التنازلات الفلسطينية المصممة على الالتفاف حول معارضة واشنطن للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بطلبات امريكية لتنازلات اضافية اما طلبات شراء الاسلحة الامريكية التي قدمتها عدة دول عربية منذ مدة فانها اما رفضت او اجلت ..

ولكن اذا كانت سنة ١٩٨٥ حافلة بالتراجعات فان سنة ١٩٨٦ تبدو وكانها تنذر بما هو اسوأ . ويتحدث الخبراء في شئون الشرق الاوسط الذين التقتهم عكاظ بلغة مشتركة تقريبا حول الاحتمالات القائمة للسلام في المنطقة ..

ويقول السفير الامريكي السابق في سوريا تالكوت سيلي « انه لايرى » اي مؤشرات بان حكومة الرئيس ريغان سوف تلعب دورا اكثر ايجابية في الشرق الاوسط في ١٩٨٦ « ومع ان سيلي يرى بعض التطورات الايجابية في استعداد الحكومتين الامريكية والاسرائيلية على الاقل لمناقشة فكرة عقد مؤتمر دولي لحل النزاع العربي الاسرائيلي الا انه يشير الى ان « شمعون بيريز لديه عشرة اشهر (في الحكومة) وانه لن يتقدم بما فيه الكفاية حتى لارضاء الاردن .

اما السفير الامريكي الاسبق في المملكة العربية السعودية جيمس إيكنز فانه اكثر تشددا حول هذه النقطة « انا لا ارى اى سبب لان تغير الحكومة الامريكية سياستها في الشرق الاوسط « واخشى ان يستمر الحديث في ظل الاوضاع الراهنة « آخر فرصة للسلام » .. حتى عام ١٩٩٠ وربما سنة ٢٠٠٠ ومابعدها » .

والسفير ايكنز المعروف بصراحته الشديدة يقول منذ سنوات ان السياسة الامريكية في الشرق الاوسط لن تتغير الا اذا قام العرب بترتيب اوضاع بيتهم اولا ثم باستخدام مواردهم الاقتصادية والسياسية الضخمة كاداة ضغط في تعاملهم في الولايات المتحدة واسرائيل وهو لايتوقف عن القول بأن العرب « منقسمون وهم يضيعون طاقاتهم في صراعاتهم ضد بعضهم ولايوجد هنا (الولايات المتحدة) اى اعتبار بان الشرق الاوسط مهم وهذه الحكومة الامريكية تعتقد ان كل الاوضاع هناك في الشرق الاوسط تتطور كما نشتهي . وانه لن يتغير اى شيء » .

ويعرب الدكتور هدسون عن مشاعر مماثلة حين يقول « اعتقد ان سنة ١٩٨٥ كانت مخيبة للآمال . ولا ارى كيف يمكن لسنة ١٩٨٦ ان تكون افضل ولا اجد اي سبب بالتحديد لكي يجعلني اعتقد انها ستكون مختلفة . فالاشخاص ذاتهم باقون في مناصبهم ولايعتقد الدكتور هدسون وهو مؤلف عدد من الكتب والدراسات عن العالم العربي والعلاقات العربية ـ الامريكية ان صانعي السياسة الامريكية قد تعلموا اية دروس من نكسات السنوات الماضية . ويشير في هذا السياق الى ان « الرد الامريكي على احداث العنف الاخيرة كان غير متماسك وقال انا اود ان اقتنع بانه سيكون هناك نوع من اليقظة ونوع من تعبئة الجهود لدى المستويات العالية ولكنني لا ارى من اين يمكن ان تصدر هذه الجهود » .

وينظر هدسون الى سنة ١٩٨٦ بتشاؤم كبير ويضيف قائلا . « اتوقع استمرار التوتر « وحدوث مشاكل اضافية لمصر . وسوف تستمر اعمال الارهاب وسوف تستمر اعمال القتل العشوائي في الضفة الغربية وسوف تحدث تطورات كثيرة » .

ويعتقد هؤلاء الخبراء في شئون المنطقة ان السبب الاساسي للمشكلة العربية الحالية هو درجة اعتماد بعض الدول العربية على مختلف انواع المساعدات الامريكية

والسفير تالكوت سيلي يرى بان هناك شعورا سائدا في اوساط المسئولين الامريكيين البارزين وهو بعض العرب ليس لديهم اى مكان آخر يلجأون اليه ولكن سيلي يحذر ايضا من « ان هذا الافتراض خطير على المدى البعيد . لان الضغوط قد ترتفع الى درجة بالغة الصعوبة ويضيف سيلي ان العرب مسئولون الى حد كبير عن هذا الوضع « لان العرب لايساعدون انفسهم ..

اما السفير ايكنز فانه يقول انه « لم يكن هناك اى سبب للاعتقاد بان الرئيس ريغان خلال فترة رئاسته الثانية سوف يغير سياسته ولكن هذا الافتراض جعل بعض العرب لايفعلون اى شيء سوى ان يجلسوا وينتظروا الرئيس ريغان لان يحل لهم جميع مشاكلهم والأمور لاتتم بهذا الشكل وحول الآمال المبكرة التي علقها بعض العرب على قمة ريجان ـ غورباتشوف في جنيف يقول ايكنز « كان على العرب ان يفتحوا اذانهم قبل انعقاد قمة ريجان ـ غورباتشوف لكي يدركوا ان مسالة الشرق الاوسط لن تكون موجودة على جدول الاعمال » ..

ويوافق الدكتور هدسون على ان الخلافات بين الدول العربية تؤدي الى المحافظة على التبرير الاستراتيجي لعلاقة التحالف القوية بين امريكا وبين اسرائيل وهذه العلاقة تعتبر غير مكلفة ويرى هدسون ان « احداث الارهاب الاخيرة بالرغم من انه لم تقم بها على الارجح اى دولة عربية تهدف لان تقول للعالم انه يوجد ثمن لتجاهل الفلسطينيين ويتابع هدسون « للاسف سوف يقتل العديد من الابرياء وهذا ثمن يجب ان ندفعه مع انه ليس ثمنا كبيرا من الناحية الوطنية او المصالح الاستراتيجية » ..

ويعتقد هدسون ان مخاطر هذا العنف لن تؤثر فقط على الولايات المتحدة بل يمكن ان تؤثر ايضا على الدول العربية .. ويضيف محذرا ان احد اسباب ذلك هو عقم العملية السياسية في المنطقة ..

ولكن بالرغم من تدهور الوضع في العالم العربي فان هؤلاء الخبراء يرون بعض المؤشرات الايجابية فيه ومنها التقارب السوري ـ الاردني ..

اما السفير ايكنز فهو مقتنع بانه يجب ان تتحقق عدة تطورات اساسية في العالم العربية وفي مقدمتها ضرورة انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية كما يرى ان على العالم العربي ان يعمل باتجاه صراع خطة سلام عربية موحدة يمكن ان يدعموها ويعملوا على اقناع الآخرين بمساندتها ايضا .

وخلال المناقشات مع هؤلاء الخبراء كانت النقطة الاكثر الحاحا هي استياؤهم العميق من عدم رغبة حكومتهم في تعديل سياستها في الشرق الاوسط وحول توقعاته لعام ١٩٨٦ يقول السفير سيلي « لا استطيع ان ارى اي شيء يمكن ان يحدث ويؤدي الى تحقيق اختراق ما . العجائب تحدث من وقت لآخر ولكنها لاتحدث دائما ولايوجد هناك احد في الكونجرس مستعد لرفع صوت الاحتجاج كما قال النائب السابق بول فندلي في احدى مقابلاته الاخيرة ..

ويرى الدكتور هدسون ان تردد الولايات المتحدة في السعي النشيط والمكثف في احياء عملية السلام يعود الى حد ما الى عدم وجود « الثقل والوزن السياسي في الجهاز التنفيذي (الحكومة) للمحافظة على المبادرات الاساسيه « وايضا بسبب المعارضة التي توجه الى هذه المبادرات من قبل الكونجرس وقوى الضغط المعروفة » ..

ويتحدث السفير ايكنز بمرارة عن استمرار اسرائيل بمخالفة القوانين الامريكية وتور واشنطن اللطيفة عليها . ويقول انه « حتى عندما تتجسس اسرائيل على الولايات المتحدة يكون ردنا بسيطا لقد ضعفت عندما قرات ماقاله وزير الخارجية من انه مرتاح وسعيد باعتذار اسرائيل وانه يعتبر ذلك بمثابة النهاية لهذه المسالة هذا أمر لايمكن تصديقه » ..

ولكن بالرغم من النفوذ الاسرائيلي العميق في الحكومة والكونجرس الامريكيين هناك بعض الامريكيين المتطلعين الذين يعتقدون ان سلوك اسرائيل الطائش في المنطقة او داخل الولايات المتحدة لايمكن ان يستمر الى ما لانهاية .

ويرى عضو مجلس النواب الامريكي جورج كركيت ان السلوك الاسرائيلي سوف يعجل في قدوم اليوم الذي يتم فيه تحدي المساعدات الامريكية لاسرائيل كما يتم اليوم تحدي مايسمى بسياسة « الارتباط البناء » التي تعتمدها واشنطن مع حكومة جنوب افريقيا ..

وفي مقابلة خاصة مع « عكاظ » يقول النائب الديمقراطي الذي يمثل احدى دوائر ولاية ميتشجان والمعروف بصراحته ومواقفه الشجاعة « لقد اصبح الاسرائيليون اكثر غرورا وهم يعتقدون انهم يستطيعون ان يقدموا على أي عمل بدون حساب « مثل قصف تونس مثلا » ويضيف النائب كروكيت الذي كان احد النواب المعدودين الذين انتقدوا بقوة موقف الرئيس ريجان بعد الاعتداء الاسرائيلي لانه في الواقع ايد الغارة على تونس » .. ولان وزارة الخارجية الامريكية امتنعت عن ادانتها ..

ويتوقع النائب كروكيت وهو عضو في لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب والمعروف بمعارضة للمساعدات الامريكية العسكرية لاسرائيل ان مزيجا من الغرور والغطرسة الاسرائيلية . وامتصاص الشعب الامريكي من تحمل المزيد من الضرائب التي تمول في النهاية الحكومة الاسرائيلية وانتهاء رئاسة الرئيس ريجان بعد ٣ سنوات كلها عوامل سوف تعجل في قدوم يوم محاسبة اسرائيل . وينهي كوركيت حديثه بالقول « والى ان يأتي ذلك اليوم سوف نتعذب » ..



جورج كروكيت عضو الكونجرس الامريكي

السلوك الاسرائيلي سيعجل باليوم الذي يواجه فيه الدعم الأمريكي لاسرائيل تحديا

رسالة الخرطوم ـ عكاظ « خاص » :

التصحر وسوء استخدام الموارد الطبيعية وراء الجفاف والمجاعة في أفريقيا

ان السبب الرئيسي لمحنة الدول الافريقية التي تاثرت بالمجاعة ليس هو الجفاف كما تبادر للذهن ان السبب الرئيسي هو التصحر وهو نتيجة مباشرة لسوء استغلال الانسان للموارد الطبيعية . فالجفاف ساعد في تفاقم مشكلة التصحر التي كانت موجودة منذ امد بعيد وحتى بعد هطول الامطار فان المشكلة ستظل قائمة لبعض الوقت لان مساحات شاسعة من الارض التي كانت تنتج الغذاء للسكان المحليين فقدت خصوبتها ولم تعد مصدرا للغذاء كما كان الحال من قبل . هذا مايورده خبير الأمم المتحدة دانيل ستايلز المسئول عن البرامج في قسم مكافحة التصحر التابع لبرامج الامم المتحدة للبيئة بنيروبي عاصمة كينيا ..

لقد امضى ستايلز عدة سنوات في دراسة مشاكل الجفاف والتصحر توصل بعدها الى اعتقاد راسخ بأن شرا مستطيرا ينتظر المناطق المتاثرة بالجفاف مالم تعالج مشكلة الجفاف والتصحر بجدية تامة بما تستحق من عناية واهتمام .

منذ إنعقاد مؤتمر الامم المتحدة الخاص بالجفاف في عام ١٩٧٧م ووضع خطة العمل لمكافحة التصحر ظل استايلز وزملاؤه في برنامج البيئة التابع للامم المتحدة يحددون المناطق المعرضة للتصحر في شتى انحاء العالم ووضع الخطط اللازمة لمكافحته ورصد ومتابعة انجازات خطط وبرنامج مكافحة التصحر ..

ويخلص ستايلز في تقريره الذي اعده عن تقييم انجازات برنامج الامم المتحدة لمكافحة التصحر الى انه لم يتم أى انجاز يذكر في مكافحة التصحر . لقد تم صرف اكثر من ٨٠٪ من الاستثمارات في مجال مكافحة التصحر على البرامج الاسعافية وانفق ٢٠٪ فقط على العمل الميداني وحتى هذا النذر اليسير صرف جزء منه على زيادة الانتاج وتحسين البيئات الاساسية كالطرق وتوفير مياه الشرب والاسكان وتخزين الغلال ويمضي تقرير الخبير ستايلز الى القول ان معظم الاجراءات التي اتخذت بالرغم من انها تسير حسب خطة مكافحة التصحر الا انها لاتعالج المشكلة الأساسية وهي وقف التصحر كما ان بعض الغايات الهامة اغفلت تماما ومنها :ـ

١) تحديد المساحات المتاثرة بالتصحر

٢) رصد الأثار المباشرة للتصحر على السكان

٣ ـ أثار التصحر الاقتصادية والاجتماعية

٤) الاثار البيئية للانفجار السكاني .

ويتساءل المؤلف عن اسباب الفشل لمجهودات الامم المتحدة في مكافحة التصحر ويورد عدة اسباب لذلك ولكنه يعتقد ان السبب الرئيسي هو الانفجار السكاني والضغط على الاراضي الزراعية ويحذر من ان الموقف سيكون أشد خطورة بحلول عام ٢٠٠٠ ..

يعتقد المؤلف ان السبب الاساسي لمشكلة التصحر هو الضغط السكاني على الأراضي اذ تؤدي الزراعة المكثفة بوجه عام الى ازالة الغطاء الشجري وانجراف التربة وتدني الانتاج الزراعي وتدهور البيئة . ويلوم ستايلز الحكومات المعنية وهيئة الامم المتحدة على عدم معالجتها للمشكلة بجدية .. بما في ذلك مكافحة التصحر التي وضعها برنامج الامم المتحدة للبيئة ..

ويعتقد استايلز ان معظم سكان افريقيا يعارضون فكرة تنظيم الاسرة وتحديد النسل ويعتقد بعض الخبراء ان انتشار الرعاية الصحية والوعي وزيادة الانتاج ستؤدى كلها في النهاية الى حل مشكلة الانفجار السكاني ولايؤيد ستايلز وجهة النظر هذه لانها لاتعالج الآثار البعيدة للانفجار السكاني وينبه ستايلز الى ان قسم مكافحة التصحر التابع لبرنامج الامم المتحدة للبيئة بدأ يحيد عن خططه وبرامجه حيث تم الاستغناء عن خدمات خبير الدراسات السكانية وموضوع الانفجار السكاني لايجد مايستحقه من اهتمام في مداولات اللجان التي تناقش مشكلة التصحر ..

لم تهتم سوى دول قليلة من الدول المتاثرة بالجفاف لموضوع التصحر وجاء ذلك بعد ان ركزت وسائل الاعلام العالمية على المشكلة ولم تبادر سوى ثلاث دول بطلب مساعدة برنامج البيئة التابع للامم المتحدة في وضع خطط مكافحة التصحر بالرغم من ان الامم المتحدة تتحمل كافة التكاليف لوضع هذه الخطط ومنذ عام ١٩٨٣م زاد الاهتمام بوضع الخطط القومية لمكافحة التصحر وينبه ستايلز الى انه في حالة فشل الدول المتاثرة بالجفاف في اعطاء المشكلة ماتستحق من اهتمام فان الدول المموله ستتجاهل الأمر هي الاخرى بدورها .

ولكن بدأت الصحوة الآن وتنبهت دول كثيرة لما يحدق بها من مخاطر وسيؤدى ذلك الى زيادة معونات الدول الفنية لمشاريع مكافحة التصحر ودرء خطر الجفاف وتخفيف معاناة المتاثرين .

خطة برنامج البيئة لمكافحة التصحر

قدر برنامج البيئة التابع للامم المتحدة تكلفة مكافحة التصحر ووقف تقدم الصحراء بـ ٤٥٠٠ مليون دولار سنويا ولمدة عشرين عاما ويغطي هذا المبلغ كل الاقطار المتاثرة بالتصحر ونصيب الدول النامية هو ٢٤٠٠ مليون دولار وقدرت الامكانات المتاحة لدى الدول النامية في ١٩٨٠ الى ٦٠٠ مليون دولار فقط اى بعجز وقدره ١٨٠٠ مليون دولار ..

لقد كان رد الحكومات على طلب المساهمة في صندوق مكافحة التصحر يدعو للاشفاق اذ لم تستجب سوى ٨ دول للدعوة التي وجهت عام ١٩٧٨ للمساهمة في هذا الصندوق ويورد ستايلز المشاكل التي تواجه برنامج مكافحة التصحر منها :ـ

١) مشاريع مكافحة التصحر لاتعطي عائدا سريعا عكس المشاريع الانتاجية الاخرى هذا بالرغم من أن كل دولار يصرف على مكافحة التصحر يوفر خسارة تبلغ ٥ دولارات ..

٢) تواجه خطط برامج مكافحة التصحر صعوبات في التنفيذ على المستوى القومي ويعتقد المؤلف ان وضع الخطط القومية لمكافحة التصحر يتطلب تضافر جهود وتعاون عدة وزارات ويوصي بانشاء هيئة مستقلة لتولي برنامج مكافحة التصحر ويجب ان تمنح هذه الهيئة شخصيتها الاعتبارية ويجب ان لاتكون خاضعة لوزارة بعينها ..

ويتهم المؤلف برنامج البيئة التابع للامم المتحدة بالقصور ايضا اذ انه يعاني من ضخامة العمل وشح الاعتمادات ..

ويشيد المؤلف بالجهود الخاصة في مكافحة التصحر حيث حققت نجاحا ويعزي ذلك لصغر حجم هذه المشاريع وتاثيرها المباشر على السكان المحليين ويحث المؤلف المنظمات العالمية وحكومات الدول المعنية على الاستفادة من خيرات الجمعيات التطوعية في مكافحة التصحر مع وضع حد لمشاكل ملكية الاراضي في المناطق الرعوية حيث ان عدم تحديد الملكية يعد عائقا رئيسيا في نجاح خطط مكافحة التصحر ..

ويوصى المؤلف بضرورة استمرار المزارع الاضافية لتعليم الرعاة الوسائل الحديثة المراعي وصيانة التربة لمدة لاتقل عن ٢٥ سنة حتى يستوعب السكان هذا النمط الجديد من استغلال الموارد الطبيعية وقد كان ذلك واضحا من الدراسات التي اجريت في كينيا ..



الاعتداء الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

احداث مصورة



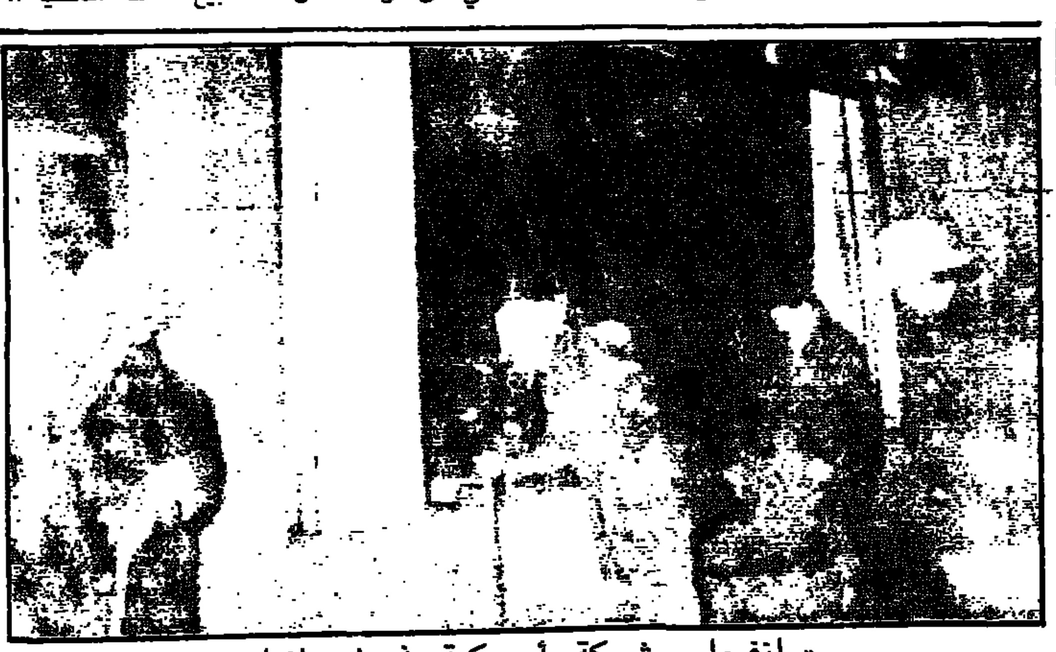
انفجار في محطة نووية أمريكية

محطة الطاقة النووية في اوكلاهوما بالولايات المتحدة التي حدث انفجار بأحد المستودعات بها وادى الى مصرع عامل واصابة عشرات آخرين .. وقد تصاعدت سحابة من الاشعاعات في المناطق المجاورة للمحطة إثر الحادث ..



« لغم أرضى بجنوب افريقيا »

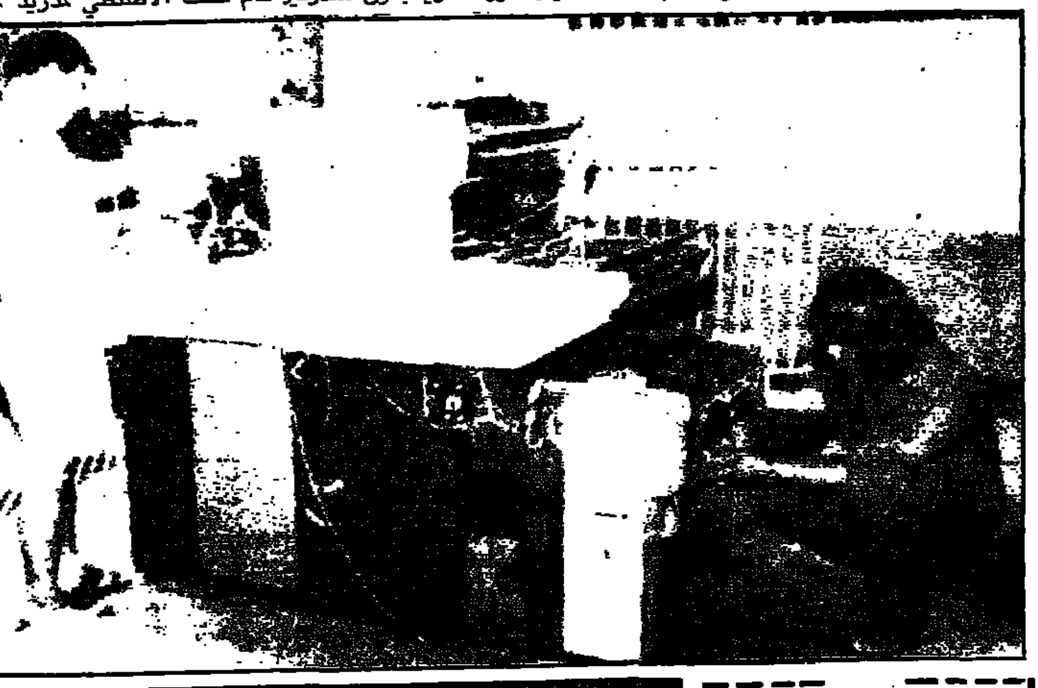
السيارة التى انفجر بها لغم اثناء مرورها في منطقة ايليسراس بجنوب افريقيا مما ادى الى مصرع اثنين من العنصريين واصابة آخرين .. ويعد هذا الحادث الثاني من نوعه خلال الأسابيع الستة الماضية ..



« انفجار بشركة أمريكية في اسبانيا »

رجال الاطفاء يفحصون الدمار الذي أحدثه انفجار قنبلة في احدى الشركات الامريكية في بلباو بأسبانيا امس الاول ..

وقد تزامن هذا الانفجار مع اليوم الأخير لزيارة لورد كارينجتون سكرتير عام حلف الاطلنطي لمدريد ..





« عصابة تزوير »

ضبط البوليس في سنغافورة ماكينة طباعة وعصابة مكونة من سبعة اشخاص ووجهت اليهم تهمة التزوير ..

« عملية جراحية لطفل »

« ايوردانيس كارجاس » طفل من ميسنياس « ٥ سنوات » باليونان اصيب بحروق بالغة في ٣٠ ديسمبر عام ١٩٨٤ عندما شبت النيران في منزله .. ويرى في الصورة بعد عودته الى بوسطن بالولايات المتحدة لاجراء جراحة في احد المعاهد الامريكية المتخصصة في علاج الحروق ..

(اس ـ ا ب بالهاتف لعكاظ)

عكاظ
أصداء الكلمة
اشراف : سعيد السريحي
● العدد ٧١٤٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٦ م ●



● الشهر القـادم :

الأميرسلمان يسلم د. الغذامى جائزة مكتب التربية العربى

خالد سعيد باحكم (جـدة) :

يرعى صاحب الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ ـ الشهر القادم حفل جائزة العلوم الانسانية الذي يقيمه مكتب التربية العربي لدول الخليج بمدينة الرياض .

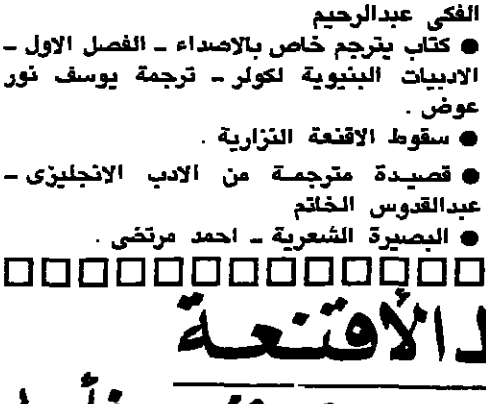
حيث يحضر هذا الاحتفال وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول السبع الاعضاء في المكتب إضافة الى عدد من المسئولين في التربية والتعليم ورجال الفكر والادب والثقافة من دول الخليج العربي .

حيث يبدأ الاحتفال في الساعة السادسة ..

اوضح ذلك مصدر مسئول بمكتب التربية العربي لدول الخليج واضاف أنه سيكون في الحفل كلمة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض

ثم كلمة الدكتور محمد احمد الرشيدي مدير المكتب وكلمة لرئيس المجلس التنفيذي بالمكتب الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله بن تركي وكيل وزارة التربية برابطة قطر ، ثم كلمة الفائز بالجائزة الدكتور عبد الله الغذامي استاذ اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز عن كتابه ، الخطيئة والتكفير » .

وبعد ان يلقي الدكتور الغذامي كلمته سوف يقوم الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض بتسليم الدكتور الغذامي جائزة مكتب التربية العربي .



الأمير سلمان — د. الغذامي

اضاءة

الاسفاف هو نوع من انواع « التحدى الى ادنى » او هو عدوان يريد ان يثبت ان ما حققته البشرية من ادب زائف هو قناع فاشل . ولكنه اذ يقول هذا ، يقوله باسلوب تدهورى محطم . فالاحتجاج على خطوة تقدمية فاشلة لا يكون بالعودة الى ما هو ادنى ولكن يكون بتجاوزها والاستمرار الى ما هو اعلى وارقى .

د . يحيي الرخاوى

في هذا العدد

- ● دور الصحافة في الحركة الثقافية ندوة الجوف ـ الاخيرة
- ● قصة طويلة فاطمة القصب الاحمر ـ محمد الفكى عبدالرحيم
- ● كتاب يترجم خاص بالاصداء ـ الفصل الاول ـ الادبيات البنيوية لكولر ـ ترجمة يوسف نور عوض .
- ● سقوط الاقنعة النزارية .
- ● قصيدة مترجمة من الادب الانجليزى ـ عبدالقدوس الخاتم
- ● البصيرة الشعرية ـ احمد مرتضى .

في مصر

إسرائيل تطلب .. والسلطات ترفض !

القـاهرة :

يفتتح يوم ٢٤ يناير الحالي بالقاهرة معرض القاهرة الدولي الثامن عشر للكتاب .

ويشارك في المعرض هذا العام ٥٢ دولة بزيادة تسع دول عن العام الماضي وبعضها يشارك لأول مرة وبعضها يعود للمشاركة مجددا .

وقد بلغ عدد الناشرين ١٣٠٠ ناشر يمثلون جميع الناشرين المصريين واهم الناشرين العالميين .

ومما يذكر ان الكيان الاسرائيلي جدد طلبه للاشتراك في هذا المعرض إلا أن السلطات المصرية لم توافق على هذا الطلب .. وكانت قد قررت هذه السلطات عدم مشاركة اسرائيل في المعرض في أعقاب الغارة الاسرائيلية على تونس في شهر اكتوبر الماضي .

رسالة القاهرة الثقافية

الدخول في مدائن النعاس

يصدر قريبا عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ديوان بعنوان (الدخول في مدائن النعاس) للشاعر الشاب احمد زرزور وهو الديوان الاول له .. ويحاول الشاعر فيه الخوض في مقامرة التجريب بحثا عن صيغة جديدة للتعبير الشعرى في زمن صعب شديد السكونية .. هذا وللشاعر قصائد عديدة نشرت بالصحف والمجلات المصرية والعربية وهو رئيس تحرير مجلة (حوار) التى صدر منها العدد الاول منذ فترة ويعد الآن العدد الثانى منها .

عالم الفكر .. شخصيات وأراء

صدر العدد الثانى من المجلد السادس عشر من المجلة الفصلية (عالم الفكر) تحت عنوان (شخصيات وأراء) .. واشتمل المجلد على عدد من التراجم لشخصيات عربية وعالمية مثل (ابن عربى) (لسان الدين بن الخطيب) (بيكيت) (يوليوس قيصر) (ليوناردو دافنش) كما اشتمل على عدد من الدراسات الادبية والفنية منها دراسة عن رواية نجيب محفوظ (ثرثرة فوق النيل) ودراسة عن تاريخ السينما العالمية .

هذا وقد تصدر المجلة تمهيد بقلم الدكتور احمد ابو زيد تحدث فيه عن فن التفسير والتراجم والفرق بين الاديب والمؤرخ عند تناول شخصيات فكرية او علمية والتحدث عنها وعن حياتها وأرائها واعمالها الابداعية والجدير بالذكر ان هذه المجلة تصدر كل ثلاثة اشهر عن وزارة الاعلام بالكويت وان العدد التالى لها سوف يصدر تحت عنوان (الرمز والاسطورة) .

اتصل بالمدعي العام فقط تحصل على خمسين مليونا

كتب ـ احمد الغامدى ـ الرياض .

اصدقاء جمعية التحف الوطنية والاثرية والتاريخية في المكسيك يأسفون لعملية السطو التى دفعت مؤخرا باللصوص السطو عليها والاستيلاء على قطع نادرة واثرية وثمينة .

والجمعية تود ان تساهم في عملية البحث عن القطع المسروقة والقبض على اللصوص ولذلك قررت الجمعية ان تدفع مبلغ خمسين مليون بيسوس مكسيكي . وذلك ما يعادل مائة الف دولار مكافأة لاي شخص او اشخاص يدلون بمعلومات تساعد القبض على الجناة او استرداد القطع المسروقة واعلنت ان من لديه اي معلومات كاملة او جزئية عن اللصوص عليه الاتصال بالمدعي العام المكسيكى .

سقوط الأقنعة
أول عمل مسرحى فى جمعية أبها

محمد خيري (الرياض) :

لأول مرة يعرض على خشبة مسرح فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأبها مسرحية « سقوط الاقنعة » والتي قام بتاليفها عبد الهادي السعد ويخرجها المخرج المعروف عامر الحمود وذلك بعد فراغه من اخراج المسرحية التي سيتم عرضها في الرياض والتي عنوانها « ابن زريق ليمتد » التي الفها الفنان راشد الشمراني وتعتبر مسرحية سقوط الاقنعة المسرحية الاولى لفرع الجمعية بأبها كما يشترك فيها ممثلون من الفرع نفسه وتتكون من فصلين يتناولان عددا من القضايا الاجتماعية بطريقة كوميدية جيدة .. الجدير بالذكر ان المخرج عامر الحمود كان قد اخرج مسرحية « مع الخيل ياعربان » والتي الفها الفنان راشد الشمراني ومسرحية « الحل الاكيد » والتي قام بتأليفها سليمان الشايقي ومسرحية « واحد صفر » التي الفها عبد العزيز الصقعبي .



● راشد الشمراني



● عامر الحمود



● الصيخان — ● شاكر الشيخ

« يمامي » في « الشرق » في مهمة استطلاعية !

احمد الغامدي (الرياض) :

الشاعر المعروف الأستاذ عبد الله الصيخان مدير تحرير مجلة اليمامة .. لبى دعوة مجلة الشرق التي تصدر في الدمام للقاء بمدير تحريرها الاستاذ شاكر الشيخ وزملاء الصحافة والشعر الذين استقطبتهم الشرق من قبل ..

زيارة الصيخان تأتي ضمن النهج الجديد الذي انتهجته الشرق بدعوة الأدباء والكتاب لمعايشة هموم الصحافة وتغذية الروح الجديدة التي انطلقت بها الشرق منذ تعيين « شاكر » مسئولا عنها ..

ونقل على لسان الزائر اليمامي ان خطوات الشرق تذكره بانطلاقات اليمامة الأولى مما يجعل الأمنيات « اليمامية » قائمة للزميلة « الشرق » بتحقيق مستوى مماثل !

نافذة الكلام

عثمان الصيني :

الابداع بين العناء والتلقائية

حين نقول أن الفن الحديث يختلف تماما عن الفن الذي الفناه فان مثل هذا القول يحمل في تضاعيفه وعيا بكل مدلولات هذه المقولة . لان الاختلاف يعني اختلافا في الوظيفة والرؤية والقيمة والغاية وهذه امور تشكل كل واحدة منها قضية .

وبشيء من الابتسار نصل الى نقطة اخرى هي ماهية الفنان أو المبدع فقد مر على الناس زمان ينظرون فيه الى المبدع على أنه صاحب تهويمات وشطحات تلقائية واستجابات عفوية تجيش بها نفسه فيقذفها على لسانه ولذلك صنف الشعراء حسب هذه النظرة فقلان اشهر الناس اذا رغب ، واخر اشهرهم إذا رهب ، وثالث إذا طرب .

ودخل بعد ذلك في الفن شعر الاستجداء والتكسب والوعظ .

وعندما قيل أن خير الشعر الحولى المحكك ظنوا أن المسألة لا تعدو صنعة وتنميقا ، ومن هنا فقد الفن قيمته والفنان دوره .

ان المبدع بصفة عامة وفي الفن الحديث بصورة أكثر الحاحا لا يؤتى من هذا المنظور لأنه يقدم لنا رحيق التجربة الانسانية ولا يتم ذلك من فكر خواء فالمبدع مثقف مثالي ذو ثقافة ناقدة ولذا كان عليه ان يكون ناقدا أو هو ناقد بالضرورة ، ومدرسة عبيد الشعر ترجمة تطبيقية لهذه الفكرة فهم شعراء نذروا للشعر أنفسهم لا يستمدون قيمتهم الا بالشعر . فالشعر بالنسبة لهم علاقة وجود وكينونة ، لا علاقة شكل وأداة .

وحين نقول أن المبدع ناقد بالضرورة فإن هذا لا يعني أن نطالبه بتقعيد أو تنظير في الفن كما لا ننفى هذا عنه . ولكنه ناقد بطريقة أخرى فهو في قراءته وانتقاءه ناقد وهو في اعماله الابداعية ناقد وهو في أخذه نفسه بالقسوة ورياضته لأعماله بالصرامة ناقد وهذا هو المبدع الحق والفنان الأصيل لأنه بهذا المنظور النقدي الصارم لا بد أن تكون أعماله ذات طبيعة ارتقائية هرمية تستند أحداهما على الأخرى وتتجاوز التالية السابقة وتمهد الراهنة للآتية .

وبهذا المفهوم يخرج كثير من أصحاب الابداعات الشاردة والاعمال اليتيمة فترى عملا ابداعيا رائعا لكنه وحيد وكل ما يأتي بعده كأقمار زحل تدور في فلكها ولا تستطيع الفكاك من أسرها وهي فوق ذلك توابع لا ترقى الى النجم الذي تدور حوله .

ونرى من مبدعينا من اعشت أعينهم الاضواء واسكرت مشاعرهم عبارات الاعجاب والتقدير ـ وهم أهل له ـ .. ولكنهم في غمرة الاحتفال بأعمالهم الرائعة الاولى ولهفة الناس الى المزيد الرائع نسوا أن الابداع ثقافة ، والثقافة عناء وان الحس النقدي عند المتلقي الذي قرأ الرائعة فاعجب وتابع من حقه بحساسيته نفسها ان يحاسب وأن يشتط في الحساب وقديما قال عمر : حاسبوا انفسكم قبل أن تحاسبوا .

الدوريات الخليجية فى مطبوعها الثانى

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة

يستعد مركز التوثيق الاعلامى لدول الخليج العربى ـ في بغداد ـ هذه الايام لاصدار الطبعة الثانية من مطبوع « الدوريات الخليجية »

وتعتبر هذه محاولة للخروج بهذه الطبعة مشتملة على كافة المستجدات التى طرأت على البيانات اعتبارا من تاريخ الطبعة الاولى وحتى وقتنا الحاضر

فقد طلب المدير العام لمركز التوثيق الاعلامى لدول مجلس التعاون الخليجى الدكتور جاسم محمد جرجيس من رؤساء تحرير الصحف والمجلات والنشرات التى تصدر من هذه الدول كذلك الدوريات التى تصدر عن الكليات ومراكز البحوث العلمية والتربوية بموافات المركز بالمعلومات الخاصة بكل قناعة للنشر كمساهمة في التعاون لاخراج هذا المطبوع بالشكل الذى يليق به

رسالة السودان الثقافية

عادل السعيد (الخرطوم) :

أضخم معرض كتاب من أجل منكوبي الجفاف والتصحر

نظمت دار جامعة الخرطوم للنشر بالتضامن مع مؤسسة الاعلام وعدد من دور نشر عربية وعالمية أخرى من بينها دور نشر هندية ، وروسية ومصرية ولبنانية .

أضخم معرض للكتاب من نوعه يقام في السودان من أجل إغاثة منكوبي الجفاف والتصحر وذلك بنادي ناصر الثقافي بالخرطوم ويجد هذا المشروع الخيري والانساني إقبالا وتجاوبا كبيرا من المواطنين .

● صدر عن دار جامعة الخرطوم للنشر ديوان « العودة الى سنار » شعر الدكتور محمد عبد الحي في طبعة ثانية منقحة وكانت دار جامعة الخرطوم للنشر قد اصدرت أخر دواوين محمد عبد الحي بعنوان « حديقة الورد الأخيرة » ..

نهب المبدعين بعد نصف قرن من وفاتهم ؟

الملكية الفكرية يفتقدها مفكرو ومبدعو العالم الثالث ، حول هذه الحقوق المفتقدة . القى بروفيسور ديسمونت المحاضر بجامعة لوزان بسويسرا محاضرة في أواخر شهر ديسمبر المنصرم بمقر وزارة الثقافة والاعلام بالخرطوم حول قوانين حقوق المؤلف ودورها في حماية وتطور الثقافة الوطنية في الدول النامية فاشار الى ان التطورات الجديدة في مجال الثقافة والعلوم وما يتبع ذلك يستدعى الحماية واوضح بأن اهمية الحماية تكمن في حفظ العنصر الثقافي للمجتمع كما ان حماية حقوق المؤلف تعتبر احتراما لذلك العمل وقال ان حماية حقوق المؤلف لا تقتصر على العمل الثقافي بل تتعداه الى الأعمال الناتجة عن طريق الحاسب الآلي وأورد هنا في حديثه الى ان هناك كلمات يصعب التعبير عنها إلا عن طريق الرموز ويشملها عملية حفظ حقوق مؤلفيها .

وقال بأن في دول كأمريكا والمانيا يحفظ بها حق المؤلف لمدة خمسين عاما بعد موت المؤلف .

وعدد الأعمال التي يشملها حماية حق المؤلف في حقل الثقافة والآداب . فأشار الى الاعمال المنتجة للأطفال والوسائل التعليمية والخطب السياسية والمحاضرات الجامعية والمعلومات والوثائق العسكرية والاتفاقات السرية .

وحدد المحاضر بأن هدف الحماية مقصود منها تشجيع الأشخاص المبدعين لإيجاد وسائل وابداعات جديدة في مجالات الحياة

الحمود .. وسلامة يحاضران فى الاحساء

محمد خيرى ـ الرياض :

نظمت ادارة الاعداد والتدريب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع الشؤون الثقافية دورة عن المسرح من الاندية الادبية والرياضية بالمملكة وذلك في الاحساء

وقد تم ترشيح الاستاذ عادل سلامه والمخرج عامر الحمود من جمعية الثقافة والفنون بالرياض لالقاء محاضرتين في هذه الدورة .. وهى تهدف الى تنشيط الحركة المسرحية في الاندية الادبية والرياضية ودعمها وايجاد كوادر مؤهلة يمكن ان تؤدى دورها في اثراء المسرح .

رسالة المغرب الثقافية

عكـاظ (مكتب الرباط) :

السرد في روايات محمد زفزاف

حين يكتب الروائي عن زميله الروائي كتابا نقديا فهذا مدعاة للتأمل والاهتمام . اخر الكتب الأدبية التي صدرت بالمغرب كتاب (السرد في روايات محمد زفزاف) لمحمد عزالدين التازي . والمؤلف يمارس الكتابة الابداعية كقصاص وروائي له حضوره في الساحة الأدبية المغربية . اما محمد زفزاف موضوع الكتاب فهو الروائي المغربي الذائع الصيت في الوطن العربي . والكتاب دراسة فنية تحليلية لفن السرد عند زفزاف من خلال الفصول التالية : السرد كمكون روائي ، « ارصفة وجدران » : ما الذي حدث ، « المرأة والوردة » : المكان المرجعي ، « قبور في الماء » : ترف الحكاية ، لا بحر في « الأفعى والبحر » ، محاولة عيش والكتابة المتمنعة ، « بيضة الديك » وتعدد الأصوات السردية .

صدر الكتاب عن دار النشر المغربية بالدار البيضاء ضمن سلسلة (دراسات تحليلية) . ويقع في ١٣٦ صفحة .

التحليل النفسي ..أسسه الفلسفية .. ومكتشفاته الكبرى

مجلة (الدراسات النفسية والتربوية) أصدرت اول كتاب ضمن منشوراتها التي تبحث في قضايا علم النفس . يحمل الكتاب عنوان (التحليل النفسي . أسسه الفلسفية ومكتشفاته الكبرى) ترجمه عن اللغة الفرنسية الاستاذ محمد سبيلا . ومؤلف الكتاب هو الباحث الفرنسي (بول لاوران أسون) . المترجم نشر ضمن مواد هذا الكتاب دراسة لهربرت ماركوز بعنوان (فكرة التقدم في ضوء التحليل النفسي . من فصول هذا الكتاب : الاكتشاف التحليلي ، المكتشف بين النظرية والعيادة ، الحلم والسيكلوجيا المرضية للحياة اليومية ، الكبت ومشتقاته ، بنيات الاعراض المرضية . يقع الكتاب في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير .

حــوار الثقــافــة فــي الجــوف

الحلقة الأخيرة

دور الصحافة في الحركة الثقافية

د . عبدالله الغذامي — عبدالله بن ادريس — د . سعد البازعي

ابن ادريس : معاداة الجديد .. تكريس للتأخر والجمود

د . الغذامي : إن الأدب قضية تبنتها بعض الصحف بوعي وتصميم

● الاستاذ عبدالله ادريس

في الحقيقة ان الصحافة ودورها في الادب او دور الادب في الصحافة هو موضوع شيق من حيث النظرة اليه نظرة تفاؤلية ومستقبلية ونحن نعرف ان الصحافة الادبية او الملحقات الادبية قد تنازعها عاملان عامل الاهتمام بالموضوع والشكل معا . وعامل الاهتمام بالحداثة . ونوعيتها والتزاماتها المتعددة فالادب لاشك انه اخذ نصيبا لاباس به في صحافتنا المحلية من صحف يومية ومجلات اسبوعية اضافة الى الدوريات الشهرية والفصلية واعتقد ان النقد في هذه الصحف او في هذه الصحافة عامة ادى بعض الدور المطلوب منه بطبيعة الحال والكمال ليس مستطاع الوصول اليه في كل الاوقات وهناك مشكلة وهي ان النقد يتجه اتجاهين في صحفنا وهذا يختلف عما هو في الصحف العربية تقريبا نحن نشاهد ان النقد في صحافتنا يشتد ويحمى بين المتصارعين في تبيان وجهة نظر كل من الطرفين المتصارعين على اثبات الحقيقة

هذا التصارع لانجده متمثلا في العالم العربي منفصلا عن الدول الاخرى نحن نقرا صحف القاهرة وصحف بيروت وصحف الكويت . وصحف الدول العربية الاخرى فلا نجد فيها صراعا محتدما مثلما يوجد في ملحقاتنا الادبية والمجلات الاسبوعية ولاادري هل هو بسبب حدتنا على الحداثة الادبية او حدة الحداثة الادبية علينا ام ان ذلك يرجع الى زيادة في حماس المنزعمين للنقد والمشرفين على الحلقات الادبية بالذات . والملحقات الادبية في الصحف كما هو واقع حاليا تنقسم الى قسمين

- ملحقات فيها من الجمود الشيء الكثير ولااريد ان اسمي صحيفة او صحفا بعينها

- وصحف اخرى فيها ملحقات لااستطيع أن اقول انها متطرفة في تجديدها او في جدتها ولكني اقول ان المشرفين عليها يتحمسون للجديد اكثر مما يتحمسون لتحرى الحقيقة والواقع

- عندما تقريبا صحيفتان تتميزان بالحدة في طرح الافكار النقدية وهما صحيفتا - عكاظ واليوم - وتاتي الرياض بعدهما في نفس الحدة واليمامة تقف الى جانبهما ايضا .

وتاتي صحيفة الجزيرة مثلا متوسطة او معتدلة في نقدها او في طرح النقد . جريدة الندوة مثلا متطرفة في اتجاهها . إذ نجد فيها شيئا من العداء للاتجاه الحديث او للطرح الحديث في النقد والنتاج الشعري

والحقيقة كلا الامرين غير محمود . انا في رايي أن الاعتدال هو الخير . والوسط في كل شيء هو الاحسن والافضل . والطرح النقدي بالطريقة الحماسية ونشر مايتصل باتجاه ومذهبية هذا الناقد أو المشرف على هذا الملحق وحجر ما لايتفق مع وجهة نظره هذا فيه شيء من الخطورة على الادب . وفيه شيء من محابية الصواب ولاشك ان ماحمله اصحاب الملحقات الادبية هو عمل مثمر ومفيد وإن لم يكن قد ادى مايجب عليه - كما قلت انفا - لكنني اعتقد انهم يحتاجون إلى شيء من الاعتدال بالنسبة للمتحمسين للجديد . ويحتاج المتحمسون للقديم ايضا إلى شيء من الاعتدال والقرب من الجديد وعدم معاداة الجديد لان معاداة الجديد معناه تكريس للتاخر والجمود على ماكنا عليه نحن نريد ان نجمد على حالة معينة ولكننا ايضا لانريد ان نتطرف في طرحنا وافكارنا ، ونحتقر كل قديم في سبيل ان نوجد بديلا له من الجديد . هذا لايحتسب . لابد ان نجعل الجديد متصلا بالقديم وان يكون امتدادا له . وإذا أردنا أن يكون لنا ادب متصل بالتراث فهذا هو الشيء الذي يخدم فكرنا وادبنا وتراثنا .

التـوفيقيـة .. وفقـدان الهوية

● د . الغذامي

إن علاقة الادب مع الصحافة نشات بسبب اساسي هو ان الادب في هذا العصر اتخذ من المجلات معبرا له إلى القاريء . ومنذ ان نشات نهضتنا الثقافية او تمثلت على ورق دوري مطبوع والمجلة الادبية غائبة كنشاة حتى اليوم . وبسبب غياب المجلة الادبية المتخصصة صار لابد للصحافة ان تتحمل هذا الدور او ان الاديب احس انه بحاجة ان يصل إلى القاريء ولم يجد امامه منافذ إلى القاريء إلا الصحافة ثم منابر الاندية الادبية . ومنذ زمن عهد صحافة الافراد والادب كان مجالا من مجالات الصحافة اعتمدت عليه في فترات معينة . واتكات على المقال الادبي والقصيدة والمادة الادبية الى تعمر نفسها بها . ولم تكن تتكيء على الخبر كثيرا . هذا في صحافة الافراد والامثلة على ذلك صوت الحجاز والرائد واليمامة في عهدها المبكر . ثم استمر الوضع على هذه الحال في عهد المؤسسات الصحفية . وكان الادب دائما احد المواد البارزة في الصحافة والذي يتطلع اليه القاريء والمبدع ايضا لكي يصل إلى المتلقي ثما نما الادب عندنا إلى ان دخل طور التحديث . او الحداثة او التجديد . وعندما دخل هذا الطور انتقل الادب من ان يكون مجرد تعبير عن الفرد يبحث عن منفذ يصل فيه إلى القاريء تطور إلى مرحلة اعلى بحيث إن الأدب نفسه اصبح قضية لان التجديد يحمل في داخله البذرة الجديدة التي تنمو كما تنمو الطاقات الإنسانية او كما تنمو المعطيات الحضارية جميعا ولهذا السبب في عدم وجود المجلة وبسبب وجود الصحافة كمعبر صارت الصحافة ميدانا لهذه القضية المطروحة . استطاعت بعض الصحف ان تشعر بقيمة هذه الإنتفاضة الجديدة والوعي الأدبي الجديد فتبنت هذه القضية ووجدنا - فيما وجدنا - جريدة اليوم في المنطقة الشرقية . مجلة اليمامة في الرياض . ثم جريدة عكاظ - اصداء الكلمة - ثم مجلة - الشرق - في الدمام - هذه المنابر الأربعة اثبتت بوعي حقيقي الوظيفة التي يحاول الادب ان يتقمصها لنفسه والدور الذي يحاول الأدب الجديد ان يمثله لنفسه فتقدمت هذه المنابر الأربعة واحتضنت الادب لتتحرك مع هذه القضية .

فالقضية ليست حماسا او تطرفا او اندفاعا . في الواقع أن أن نسمي هذه القضية بانها قضية وعي بشيء يحدث احساس بجنين يتكون وينمو . وهذا الطرف جزء من هذا التكون فصارت هذه الصحافة تاخذ بهذه القضية .

وحدثت نتيجة لذلك ردود فعل متطرفة كانت تخاف من الجديد لانها لاتفهم الجديد ومنذ الصولي ونحن نعرف أن الناس يقفون ضد الجديد لانهم يجهلونه . والإنسان كما يقول المثل عدو مايجهل . فطبيعة الحال اى شيء جديد سيكون له رافضون وسيكون له اعداء . وشيء طبيعي ان ينشا طرف اخر يناقض الفكرة المطروحة . وبين هذين الصفين تبنت بعض الصحف موقفا ترى انه توفيقي . او ترى انه صدر مفتوح لكل الإتجاهات . في هذه الحالة يفقد ملحق الصحيفة اول مايفقد هويته - طبعا لدينا ملحق الجزيرة . وملحق الرياض . وملحق المسائية . لااستطيع ان اقول انها فعلا فقدت هويتها لكني أجزم بأن المشرفين على هذه الملحقات يرون انهم يفتحون صدورهم لاى انتاج يصفونه بانه جيد . اى أن المعيار الذي لديهم هو معيار اكاديمي يقوم على الصحة والجودة لكن الجرائد الأخرى (عكاظ - اليوم - اليمامة - الشرق) اخذت بمعيار الأدب الجديد الذي يحمل قضية فيقدمه وهي جزء من هذه القضية . لاعلى اساس أن هذه القضية صحيحة مائة بالمائة .

او ان الانصياع لما تقوله واجب مائة بالمائة ولكن على اساس أنها مطروحة للحوار ومن هنا جاءت النقطة الأخرى التي هي نقطة الحوار ورأينا كمثال على قضية الحوار ملحق اليوم الثقافي في العام الماضي كان يتبنى هذا الموقف . ولذلك اشرت اليه في حدث البارحة في قضية نقد النقد بان جريدة اليوم هي التي تبنت عن وعي وقصد وتصميم مسبق موضوع نقد النقد فكانت تسعى إلى عمل قراءات نقدية للاعداد السابقة وتنشر هذه القراءات ويستتبع هذه الحوارات الاعمال التي تصدر في البلد (محاضرة او ندوة أو قضية) تقيم حولها حوارا . وهناك نقد النقد فإنها مرحلة متطورة جدا في الغالب . الصحافة لاتمارسها والذي يمارسها مجلات مختصة .

لكن بسبب غياب المجلات المختصة قامت الصحافة بتغطية هذا الدور ولازلت ارى ان مجلة الشرق . مجلة اليمامة . واصداء الكلمة - في عكاظ - تسعى حثيثا للدخول إلى ميدان نقد النقد ومحاولة رعاية هذه التعاليم الجديدة ومحاولة بثها في المجتمع كممارسة جديدة من الطبيعي ان تكون الممارسة الجديدة في المجتمع في موضع حوار . وفي موضع نقاش . وفي موضع ترد كثير وهذا امر طبيعي جدا اعتقد ان الصحافة في المملكة العربية السعودية انطلاقا من كلام الاستاذ عبدالله بن ادريس - إذ كان فعلا يقول ان الصحافة العربية ليس فيها هذا الصراع .. وهذا الصراع هو موجود عندنا فقط فنحن عندئذ نستبشر خيرا عظيما .

نستبشر لان المملكة العربية السعودية بدات تتجاوز عهد التلمذة . وتدخل في الصدارة . في المقدمة لدرجة انها صار لديها الحوار بين كل الاطراف . صار لديها القدرة على طرح كل وجهات النظر . صارت - كافراد - الواحد قادرا على ان يطرح رايه ولايجد غضاضة أن يعارضه الناس في هذا الراى .. هذه ممارسة كنا في السابق نستكشف منها .. ونخاف من معارضة الاخرين الان تجاوزنا هذه المرحلة ودخلنا الى طور التحضر الحقيقي . ولاشك ان الصحافة . الملحقات الأدبية . والمجلات الاسبوعية هي التي تتبنى هذا الموقف .. بينما المجلات الشهرية أثرت ان تكون مجلات ثقافية عامة ومن هنا فانني اقول مادامت المجلة المختصة غائبة فليس لنا إلا الصحافة لاداء هذا الدور .. والقدر الصحافة بشكل اساسي لهذا الدور واحي روح الحوار الجميل .

الصحافة .. تهدد الادب

السريحي

ابدا من حيث انتهى الدكتور عبدالله الغذامي . بان غياب المجلة المتخصصة يفرض هذا التحالف المؤقت بين الصحافة والأدب على الرغم مما بينهما من تناقض .. وتحالف قد يصل إلى العداء السافر . إن الصحافة بطبعها مادة قابلة للإنتهاء بانتهاء اليوم الذي تصدر فيه الجريدة وهي مادة تسعى إلى القاريء وتستقطبه باى طريقة كانت .. والأدب في اصله ثبات وديمومة . وفي أصله سعي من القاريء إليه . ومن هنا يقع هذا التعارض ربما لايعرف الشوق إلا من يكابده .

ولا الصبابة إلا من يعانيها

مسالة تحديد الهوية (تحديد هوية الملحق) تنطلق من وجهة نظر قضية ما . في ضوء العمل داخل الصحيفة إن ثمة صراعا شديدا نستطيع ان نقول انه صراع إرادات . صراع بين من يحرص على كل قاريء من قرائه . وبين من يحرص على مصلحة كل قاريء من قرائه . بمعنى ان ماتنظر إليه الصحف هو ان يصبح الأدب مادة استهلاكية . مادة تدفع القاريء إلى ان يتسلى بالصحيفة .

ومن هنا ياتي التعارض .. إن كل من يصر على إن يتناول الامور بطريقة جادة قد يجابه بالرفض لأن الصحافة - كما يرون - للقاريء العادي .. إذا لأجل هذا القاريء العادي نحن مطالبون بالتنازل عن الجدية .. بالتنازل عن الطرح العملي .. معهم حق .. لكن علينا ان نتساءل عندئذ اين نجد الجدية في الطرح ؟

واين نجد الاسلوب العلمي ؟

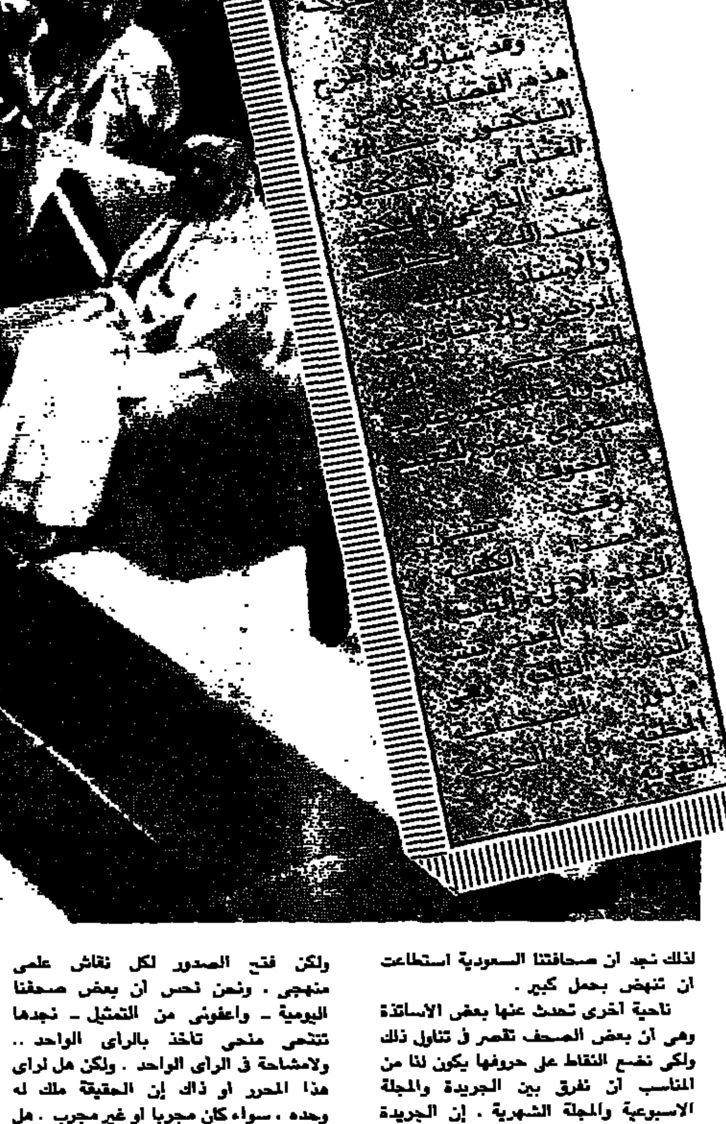
إن الاستهلاكية التي تتعامل بها الصحف توعز احيانا لمن يكتب في الصحافة ان يتبع هذا الاسلوب الذي يعرف انها ترتضيه . وهذا اسهل عليه من اى شيء اخر . من السهل جدا ان اقتعد مقعدا واكتب مقالا وانا اؤمن انه لصحيفة إذا استسهل السهل واكتب . وتمضي الايام وانا لااكتب إلا سهلا ولايقرأ القاريء إلا سهلا .. ونفتقد إلى كل مايدفعنا إلى التقدم والتطور .

إذا لابد للادب من الصحافة .. لأنها هي المعبر كما تحدث الدكتور عبدالله .. ولكن علينا ان ندرك انه لاخطر يهدد الادب كالصحافة . تهدده باستقصاء السهولة حفاظا على القاريء . حفاظا على نسبة التوزيع . وتهدده باتباع الاثارة ايضا حفاظا على القاريء وعلى نسبة التوزيع . وتهدده بالسقوط في التوفيقية . يظنونها . الاعتدال . ويظنونها الوسط .. ولكنها عملية لابتزاز الاطراف المختلفة .. وارضاء كافة القراء . إذن ناخذ بالوسطية . بالتوفيقية . بالتلفيقية وقد نكسب كل القراء .. ولكننا سنخسر القضية التي من اجلها نكتب . وتهدد الصحافة الادب ايضا بالوقوع فيما قد افتقر إلى اللفظ المناسب لوضعه فاقول انه الوقوع في « التفاهة » بمعنى ان اهتماماتنا تنصب على اشياء بسيطة تماما . سأستخدم لفظا مبتذلا لكنه شائع في عالم الجرائد « كشكشات او كماشات » بمعنى اننا لكي نرضي الأديب . علينا أن نتتبع اخباره . مهما صغرت .. وتحمل السهولة والسرور إلى القاريء والكاتب .. ولكن الحقيقة انها خسرت جديتها .. لااريد أن استرسل . ولكن اقول ان هذا التحالف المؤقت بين الصحافة والأدب . تحالف لابد منه .. ولكنه التحالف الذي يجب ان يتم بحذر شديد .. ولئلا يسقط لدينا الأدب في البساطة والارتجالية . والسهولة . فإن المنقذ الوحيد هو إيجاد المجلة الادبية المتخصصة . ولست أظن القائمين على الأمور إلا معنيين بذلك .

الملحقات بين الهوية و « الميادين العامة »

الدكتور عبدالله الحامد .

لعل الاساتذة وفوا الموضوع من جوانبه . وإن تركت الرؤية حول الموضوع . فالحقيقة ان للصحافة دورا كبيرا ومهما فقد شجعت الصحف ايضا الشعراء على نشر شعرهم . واخذت بيد القصاصين . كما اخذت بيد الكتاب .. وذلك فضل عظيم لها .. ولاينبغي ان نبخسها حقها ونحن نتحدث عن دورها في خدمة النقد الأدبي . كثيرون من شعرائنا الذين عرفناهم وقصاصينا وكتابنا الكبار ونقادنا ممن بداوا تجاربهم في الصحف . ولو تتبعنا ايضا ديوانا او مجموعات قصصية وكتابات لوجدنا ان هذا وجد اولا في الصحف على شكل قصائد . او اقاصيص او مقالات .



لذلك نجد ان صحافتنا السعودية استطاعت ان تنهض بحمل كبير .

ناحية أخرى تحدث عنها بعض الاساتذة وهي ان بعض الصحف تقصر في تناول ذلك ولكي نضع النقاط على حروفها يكون لنا من المناسب ان نفرق بين الجريدة والمجلة الاسبوعية والمجلة الشهرية . إن الجريدة اليومية محتاجة الى الاثارة ومحتاجة الى ان تجعل من نهجها يعتمد على السرعة بشكل اكثر من غيرها وبالتالي هي تبحث في غمار ذلك عن الشيء المستعجل وتناى عن الدراسات الدسمة . وتتركها المجلة . والمجلات بدورها تقوم بهذا . ومن يرى مجلاتنا يجد اهتمامها بقضية الادب سواء في اليمامة او اقرا . وإذا ذهبنا الى المجلات الشهرية كالفيصل والمجلة العربية . وهما مجلتان استطاعتا ان تعبرا الحدود إلى البلاد العربية بشيء من التوقعات (!!) .

مما ينبغي لن نتحدث عنه هو مسالة الصحيفة او الجريدة هل يطلب من الصحيفة ان تكون ميدانا لاقلام الكاتبين ام يطلب منها - كما ذكر الاستاذ عبدالله بن ادريس - ان يطلب منها ان تكون ذات هوية وانتماء إلى اتجاه معين .

لاينبغي ان ندعو الى الوسطية التي لاتبني ادبا ولاتؤسس منهجا او التوفيقية ولكن فتح الصدور لكل نقاش علمي منهجي . ونحن نحس أن بعض صحفنا اليومية - واعفوني من التمثيل - نجدها تنتحي منحى تاخذ بالراى الواحد .. ولامشاحة في الراى الواحد . ولكن هل لراى هذا المحرر او ذاك إن الحقيقة ملك له وحده . سواء كان مجربا او غير مجرب . هل يستطيع ان يعتبر ماعداه على غير سراط سديد هذه مشكلة . المشكلة في اسلوب التفاهم والنقاش وليست قضية ادبية .. هي قضية تفاهم . إذا كان لي راى وادعي أن ماعداى مخطيء .. هذه مشكلة كبيرة معناها انني لااسمح لاحد بان يناقشني ولذلك فانا لا ارى انه يمكن الجمع بين ان تكون الصحيفة ذات هوية في دعوتها إلى التجديد مع انتباهنا طبعا إلى محاذير التجديد . وتتبنى خط التجديد ولكن لاتغلق الابواب امام الاخرين . يمكن تنشر للشاعر قصيدة فإذا كانت محافظة وترى انها غير جيدة . او لها عليها ملاحظات فتكتبها . او المحرر الذي يتناول العدد بعد ذلك لكي يتناولها (!!) . اما ان تحجب الابواب عنهذا الشاعر او ذاك فإذا من يستطيع ان يقوم الشاعر حين تغلق في وجهه الصحف ؟

لاتنادي بالوسطية او التوفيقية . ولكن بمبدا الميل للتجديد ولكن مع التوجيه ومع انفتاح الصدر . ومع اعتقاد أن الحقيقة هي ملك للجميع . لااسمي مايمارسه بعض المحررين من خدمة الاتجاه الواحد تسلطا . ولكني لااستطيع لن اسميه موضوعية .

إن الاتجاه بالراى الواحد يصل ببعض الصحف أحيانا - واعفوني من التمثيل - إلى انها . وهي تغطي محاضرة او ندوة . نجدها تسبك الموضوع في قالب معين وفق رؤية هذا المحرر وليس وفقا لما حدث تماما . ونحن نطالب بالمنهجية العلمية في نقد الادب . هذه مسالة والمسالة الاخرى أن الاستاذ عبدالله بن ادريس - حبذ وجود توسط في عرض الاراء في الصحيفة ومثل على ذلك بالجزيرة . و دعا الاستاذ الغذامي إلى أن تكون الصحيفة ذات هوية معينة . وفي رايي انه ينبغي أن يوجد هذا وذاك ففي ذلك مصلحة الادب ولاينبغي أن نحصر الادب في اطار واد .. يمكن أن تتبنى الصحيفة اتجاها واحدا ولكن تفتح المواقف للمناقشين الاخرين وترد عليهم في صفحاتها ولكن لاتغفل فمن حق الدارس والمناقش أن ياخذ فرصته ويمكن أن تجمع صحف أخرى بين هذا وذاك او تتوسط او تقبل من الجميع . وفي ذلك كل الخير والبركة .

اما الذي ليس فيه خير - للأسف - هو مايمكن أن اسميه بالتفاهم بالحجارة بين محرري الصفحات الأدبية حول القضايا . فسواء كنا نتجه اتجاها محافظا أو اتجاها مجددا ينبغي أن نتفاهم بالحسنى .. « ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » هذا هو الإسلوب الذي ينبغي أن نعيه ونحن نناقش . لكننا نلاحظ انحرافنا عن هذا الاسلوب . سواء كان بين محررين في الصحف او كان بايعاز من محررين او بطلب منهم ويقومون بهذا دارسون أو نقاد او كتاب . فنجد أن المعارك الادبية تبدأ علميا ثم تنتهي شخصيا .

وإذا اردت أن امثل فسامثل بالمعركة التي جرت بين استاذينا ابن خميس والمعلمي بدأت في الشعر الشعبي وانتهت إلى مواقف شخصية إن هذه المشكلة تهم النقد . من المسئول عنها ؟ إن الصحف مسئولة عنها . لانها تسمح بالنقد الشخصي يتسرب إلى منبرها .

أخذ مثلا أخر هو النقاش الذي جرى بين استاذين جليلين من جامعاتنا السعودية الدكتور الضبيب . والدكتور ابوالفتح تحول إلى تهم شخصية . من المسئول عنها ؟

وإذا اردت أن امثل بمعارك أخرى لمثلت ولكني اتحاشى أن اذكر معارك لبعض الإخوان الحاضرين سواء فوق المنصة ام من المستمعين لهم فيها طرف من النقاش . كي لايظنون انني احمل على الجميع مع انني لاادري تماما ماهو الحل الصحيح الذي ينطرح للمناقشة . لكنني أعتب على اللذين يدخلان في معركة ولاتنتهي الى شيء .. هما مسئولان في الواقع . قيمة الدارس والمناقش قيمة ينبغي أن لاتقطع .

والصحيفة ايضا مسئولة - لماذا تضع بعض الصحف « مانشيت » في قضية صحفي عندما تجرى حوارا صحفيا مع دارس او ناقد . أو اديب او كاتب او قاص وتبرز ذمه للاخرين نحو مثلا فلان يقول في فلان كذا وكذا .. الم يكن لفلان في حديثه هذا إلا هذا الراى الذي يمكن ان نعتبره شخصيا .

إن هذا المحرر إذاً دفع الناقد او الرجل الآخر . إلى ان يقوم ويدافع عن نفسه . بالحجارة . ولذلك في رايي أن الصحف قد تستفيد من ذلك من باب الاثارة . ولكن لاتستفيد من باب ارساء قواعد النقد وربما نجد عذرا للصحيفة اليومية في الاستعجال والميل إلى الدراسات الخفيفة ولكنا لانجد لها عذرا في بحثها عن الاثارات الشخصية التي لاتخدم النقد والأدب . وبعد فانني أضم صوتي إلى من يدعو إلى وجود مجلة ادبية تعنى بقضايا النقد وبقضايا الادب وهي لاتكون بديلا عن الصحف فالصحف بها خير كثير وكبير .. ولكنها تستطيع ان تنفذ إلى اغوار وابعاد لاتستطيع أن تبلغها بحكم رسالتها ووظيفتها .

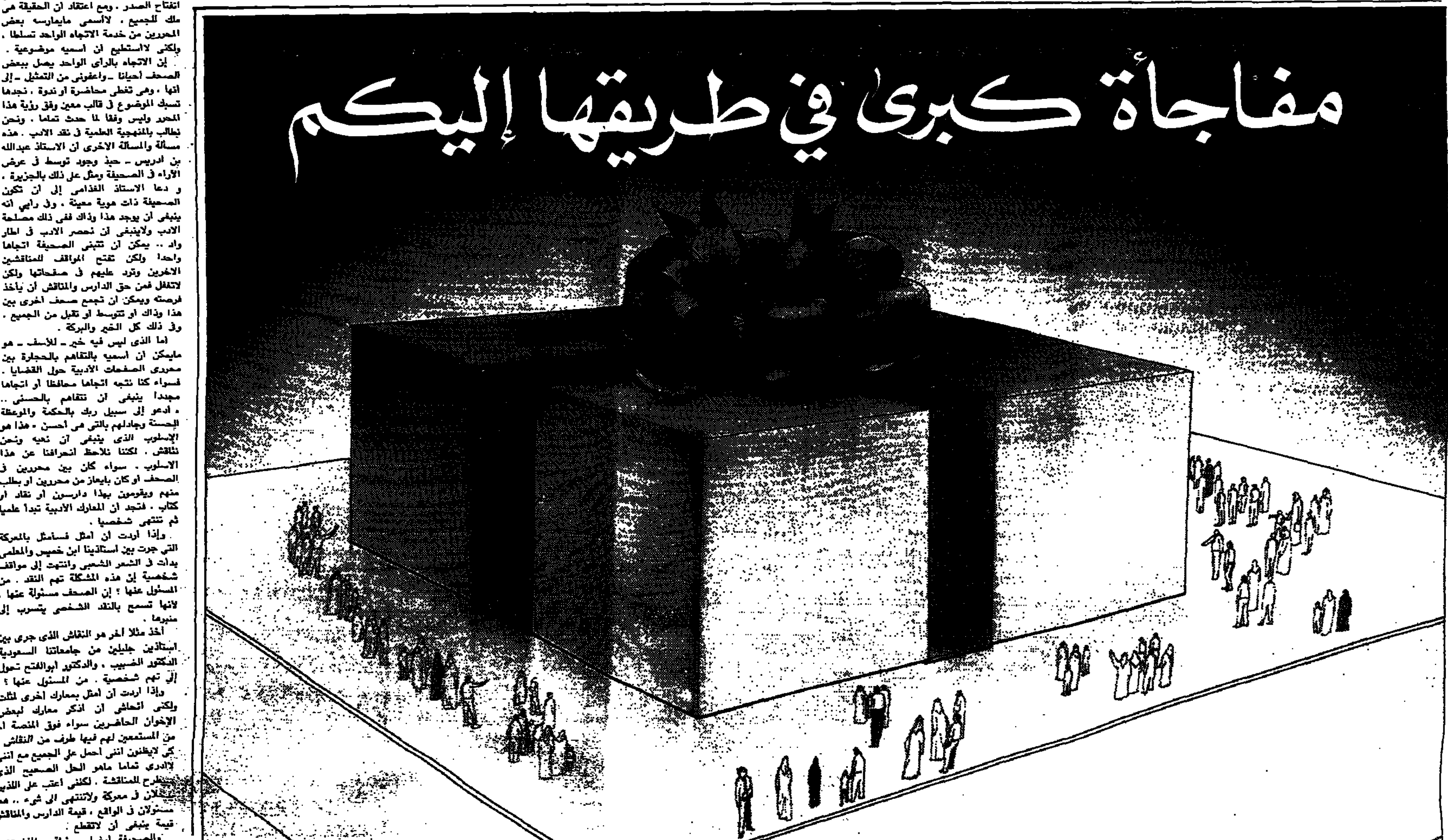
ملحقاتنا بين الثوابت

د . سعد البازعي :

● احب ان اتحدث من نقطة واحدة وهي الصراع القائم الان وسبب هذا الصراع القائم بين الادباء في صحفنا او كتبنا عدم تحديد المصطلح . عندما نقول هذا حداثي .. فما هي الحداثة ماهي ابعادها .. وعندما نقول هذا كلاسيكي او قديم ماهي ابعاد الكلاسيكية والقدم .. عندما نقول هذا يؤيد الغموض إلى اى حد يؤيد الغموض . ماهو الغموض ؟ يبدا من نقطة الصفر ولاينتهي .

عدم تحديد المصطلح هو الذي اوقعنا في المشاكل .. عندما يقول لي إنسان هذا حديث .. واريد ان اواجه هذا الإنسان الحديث . يجب ان اساله عن مضمون الحداثة عنده . هل حداثته حداثة تجديد في الشكل . هل حداثته حداثة تجديد في المضمون المنسجم مع القيم والمثل الاسلامية هل حداثته تنطوى على ايدلوجية او عقيدة معينة ؟ ممكن أن نسمي حداثة ادونيس حداثة لكن هل نطبق هذه الحداثة على حداثة الادباء في المملكة ؟ نظلم هؤلاء الإخوان عندما نتوسع في هذا . هنا أنا اريد دائما عندما يريد الانسان ان يدخل في صراع مع شاعر او اديب أو مفكر يدعو الى الحداثة أن يساله ماهي أبعاد الحداثة التي يصارعه من اجلها لاني انا احمل هذا الحديث وزد الاخرين . او انتفع معه وهو فعلا منغمس في وحل الخطيئة . ربما يكون هناك شاب سعودي يؤمن بالحداثة إيمان ايديولوجية منحرفة . هنا يجب أن اتعامل معه تعاون المرشد . تعاون الناصح تعاون الذي يريد ان يرحل به من وحل الخطيئة إلى شاطيء الامان .

اما عندما نعم كل ادبائنا واساتذة الجامعات وكل الشعراء والادباء بانهم طابور وراء ادونيس . او فلان من الناس .. هذا خطا . يجب أن نحدد ابعاد الشاعر الحديث او ابعاد الكاتب الذي يؤمن بالحداثة ومن هنا نبدأ معه النقاش . هذه نقطة واحدة . وهي عدم تحديد المصطلح السبب الثاني في الصراع وسوء الفهم هو الانبثاق من الاخر . كوننا نربط الحداثة في المملكة بالحداثات الاخرى . بمعنى كوننا نفرض ان يكون الشعراء او الادباء المحدثين في المملكة كلهم مرتبطين بالحداثة في اى بلد أخر ليست لديهم قيم ولا مثل من الناحية العقائدية . وذلك في الدول العلمانية التي لاتؤمن بالاسلام او المسيحية او اليهودية . هي دول تتطلع الى حضارة مادية فقط . هؤلاء عندهم حداثة . وربما اننا استفدنا من بعض التجارب الفنية التي لاتمس عقيدتنا فهنا أيضا نجد ان الصراع القائم في صحفنا أننا نربط فلانا من الناس مع سارتر او أدونيس . وهنا نظلمه بالخوان . لانه مسلم نشأ في بلد اسلامي . قد تكون له بعض المخالفات او الشطحات . وهذه المخالفات او الشطحات وإن حسبت عليه - لكنها لاتخرجه من حظيرة الإسلام او قيمه .



البصيرة الشعرية في قصائد "أمل دنقل"

يقين الشعر المفاجأة. وانحياز الواقع الذي فيه البداهة والتاويل والرسم الصوري هو البعد الاكثر خلودا وهو القدرة على النفاذ الذي هو ايضا وفي الاصول الحقيقية. قدرة الشعر

وحين تغيب البصيرة الشعرية التي هي اس الموهبة المدركة والملحة فان ما يتكون من اختلاجات هو محض عمغمه وما ينطق من اللغة هو محض ادعاء

وحين نبتسر رؤية الشاعر الاشياء ومواضعها حيث الشمس هي الشمس ـ ادراكه بها (في الحقيقة) هي ناقص الادراك بحقيقة هذه الشمس والادراك بالشمس مثلا ليس الادراك التاثيري المباشر بل بادراك العقل لـ كونها ـ ذاته بل ان الابتعاد بالعقل ذاته لحساب احساس اخر هو ملصار ادراك فيما لو كان هذا المثل (نعني الشمس) لا يعنى الا ما تعنيه ظواهره ولا شك ان البصيرة الشعرية هي التي تصل الى لب المثل (الشمس هنا) والى عبره اذن كون البصيرة نافذ حقا. والذي يمايز بين الناس الشعراء بل هو المحك الامثل لتبيان وتبيين مواطىء الجودة و ـ الشعر ـ في نتاجاتهم اضافة الى قدرة المبين على الوصول الى هدفه وهو ان يكون مقروءا وبالتالي واصلا فيما بينه وبين الناس من خيوط شعورية لها مهمة الالتقاء بالآخرين

وقد يستقيم الامر بالشاعر الى ان يحاول العلو على الادراك المقابل (الذي هو بالضرورة وجه العملة الاخر والحقيقي) فهو بذلك ناقص موهبة يحاول تغطية هذا النقص الاساسي بالغلو في ابتعاده عن الادراك المقابل محققا في تلك الحالة امرين اولهما معانقة النقص (لا معالجته) وهو في هذا مدفوع وثانيهما قطع الطريق على الادراك المقابل ان يقابله ولو في بعض الطريق.. هو في ذلك معذور

وقد يستقيم امر شاعر على تحقيق البساطة ورفع ـ الكلفة ـ الفنية بينه وبين الادراك المقابل فهو ما يجعله منتشرا منشورا ولكنه يخسر شيئين اولهما قيمته في علاقة ادراكه وادراك ـ الاخر ـ وهو ما يجعله باهت الاثر ضعيفه واسرع الى النسيان وثانيهما تحقيقه لهدف ـ رخيص وهو تحقيق ذيوع كاذب يقتل فيه اسس الموهبة وهو البصيرة المتوقدة لانه يركض خلف الممنوح الجاهز والرؤى البسيطة معطلا في ذلك اهم عمل للبصيرة الشاعرة وهو النفاذ

اما اذا استطاع شاعر وصولا الى الامرين العلو بالادراك المقابل قياسا بعلو ادراكه والاخذ بين هذا الادراك (الاخر) عن طريق الاتصال بهذا الادراك اتصالا لا شبهة فيه لا لعلو عن ادراك ولا لوصول الى وصول على حساب الفنية في العمل. فهذا ما يجعله (اي الشاعر) كبير القدرة، عميق الاثر

اما لماذا نقول ذلك كله فلتوضيح بعض ما قد غمض على كثير الاذهان التي انصرفت الى العماء الزاحف على كل الاصعدة

واما لماذا ننصرف الى بعض اعمال الراحل امل دنقل فلاننا وجدنا في مثل هذه الاعمال دليلا راجحا على رجاحة البصيرة الشاعرة بالقياس الى ما فعله كثير من اهل جيلنا الذي يكتب ـ لوغاريتمات ـ تحت فهم خاطىء لصدمة الحداثة

اما اختيارنا فكان لقصائد ثلاث للراحل امل دنقل هي على الترتيب زهور.. الطيور.. الخيول

فهذه القصائد تحقق الصعب الملموس المدرك القريب ولكنها تتفرد به عن حالته المعلنة لتتنفس في حالته الداخلية في معناه وليس في مبناه في قيمته وليس في شكليته. في كمونه الفاعل وليس في اعتياده الصريح.

ان الشاعر امل دنقل يتحدث عن الزهور ثم الطيور ثم الخيول وحديثه ابعد ما يكون عن حديث العادة والجريان لانه يتحدث عن هذه الموجودات المعروفة التي هي ايضا مقررة للرائي ولكنه لا يتحدث عنها حديث الجامد الواصف بل حديث الداخل المدهش

قصيدة «زهور»

ليست زهور امل دنقل هي الزهرات الجميلة المصفوفة في سلالها بل هي الزهور المعنى هنا تلتقط البصيرة الشاعرة الخيط لتتكلم كلاما اخر. لم يجر على لسان مشتر لهذه السلال وتساؤلات لم تتحقق لهذا المشتري عن (لحظة القطف ـ لحظة القصف ـ لحظة اعدامها في الخميلة)... ثم ان الحاح الشاعر على تاكيد ما راته بصيرته الشاعرة هو الحاح جوهري

تتحدث لي
انها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم افاقت على عرضها في زجاج الدكاكين
او بين المنادين
حتى اشترتها اليد المتفضلة العابرة
تتحدث لي
كيف جاءت اليّ

كي تتمنى لي العمر
وهي تجود بانفاسها الاخرة

ثم تصل البصيرة الشاعرة ـ (ونحن هنا نركز على تلك البصيرة لا على اللغة او الصورة او الدلالة... او.. او.. او) ـ الى هذا السر الذي اعمل في نفس الشاعر هذا النفاذ هو التوحد الكوني. التوحد البصري. معنى الوردة ومعنى القصيدة. هو اتصال راجح واستلاب لابعاد عن منظورة وان كانت منظورة بادية..

كل باقة
بين اغماءة وافاقة
تتنفس مثلي ـ بالكاد ـ ثانية.. ثانية
وعلى صدرها حملت راضية
اسم قاتلها في بطاقة.»

«الطيـــور»

المتمكن مجازف زلزال يوقع بالمعطى المبذول الجاهز الى غيابة الشق. لا تراجيديا هنا ولا هرج المتمكن قادر على الاذهال ليس من شك في ذلك ولا مظان اللغة المكتشفة (بفتح الشين) هي اللغة المكتشفة (بكسرها) هي المعطى الاوحد الذي يسبغ الجمال لقبح العالم، واللغة. الضرورة هي الموحية الاولى للنشاز العاقل في مقابل النشاز المريض. هي ذلك الاضفاء الاكثر قيمة ودهشة وايغالا بالنفس في النفس وبالحزن في الحزن وبالفرح المقروء.. وليست البدائل الا مسخا للحقائق والحقائق ليست بدائل والطيور هي الطيور ولكنها هنا طيور ـ حالة ـ حالة برية. حالة داجنة والنهايتان قريبتا الشبه وربما الاداة واحدة الانسان في تعطشه الدموي والحقيقة لا تكرس الا الاوجه المنبقية وقتا اطول وجه الطيور لا يستكمل ملامحه لان وجه الانسان وضعه في ملامحه ثريدا وحالة حالة طيرية بائسة بؤس حائم سيموت بعد حين وبؤس جاثم يميت الحائم قبل موته هو والطيور هنا برية.

ربما تتنزل
كي تستريح دقائق
فوق النخيل ـ النجيل ـ التماثيل ـ اعمدة الكهرباء
حواف الشبابيك والمشربيات
والاسطح الخرسانية

تلك الحالة الطراد التحت للفوق ربما يبدا قليلا ولكن الطراد هو الطراد الارتفاع بحقيقة الصراع ثم السقوط المفرج على حافة المفاجاة هو النمط الحياتي الملتزم.

سرعان ما تتفزع
من نقلة الرجل،
من نبلة الطفل،
من ميلة الظل عبر الحوائط
من حصوات الرياح

الحالة البرية هكذا الدوار الحر المخادع. المقيد في حقيقة الامر. هي الطيور الحقيقية طيور هذه القصيدة وتقرير هذا النمط هو تقرير الحقيقة فليست الطيور هنا لتزيين حالة القصيدة او لاضفاء جو من الرقة في حالة مخاتلة بل هي وجع القصيدة ووجع التقرير ووجع الجوار. والحالة العامة هي الناموس المداوم هو المرجع الوحيد

الطيور معلقة في السموات
ما بين انسجة العنكبوت الفضائي للريح
مرشوقة في امتداد السهام المضيئة للشمس

والـ ـ حذار الهمس الداخلي البصيري الموجع الذي ليس له من رجع سوى الهواء هي دورة وخطوة محسوبة ومحتسبة. كل هذا الفضاء كل تلك الحرية القوانين الموضوعة معقدة تقف بها وتعطي لها البداية الفرار والنهاية الفرار والاستثناء القتل

(رفرف
فليس امامك
والبشر المستبيحون والمستباحون صاحون
ليس امامك غير الفرار
الفرار الذي يتجدد كل صباح)


امل دنقل
احمد مرتضى

بقلم:
احمد مرتضى عبده

والداجن داجن. ليس لانه لا يطير بل لانه منذور للقتل للحالة الثانية اما الفرار فهو نادر لان الداجن مرتهن واقف على حد رغبة القوي الذي هو المحدد لوسيلة القتل

ما الذي يتبقى لها غير سكينة الذبح
غير انتظار النهاية
ان اليد الآدمية واهبة القمح
تعرف كيف تسن السلاح.»

البصيرة الشاعرة اعطت الطيور مفاتيحها الحقيقية لفتح ابواب علاقاتنا بها هذه العلاقة العدوانية من جانب الانسان وتلك العلاقة المتوجسة من جانب الطير التوازن البيني. تشكيل الصراعات الطبيعية. الالتقاء المختلف المتضاد

الجناح حياة
والجناح ردى
والجناح نجاد
والجناح ـ سُدى.

«الخيـــــول»

الخيول الاتكاء على الترجيع الذاكر. التاكيد على هوية الماضي ومهمة الحاضر مع الوقوع في فجيعة ـ الآن ـ الاحالة الاولى الزمان الوطن. الاحالة الاخرى الوطن الزمن. والفداحة سارية على رمز الفتوح الخيول الشاو المطلق الماضي والذل المطلق الآني التوقف لا عند حافة المقارنة بل في الداخل كالزهور ـ كالطيور ـ التوقف الحالة والتلبس الضدي الذي كان والذي اصبح. والاحالة القوية مظهر الامس ومظهر اليوم بعض التباكي النبيل بالمقارنة الموجعة. بعض الوقوف الجميل على طلل دارس وزمان فارس لزمان دارس فارس مئات التحولات السنوات الكثيرة والفتوحات المنقلبة الى النحر والخضوع الخيلي الصورة الاكثر ابهارا هي التي تكذب كذب الحقيقة وحقيقة الكذب. الترابط بين المستن والمطلوق هو الترابط الواقعي النقيض. والخيل هنا ليست خيل ـ الموجود الآن ـ بل هي خيل ـ الموجود الماضي ـ هي الحالة التي وضعت البصيرة يدها عليها هي الالغاز التي اتضح رغم وضوح عاديته وهو العادية غير العادية. ما الذي ترمز له الخيل. الرمز مطلق مفسر معلن ولكنه كان طي الاغفال. رمز الوطن وابتهاجات التاريخ. والريح زمان يروح ويجيء ولا يتبدل الا من وما تحته ـ ثقل الكشف يساوي عظمته والخيل سرج العظمة وقوائم المحالك

الفتوحات ـ في الارض ـ مكتوبة بدماء الخيول
وحدود المحالك
رسمتها السنابك
والركابان ميزان عدل يميل مع السيف

هو الوقوع اذن الى العصر الآني. وجود الخيول مكتنف بضباب التجاهل واتربة الاهمال. لا شان للركض او الوقوف الآن فالمعنى في ذلك مات واستراح. لا انت المغيرة ولا العادية ولا المهابة. لست الا ذلك الوجود الشكلي ان المعنى هنا هو الحالة لا الجسم. والزمان هنا هو الخيل لا ـ الخيل .. الاختلاف معلن موضوع. القصيدة واضحة ولكنها مفاجئة قاصدة وهي واقفة بين اشكالية التفسير واشكالية الايحاء واشكالية التقرير وحداثة الكشف. الخيول هنا وطن باكمله يتبدل وهويته تنمحي

اركضي كالسلاحف
نحو زوايا المتاحف
صيري تماثيل من حجر في الميادين
صيري اراجيح من خشب للصغار الرياحين
صيري فوارس حلوى بموسمك
وللصبية الفقراء حصانا من الطين
صيري رسوما... ووشما
تجف الخطوط به
مثلما جف ـ في رئتيك ـ الصهيل

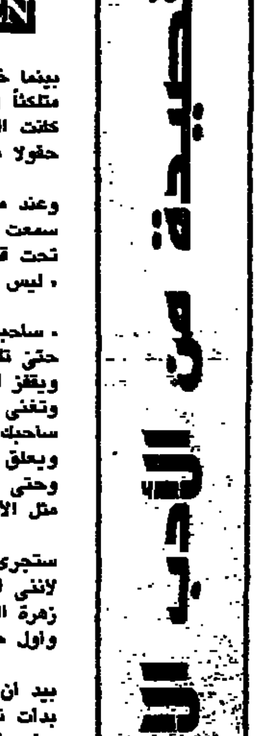
هكذا لا تبرير ولكن ادانة. العقل العربي التبريري يسقط عن عقل القصيدة لا وقت للمسخ الجدلي. هي الحقيقة الضافية

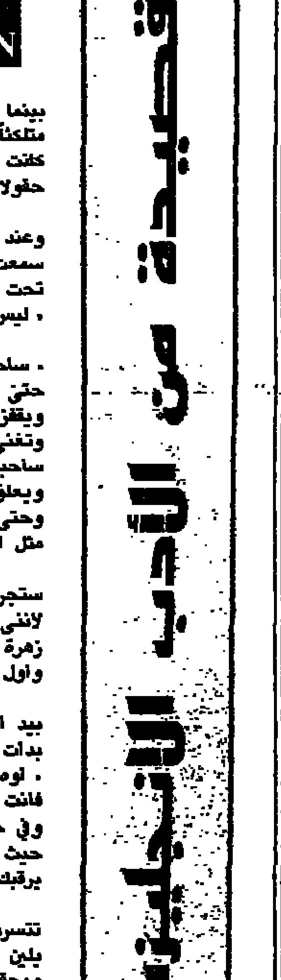
الخيول بساط على الريح
صار على متنه الناس للناس عبر المكان
والخيول جدار به انقسم
الناس صنفين
صاروا مشاة... وركبان
ثم الاعتراف الحاد.
والخيول التي انحدرت نحو هوة نسيانها
حملت معها جيل فرسانها
تركت خلفها دمعة الندم الابدي
واشباح خيل
واشباه فرسان
ومشاة يسيرون ـ حتى النهاية ـ تحت ظلال الهوان.

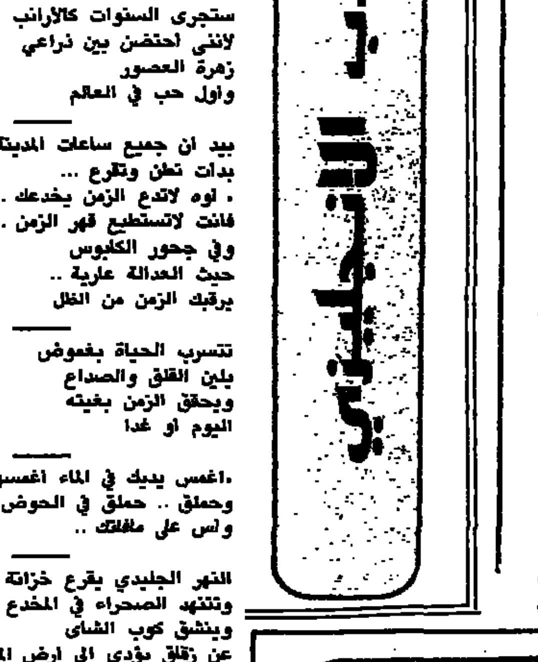
الانسنة واضحة ـ كما في الزهور ـ والطيور ان امل دنقل خلع صفة الانسان المحادث (بفتح الدال) وكما في زهور كما في الطيور كما في الخيول يتوجه الشاعر الى الصفات الاقل ظهورا ليجعلها اكثر وضوحا فهو يحادث لب الزهور والطيور والخيول مما يتضح من ايقاعه بالداخل لمصلحة الخارج. للتوجه الجديد من اللب الى الظاهر... من الجمود الى التحرك عن طريق البصيرة.. ثم ان ولع الشاعر بالتشخيص الظاهر ـ عبر تاريخه الشعري ـ هو الذي منحه هذه القدرة على النجاح واكتشاف اللحظات الصغيرة التي هي كبيرة للمكتشف.



قصيدة من الأدب الانجليزي



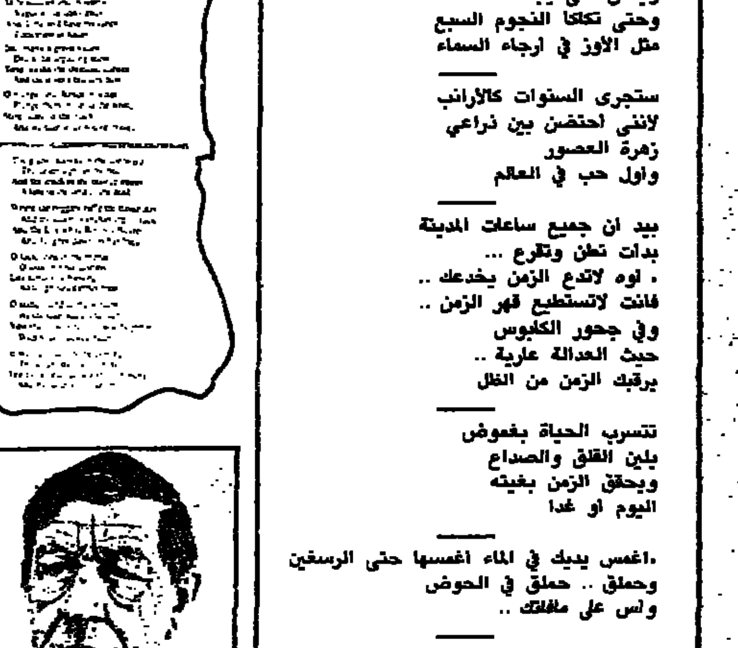




١ ـ جولة مسائية

و . هـ . أودن
W . H . AUDEN

ترجمة:
عبدالقدوس الخاتم



بينما خرجت اتمشى ذات مساء
متلكئاً في شارع بريستول
كانت الجموع الحاشدة على الرصيف
حقولا من حصيد القمح

وعند منحنى النهر الطافح
سمعت عاشقا يغني
تحت قوس السكة الحديدية
«ليس للحب نهاية

«ساحبك ياعزيزتي .. ساحبك
حتى تلتقي افريقيا بالصين
ويقفز النهر فوق الجبل
وتغني اسماك السالمون في الطرقات
ساحبك حتى يطوى المحيط
ويعلق لكي يجف ..
وحتى تكاكا النجوم السبع
مثل الأوز في ارجاء السماء

ستجرى السنوات كالأرانب
لانني احتضن بين ذراعي
زهرة العصور
واول حب في العالم

بيد ان جميع ساعات المدينة
بدات تطن وتقرع ...
«اوه لاتدع الزمن يخدعك ..
فانت لاتستطيع قهر الزمن ..
وفي جحور الكابوس
حيث العدالة عارية ..
يرقبك الزمن من الظل

تتسرب الحياة بغموض
بلين القلق والصداع
ويحقق الزمن بغيته
اليوم او غدا

«اغمس يديك في الماء اغمسها حتى الرسغين
وحملق .. حملق في الحوض
ولس على مافاتك ..

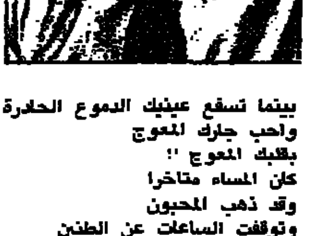
النهر الجليدي يقرع خزانة الملابس
وتتنهد الصحراء في المخدع
وينشق كوب الشاى
عن زقاق يؤدي الى ارض الموتى

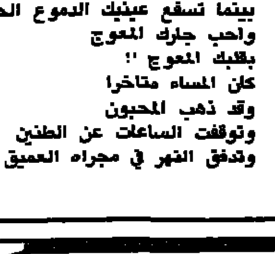
حيث يجري الشحاذون القرعة على أوراق النقد
والمارد يسحر الولد
والصبي السوسني يزار
ويسقط جيل على ظهرها فجاة ..

تطلّع الى المراة
تطلع الى بؤسك
ورغم انك لاتشكر
تبقى الحياة عطية إلهية

توقف .. توقف بالقرب من النافذة







بينما تسفح عينيك الدموع الحادرة
واحب جارك المعوج
بقلبك المعوج !!
كان المساء متاخرا
وقد ذهب المحبون
وتوقفت الساعات عن الطنين
وتدفق النهر في مجراه العميق

كتاب خاص للأصداء

الأدبيات البنيوية

تاليف جوناثان كولر

الفصل الأول
الأساس الألسني

ترجمة
الدكتور يوسف نور عوض

ليس باستطاعة احد ان يعرف البنيوية استنادا على مجرد النظر الى الكيفية التي يستخدم بها هذا المصطلح ولن يقود مثل هذا الاتجاه في حال وجوده الى شيء سوى الياس. ذلك ان المصطلح قد تجاوز الفائدة المرجوة منه واذا ما وصف شخص بانه بنيوي فربما كان الهدف من ذلك هو لفت النظر. اما محاولة ربط شخص ما بمجموعة من الناس اتصل عمله بهم، ومما لا شك فيه فان دراسة مثل هذه الايماءات بشيء من الجدية والاهتمام العلميين سوف يؤكد بعض المظاهر المشتركة التي تتمثل في كل ما هو بنيوي. وتلك هي النتيجة التي اسفر عنها كتاب ـ جان بياجيه ـ ـ البنيوية ـ والذي ذهب فيه الى ان الرياضيات والفيزياء والبيولوجيا وسائر العلوم الانسانية قد اهتمت بدراسة البنية قبل ان يثير ليفي شتراوس هذا الاتجاه بزمن طويل. وعلى الرغم من ذلك فان استخدام المصطلح يجسد امامنا حقيقة اولية تحتاج الى توضيح وتكمن هذه الحقيقة في هذا السؤال لماذا بدت البنيوية في مثل حالتنا شيئا مثيرا وجديدا ؟ واذا جاز لنا ان نعتبرها مجرد ـ مودة ـ باريسية اخرى. فسوف يطرح ذلك امامنا بعض المسائل المثيرة والمميزة للنقاش. كما سيمدنا باسباب رئيسية تجعلنا نفترض وجود شيء ما في مكان ما يتميز بصورة قاطعة بانه بنيوي. ونقول ذلك بدلا من رفض المصطلح على اساس انه يتميز بالابهام الذي يدعو الى الياس اذ يجب علينا ان نحدد اي معنى يمكن ان نعطيه للمصطلح حتى نجعله قادرا على لعب دوره المرسوم له في خطاب متماسك من حيث هو مسمى لحركة عقلية تتمركز حول عمل عدد محدود من الشخصيات الرئيسية. ياتي في مقدمتها في مجال الدراسات الادبية ـ رولاند بارت ـ

لقد عرف ـ بارت ـ البنيوية ذات مرة ـ في اكثر صورها تخصصا وبالتالي في اكثر صورها ملاءمة ـ على انها ضرب من تحليل الاعمال الثقافية التي يتم تكوينها على مناهج الالسنية الحديثة وتدعم هذا الراي بعض النصوص البنيوية الاخرى مثل مقال ليفي شتراوس الرائد ـ التحليل البنيوي في الالسنية والانتربلوجيا ـ وهو المقال الذي اوضح فيه ان اتباع نموذج الالسني في التحليل سوف يمكن الانتربلوجي من ان يوجد نظامه الخاص وهو ـ الثورة الفونولوجية ـ ويمكنه ان يستعين في ذلك باعمال اكثر اعداء البنيوية جدية وقدرة

يقول ـ بول ريكور ـ ـ يجب على كل فرد يريد ان يهاجم البنيوية ان يتجه نحو اسسها الالسنية ذلك ان الالسنية ليست هي مجرد دافع او مصدر للايحاءات بل هي الطريقة المنهجية التي تتوحد طرائق البنيويين تحت لوائها. وهي الطرائق التي كان من المحتم ان تختلف لولا وجود هذا النموذج الالسني

يقول رولاند بارت ـ لقد ظلت ـ المدلولية ـ هي مركز اهتمامي الرئيسي. ذلك انني شغلت بعدد من التحليلات البنيوية اتجهت في مجملها نحو محاولة تعريف عدد من اللغات غير الالسنية وتستمد اعمال بارت استمراريتها من اصراره على تحليل خبرات مختلفة باعتبارها الوانا من اللغات الخاصة.

نضيف الى ذلك ودون ان نعتبر ذلك اقل حسنات التعريف ـ ان التعريف يطرح عددا من الاسئلة البدهية مثل ما الذي يجعل مناهج الالسنية المعاصرة صالحة لتحليل الظواهر الاجتماعية والثقافية الاخرى ؟ وما هي تلك المناهج الصالحة ؟ وما الآثار التي تترتب على اتخاذها نماذج للتحليل ؟ وما النتائج التي يمكن ان تترتب على استخدام النموذج الالسني ؟

نقول اذا اردنا مناقشة القضايا التي تتعلق بالبنيوية يتحتم علينا معرفة الوعد الذي تقدنا به البنيوية والحدود التي لا يمكن للالسنية الحديثة ان تتجاوزها في هذا الاطار. مع التركيز على الامر الثاني.

يقول بارت ـ ان الرغبة في تاكيد الحدود التي لا يستطيع تجاوزها النموذج الالسني ليست مسالة تواضع بل هي اعتراف بـ *Le lieu central de la nescarche.*

وعلى الرغم من مركزية هذه الرغبة في تاكيد الحدود بالنسبة للقضية التي نناقشها فلم يجرؤ البنيويون على تقديم اي عرض يتعلق بمجالات استخدام الالسنية، وهذا هو احد الاغراض التي يهدف هذا العمل الى تحقيقها.

******

يتاسس الاعتقاد بامكانية ان تكون الالسنية ذات فائدة في دراسة الظواهر الثقافية المختلفة على وجهتي نظر رئيسيتين تتجه الاولى الى ان الظواهر الاجتماعية والثقافية ليست مجرد اشياء او وقائع مادية بل هي في حقيقتها اغراض ووقائع ذات معنى وهي من هذا المنظور نظم علامية. وتتجه وجهة النظر الثانية الى ان هذه الظواهر ليست بذات جواهر تنبثق من داخلها. لانها تؤسس على نظم من العلاقات الداخلية والخارجية بحيث يمكن النظر اليها من خلال احد هذين العنصرين ويمكن للمرء في ضوء ذلك ان يقيم تمييزا بين العلامية والبنيوية على الرغم من صعوبة الفصل بين الاثنين ذلك انه عند دراسة العلامات يتحتم على الباحث ان يدرس نظام العلاقات التي تمكن من انتاج المعنى ويقوم الباحث قياسا على ذلك بتحديد نوع الروابط التي تتعلق بذلك ـ بين المفردات ويتم ذلك من خلال اعتبار هذه المفردات نظما من العلاقات.

ويتبين من ذلك. ان البنيوية تقوم في الاساس على ادراك حقيقة انه اذا كان لاعمال الانسان او نتاجاته معنى. فيجب ان يكون هناك نظام تحتاني تتم بواسطته الاختلافات والمواصفات التي تجعل المعنى امرا ممكنا

ونسوق لذلك مثلا. ان الذي يحضر مباراة كرة قدم او حفل زواج مع انتفاء هذه الاشياء في ثقافته. يستطيع ان يقدم وصفا لما حدث ولكنه لا يستطيع ان يعبر عن المعنى المتضمن في هذه الاشياء من حيث هي ظواهر اجتماعية او ثقافية ويرجع السبب في ذلك الى ان هذه الاشياء تستمد معناها من مجموعة من المواصفات المؤسسية التي تقوم عليها

ونزيد ذلك ايضاحا فنقول متى كان هنالك قائمان في مرمى كرة القدم فسوف يكون بمقدور اي شخص ان يدفع الكرة بينهما. ولكن الاصابة لا تحتسب الا في اطار النظام المؤسسي الذي تقوم عليه مواصفة كرة القدم. وكما يقول ليفي شتراوس في مقدمته لكتاب مارسيل موس ـ ليست اعمال الافراد رمزية في حد ذاتها ولكنها هي التي تمدنا بالعناصر التي يتكون منها نظام رمزي يتحتم بالضرورة ان يكون مقبولا بصورة جماعية

ويعني ذلك ان المعنى الثقافي لاي عمل خاص يتحدد من خلال نظام شامل للقوانين التكوينية وهي القوانين التي لا تعمل في تنظيم السلوك بقدر ما تساعد على امكانية ايجاد انماط خاصة من السلوك... وعلى سبيل المثال تساعد قوانين اللغة الانجليزية على ان يكون للاصوات المتتابعة في هذه اللغة معنى كما تساعد على امكانية ان ينطق الانسان جملا نحوية او غير نحوية

ويمكن على نفس القياس ان تساعد القوانين الاجتماعية على امكانية الزواج واحراز الاهداف وكتابة القصائد بالاضافة الى ان يتصرف الانسان بسوء ادب. ويمكن ان يفهم في ضوء ذلك ان الثقافة تتكون من مجموعة من النظم الرمزية

ويحق لنا هنا ان نتساءل لماذا نعتقد ان المنهجية الالسنية والتي هي دراسة نظام خاص ومتميز يمكنها ان تقدم اجرائية تساعد على البحث في نظم رمزية اخرى ؟

لقد بحث فردينان دي سوسير هذه المشكلة حينما طرح مقولته حول ـ علم العلامية ـ وهو العلم العام الذي يختص بدراسة العلامات كما هو العلم الذي لم يوجد بعد. على الرغم من ان مكانه كما ذهب الى ذلك سوسير قد تحدد سلفا. واذا ما بحث الانسان الطقوس والعادات من زاوية انها علامات فسوف تظهر في منظور ضوئي جديد وستكون الالسنية هي المصدر الذي يضيء هذا المجال.

لانها هي الاب المشروع لكل الانماط العلامية

الا انه في مجال العلاميات غير الالسنية هناك دائما الخوف من ان تبدو معانيها طبيعية ويجب لذلك ان ينظر اليها الانسان بشيء من التجرد حتى يتمكن من رؤية معانيها على انها نتاجات ثقافة ما. او نتاجات فروض ومواصفات معينة، ويختلف الامر في مجال العلامات الالسنية. لان الاسس العريقة او العشوائية هي من الامور المقررة فيها. وهكذا يحتم اتخاذ النموذج الالسني تجنب الخطا المعتاد وهو اعتبار العلامات التي تبدو طبيعية عند اولئك الذين يستخدمونها ذات معان داخلية في منظور اولئك القوم ولا تحتاج الى شروحات. لقد تحددت مهمة الالسنية بدراسة النظم والقوانين التي يؤسس عليها الكلام واستنادا الى هذه الطبيعة تجبر الالسنية المحلل ان يقيم اعتبارا خاصا للاسس التواضعية التي تقوم عليها الظاهرة موضوع البحث

ولا يبدو من الخطا في نظرنا اعتبار البنيوية والعلامية كائنين متناظرين. ذلك ان وجود المصطلحين بمعزل عن بعضهما بعضا هو نتيجة ظرف تاريخي. حتى لكان كلا منهما قد بدا باستعارة بعض المفاهيم والطرق من الالسنية البنيوية واصبح بالتالي ضربا من التحليل البنيوي وفي تلك المرحلة وحدها. بدا الشعور بان كلا منهما اصبح فرعا من تلك العلامية التي بشربها سوسير فيما قبل وهكذا استطاع ليفي شتراوس بعد خمسة عشر عاما من كتابة مقاله ـ التحليل البنيوي في الالسنية والانتربلوجيا ـ ان يؤسس نوعية بنيويته الخاصة وانتهز لذلك فرصة ترفيعه الى استاذية كرسي في الكوليج دي فرانس ليعرف الانتربلوجيا على انها المحتل الامين لمجال العلامية وحدد بذلك عرفانه للتوقعات التي ذهب اليها سوسير فيما قبل

وبما انني غير متجه نحو كتابة تاريخ للبنيوية فان مثل هذه الانزيامات في استخدام المصطلحات هي غير ذات اهمية بالنسبة لي. ولما كنت مهتما بوظائف وفعالية النماذج الالسنية فليست هنالك حاجة الى التمييز بين العناوين التي ترد تحتها مثل هذه الانزيامات واذا كنت قد اخترت الحديث عن البنيوية بدلا عن العلامية فلم استهدف بذلك ان اميز بين نظرية واخرى بل لاني رايت الحديث عن البنيوية يميز اعمال مجموعة محددة من المنظرين والممارسين الفرنسيين وذلك امر لا يتاح عند الحديث عن العلامية التي تشير الى كل الاعمال التي تدرس نظام العلامات. واستطيع القول ان امكانية الخروج بفائدة من معاملة النظم الثقافية على نفس النحو الذي نعامل به نظم اللغات هو ايماء الى امكانية ان يفهمها الانسان بطريقة افضل حين يناقشها من خلال المصطلحات المستخدمة في اللغة او حين يحللها من خلال النظم الاجرائية التي يتبعها الالسنيون وفي الحقيقة فان مجال المفاهيم والطرق التي وجدها البنيويون ذات فائدة بالنسبة لهم محدودة نوعا ما. كما ان حوالي نصف ـ درزة ـ قد تاهلوا لاحداث تاثيرات منتجة وياتي في مقدمة هؤلاء بالطبع فردينان دي سوسير الذي خاض في الكتلة غير المتجانسة للظاهرة الالسنية واستطاع من خلال فهمه ان التقدم يصبح ممكنا فقط حين يعزل الانسان موضوعا مناسبا للدراسة ان يميز بين حالات الكلام *La parole* ونظام اللغة *La langue* ولوان يعتبر الثاني هو الهدف الصحيح للدراسة الالسنية.

وهكذا في ضوء النموذج السوسيري وبالتركيز على النظام التحتي للاصوات الكلامية قام اعضاء حلقة ـ براغ ـ اللغوية وبصفة خاصة ـ جاكبسون ـ و ـ تروبتزكوي ـ باحداث ما اسماه ليفي شتراوس ـ بالثورة الفونولوجية ـ فقد اوجدت هذه الجماعة ما اصبح يعتبره البنيويون اللاحقون اوضح نموذج للطريقة اللسانية ولقد ذهب ـ تروبتزكوي ـ من خلال تمييزه بين الاصوات الكلامية الحقيقية والبحث في تلك الجوانب الصوتية ذات القيمة الوظيفية ـ في اللغات ـ الى ان مدار الفونولوجيا يتركز على البحث عن الاختلافات الصوتية في اللغة مجال البحث والتي يمكن ربطها بالاختلافات المعاني وكيف تتعلق تلك العناصر المميزة او الدوال ببعضها البعض وفي ضوء اي من القوانين تتحد لتكون الكلمات والجمل

لقد اصبحت دراسة الفونولوجيا مهمة بالنسبة للبنيويين لانها اوضحت الطبيعة النظامية لاكثر الظواهر اعتيادا ولانها ميزت بين النظام ومجال تحققه وركزت ليس فقط على الخصائص المادية للظواهر المفردة بل على مظاهر التمييز المجردة والتي يمكن تعريفها من خلال نظام علائقي

لقد ركز ـ همليف ـ واعضاء مدرسة كوبنهاجن بصورة مكثفة على الطبيعة الشكلية للنظم الالسنية ويجب من الناحية المبدئية الا يشير وصف اللغات الى من المادة الصوتية او المادة البيانية التي يمكن ان تدرك بها عناصرها وربما كان تاثير همليف هو نتيجة اصراره بان معجمياته تمدنا باطار نظري يجب ان تتبعه العلوم الانسانية اذا كان لها ان تكون نظما علمية

ويبدو منذ البداية انها ستكون نظرية عامة صالحة تلك التي تقول انه لكل عملية اجرائية يوجد نظام مقابل يمكن ان نحلل به العملية ويجعلنا قادرين على وصفها من خلال عدد محدود من الفرضيات

ولقد اصبحت هذه المقولة واحدة من الاسس التي تقوم عليها الطريقة البنيوية

ويعتبر ـ اميل بنفنست ـ واحدا من الشخصيات الاخرى المؤثرة وعلى الرغم من ان كتابه ـ مشاكل اللغويات العامة ـ لم ينشر حتى عام ١٩٦٦ فقد كانت المقالات التي تضمنها هذا الكتاب معروفة كمناقشات حاسمة تغطي مساحة عريضة من الموضوعات اللغوية ولم يقم ـ بنفنست ـ بامداد البنيويين بمعلومات وافية عن ـ العلامة ـ ومستويات العلاقات في مجال الدراسات الالسنية فحسب بل اشتملت تحليلاته ايضا على عدد من النظم الصغرى مثل نظم الضمائر والافعال والتي تبناها البنيويون واستخدموها في تحليلاتهم للفنون الادبية

ويمكننا اخيرا ان نقول شيئا عن نعوم تشومسكي وعلى الرغم من ان عددا محدودا من البنيويين قد بداوا في اعمالهم الاخيرة يذكرون شيئا من مصطلحاته فيمكننا ان نقول ان النحو التوليدي لم يلعب اي دور في تطور البنيوية وما يستطيع ان يقدمه هذا النحو او ما يعطيه اهميته في هذا الغرض هو منهجيته ذات الوضوح النموذجي وبمعنى اخر تمكننا نظرية اللغة عند تشومسكي ان نرى حقيقة الشيء الذي ظل يفعله اللغويون البنيويون كما تمكننا ان نرى ما تضمنته ممارستهم وكيف ان ما قدموه في عملهم كان مضللا او غير كامل بنفسه وعلى الرغم من ان الفروقات في مجال الالسنية بين تشومسكي ومن سبقوه تعتبر على درجة كبيرة من الاهمية في المستوى العام الذي يخص اولئك الذين يبحثون في نطاق الالسنية من اجل ايجاد نماذج يمكن ان يطبقوها في مجال اخر فيمكن ان يعتبر عمل تشومسكي عرضا واضحا للبرامج المتضمن في الالسنية كعلم ولكنه لم يعبر عنه بطريقة مناسبة او متكاملة وننبه لذلك الى ان الاشارة الى تشومسكي في المناقشات التالية لا يقصد به الاشارة الى النقاط التي اثر من خلالها على البنيويين بل القصد هو توضيح بعض المفاهيم الاساسية والاجراءات التحليلية التي تشكل النموذج الالسني الذي اعتمده البنيويون

[في الاسبوع القادم ننشر ترجمة الفصل الثاني من هذا الكتاب]

سقوط الأقنعة النزارية !

نزار قباني

في مهرجان المربد الثقافي الاخير الذي اقيم في بغداد حضره عدد كبير من المبدعين العرب من شعراء وقاصين ونقاد .. وقد القيت قصائد كثيرة تفاوتت في مستواها الفني والابداعي .. وقد جاءت معظمها مثقلة بالقاموس السياسي .. ضعيفة هابطة على المستوى الفني والفكري .. ناهيك عن التقعر الواضح في مستواها الجمالي . ومن تلك القصائد قصيدة نزار قباني « بقايا نحن » التي كانت اقرب الى الشتم واستعراض لقاموس مليء بالالفاظ النابية والطعن في عروبتنا ومحاولة بث اليأس في الانسان العربي الذي يجاهد في ان يصمد في وجه الانكسارات والهزائم الثقيلة .

ونزار قباني صاحب الالفاظ المعادة الذي مازال يعزف على جبين الانسان العربي منذ الستينات .. مافتىء يذكرنا بالنادبات .. وكان المحافل الادبية دار عزاء ما ان يحضرها حتى يرتفع صوته النادب .

الا ليته ندبا ؟! .. لكنه تنكر لتراب الارض .. ووأد الاشجار وهي واقفة ففي فترة من فتراته الشعرية جال في تضاريس المرأة حتى قلنا ليته سكت وفي قصيدته الاخيرة في مهرجان المربد « بقايا نحن » توغل بالسب والشتم حتى قلنا ليته سكت .

كان من ضمن من حضر هذا المهرجان من السعودية الشعراء محمد الثبيتي والصيخان ومحمد جبر الحربي وعبدالله الزيد ومن القاصين سعد الدوسري وصالح الاشقر وعبدالله الكويليت والاستاذ عبدالرؤوف غزال المشرف على اليوم الثقافي .. كل هؤلاء كانوا مستائين من هذه القصيدة التي تنصلت من العمق العربي الى فضاء التهويش اللفظي .. وكمحاولة لتسجيل هذا الرفض قمنا بالاتصال بهؤلاء لتسجيل آراهم حول القصيدة المعنية منهم من تجاوب ومنهم من رفض التحدث عنها لكونها لاتمثل القصيدة اصلا لقربها من السباب وهؤلاء الرافضون قالوا :

ان رأينا في نزار معروف من امد طويل فنزار توقف منذ الستينات .. ولازال قطاره اللفظي والابداعي المتهالك يسير على قضبان هذه الامة .

عبدالرؤوف الغزال

محمد جبر حربي

الغزال : قصائد نزار لاتمثل تجربة ذات سمات محددة ودالة

الحربي : نزار يجتر ماكتبه ويعيد تبديل الأسماء فقط !

متابعة
عبدالمحسن يوسف
وعبده خال

والآراء التي نوردها هنا مراعى فيها ان تكون صادرة عن اصحاب اختصاص في هذا المجال والبكم ماتفضلوا به -

● البكاء على ابواب القارىء :

عبدالرؤوف غزال المشرف على ثقافة اليوم كان . من ضمن الوفد السعودي الى مهرجان المربد الثقافي . وقد سمع نزار مرات متعددة وبما يملك من حس نقدي مرهف اهله لان يكون مسئولا عن واحد من انجح ملحقاتنا الثقافية .. قال لنا رأيه النقدي وبصراحة شديدة في نص قصيدة نزار قباني التي القاها في المهرجان .

ليس اسهل على الشاعر من ان يعرض على القارىء معلوماته الكثيرة عن العذاب والتشرد والنفي ليفهم تجربته الشعرية .

هذا مايميز الشعر الفلسطيني واللبناني وبعض الشعراء العرب . هذه السهولة المغراة للقارىء والمستسهلة من قبل العديد من الشعراء تدفعنا الى السقوط في فخ شهادة ميلاد النص او الشاعر وكان القصيدة تمنح نفسها للقارىء متسلقة هذه الشهادة المصبوغة بالدم والتشرد .

هذه اللعبة يجيدها نزار قباني في العشر سنوات الاخيرة هو يعتبر نفسه اولا مناضلا سياسيا ومن ثم مطرودا من قبل السياسة العربية وبالتالي لايستطيع ان يقدم تجربته الشعرية مستقلة الا بالالحاح على تثبيت الهوية في وجه الخراب العربي عبر القضيتين الفلسطينية واللبنانية من هنا تاتي سهولة اغراء القارىء بصورة مباشرة ووضوح تمتلكه اشاراته في القصيدة .

فهو في شعره يستمد جمهوره من الاحداث المأساوية المسيطرة على وجدان القارىء العربي وليس من الاخلاص والاحترام للتجربة الفنية عموما .

ولذلك افضل ان يدخل الناقد او المتابع لتجربة نزار بان يتخلص من هذه الشهادة وان يفصل (مؤقتا) بين العمل الفني وبين تلك القضايا المتسلقة في النص حتى يحدد التجربة ويعرف امكانية نهوض النص بنفسه وقصيدة نزار التي القيت في مهرجان المربد في بغداد اذا طبقنا عليها ذلك نستطيع ان نحدد بعض نقاط الضعف الاساسية .

● ضياع العنصر المهيمن في القصيدة حيث لا وجود له بتاتا فهي بمقاطعها الستة مجرد تنويع للمقطع الاول الذي لم يصل الى تجربة انما مجرد حالة شعورية استنزفت نفسها بمفردات التشرد الذي طغت على الشعر الفلسطيني واللبناني منذ السبعينات فهو يستخدم ضمير « نحن » في كل المقاطع لكن ليس بصورته « الجمعيه » فمن سياق القصيدة نكتشف ان « الأنا » كمسيطر لم تستطع ان تكون رابطا لبقية المقاطع رغم التركيب الشكلي .

● عندما يستخدم ضمير « نحن » بصورة ابهامية ليشرك القارىء في الشحنة الشعورية التي يريد ان يوصلها له تبقى « الأنا » واضحة بحيث تفصل القارىء عن تجربته التي يمكن ان يشترك في صياغتها وجدانيا .. حيث نجد انه لم يستطع ان يرى العالم او الواقع العربي الا في ثبوته وسكونيته بينما الـ « النحن » التي قلنا انها ابهامية هي المتغيرة وهذه علاقة خاطئة في وعي العلاقة بين الواقع والذات .

فمهما بلغت الاشارات « الايجابية » في القصيدة فهي مقطوعة الصلة بالواقع ومصدرها فقط الذات الرومانسية المعذبة التي تلح باصرار على ان المأساة شاملة واصلية في الوجود العربي .

من يقر بثبات الواقع ؟

وواصل الغزال كشفه النقدي لبنية القصيدة فقال -

من هنا يستطيع ان يقر بثبات الواقع وعدم النظر في تحولاته الا من خلال الدراما النفسية كما هي مطروحة في القصيدة " :

ان الدراما النفسية التي يصطنعها نزار في القصيدة لاتجري في الواقع وهي بعيدة جدا عنه ولاتمثل تجربة ذات سمات محددة وهي بالتالي بعيدة عن الواقع العربي الذي جعل منه مسرحا لدراما السقوط والخيبة وذلك بفعل عجز الشاعر عن اكتشاف امكانيات الصيرورة والتحول من خلال هاتين النقطتين التين ذكرتهما نستطيع ان نفهم الكثير من اشعار نزار التي تصطنع عالما مأساويا غير مستند الى تجربة حقيقية واقعية .

بالتالي ايضا نفهم انحسار القارىء العربي عن شعره فهو يستبدل معركة الانسان العربي بمعركة يخوضها الشاعر امام ذاته التي تحتل بالنسبة الى نزار متغيرا ينظر من خلاله الى الواقع الساكن في وعيه . فهو يصنع بسهولة قضية اخرى يستند فيها الى وجدان القارىء العادي الذي لايرى في الواقع سوى ثبات وترهل "

لا اعرف هل نزار قرر ان يخوض الشعر مع نفسه ؟ : سؤالي مشروع جدا وله مبرراته خصوصا انه لايخلص للتجربة التي يعبر عنها انما يحاول ان ينظر الى الاشياء والعلاقات من حوله كامكانات لتجلي قدراته الذاتية .

الكويليت : الحديث عن نزار لايثير شهيتي للحديث

● لم أهتم بما يقوله ابدا :

الشاعر . محمد الثبيتي .. كان من الذين حضروا المهرجان .. ومع ذلك .. لم يهتم بأن يحضر امسية نزار .. وحينما سألناه عن ذلك قال :

لم اهتم بأن احضر امسية نزار قباني .. كما لم اهتم ايضا بأن اقرأها منشورة على صفحات الجرائد العراقية .. وغيرها من الصحف والمجلات التي تلقفتها وروجت لها .. وهذا يعود الى ان رأيي في نزار قباني معروف منذ امد ليس بالقريب .. فالمعجم السياسي الرخيص المحدود .. والفنيات الضعيفة جدا لنزار قباني لاتدفعني اطلاقا الى الاهتمام به او الاقتراب منه .. فهو يعيد ويكتب الذي كتبه في ستينات هذا القرن .. طوال السنوات الماضية .

● نزار .. ورائحة النفط :

الشاعر الشاب محمد الحربي كان من الذين شهدوا ذلك وشهدوا .. اكثر منه .. فقال عن الحضور والسفور ..

● من « اوروبا » قدم الى « بغداد » بدأ بيد نزار القباني وسعاد الصباح ليشتما العرب . عرب باريس .. واوروبا . وعرب الخليج وكل من ارتدى كوفية وعقالا .

● لو انهما لم ياتيا من هناك . لو جاءا من البقاع مثلا او من السودان ..

لو انهما لم يرتديا اخر تصميمات كاردان او غالي لورنتش ..

لو انهما لم يسكرا برائحة النفط ، ويحلما في ظل النفط .

لو اننا لانعرف نزارا . ولانعرف كيف يدوزن قصائده لتتلائم مع وجه كل عاصمة يزورها ..

لو اننا لم نعرفه متنقلا بين دول الخليج .

● ولو اننا لانعرف كيف تنسخ سعاد القصيدة او كيف تستنسخها . او كيف تكون نزار الانثى - وكيف تقضي وقتها خارج رمال الارض العربية . وكيف .. وكيف : ؟

● اقول لو اننا لانعرف كل ذلك لعذرنا هذين الطفلين الكبيرين القادمين من ثلوج الالب ودولارات النفط ليتزلجا على قلوب البسطاء . لن نلوم ايا منهما على قصائده .. فنزار الذي يجتر ماكتبه ، ويعيد تبديل اسماء المدن فقط وسعاد التي تعيد ماكتبه نزار مع تغيير اشارات المخاطب فقط . لايثيران فنيا اي اشكال .. ولايدفعان الى اي فضول معرفي او نقدي انهما فقط يثيران الاشمئزاز : اشمئزازا من النفاق .. واشمئزازا من الاقنعة الباريسية الصنع . ومن التصنع المبالغ فيه . واشمئزازا منهما واقفين في افتتاح اكبر تظاهرة شعرية عربية شاتمين ماتحت قناعيهما .

يقول : « بقايا نحن » .. باللااعتراف اولا يثير الاشمئزاز انهما لايعرفان الا النفط في الخليج .. ثم يشتمان هذا النفط واهله وهما اول المتلذذين به وبنعمه .. اولا يثير الاشمئزاز انهما ينكران ثقافة وعلم انسان الخليج الطيب وهما اول الجاهلين بانسان هذا الخليج .. واقعه وطموحاته :

لقد اصبح من مستلزمات الاقنعة الثورية والتقدمية .. والتحرر الكاذب ان يعلق الشاعر العربي برميل نفط في قصيدته .. ثم يبدأ بالقرع دون اي استيعاب حقيقي لواقع المجتمعات العربية او اي متابعة فعلية لما يطرأ من متغيرات ..

ان الجهل ظاهرة اكيدة وملحوظة على هذه الاعمال المتهافتة . ولكم فوجئنا بنقاد وشعراء فلسطينيين لايعرفون من فلسطين سوى مايثير التصفيق على المنابر .. ومع ذلك يتحدثون عن مدن ومخيمات وثقافات عربية بكثير من الظلم والهذيان .. والغباء .

ان نزار وسعاد ليسا الوحيدين .. انما هي ظاهرة شاملة تثير الكثير من الالم ولكن عزاءنا ان شباب هذا الخليج سيعري بفعله وبتجاوزاته المستمرة الزيف وستظهر الحقيقة جلية ولو بعد حين .. !

البنيتي : المعجم السياسي الرخيص .. والمحدود لايليق بالشعر

صالح الأشقر

عبدالله الكويليت

محمد الثبيتي

● الشاعر لايجر الى الخلف !

القاص والناقد صالح الاشقر . فضل ان يتحدث عن اللعبة السايكولوجية المعروفة التي يعزف عليها نزار فقال

يعتمد نزار قباني في المقام الاول على العزف على عواطف المتلقي العادي الذي يبحث عن الاثارة العاطفية والتوجه الى الانسان الذي يوهمه بانه المقموع اجتماعيا وسياسيا ليوهمه ايضا بانه يعبر عنه ويصرخ بحنجرته وان هذا الانسان المقموع كما يزعم تتزايد اعداده في ظل غياب الديمقراطية في العالم العربي كما يدعي .

هذا المتلقي المسكين يتبهر بالالفاظ والمفردات النابية التي لايستطيع هو التعبير بها . في ظل المراهقة الثقافية .

والشاعر الاصيل هو الذي يشارك في تنمية الذوق الجمالي والفني والذي يدفع المتلقي الى الوصول الى الرؤيا الحقيقة ؟ وليس الذي يقوم بعملية التخريب .

الشاعر لابد ان يثير في المتلقي الاحساس بالجمال . والحق . والحرية . وليس الذي يجره الى الخلف .

ولعل نزار قباني بعد قصيدته « هوامش على دفتر حرب ٦٧ » . قال انه تحول من شاعر المرأة الى شاعر يكتب بالسكين وارتدت هذه السكين الى محاولة لايقاف الشعر .

عند عتبته الخاص . وسبق ان قال الشاعر البياتي عن قصيدة نزار « بلقيس » اعد بها اكثر من تسعة اخطاء عروضية كما انها لاتحمل سوء الطعن والشتيمة للانسان العربي .

● كم هو رخيص :

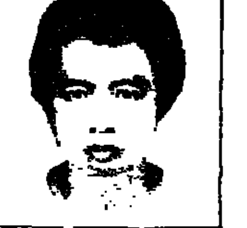
القاص عبدالله الكويليت .. حضر المهرجان وشهد وسمع .. بيد ان ماقاله نزار لم يستفزه .. فهو يرى ان شعر نزار قباني .. هو وحده الكفيل يكشف سقوطه المتكرر ..

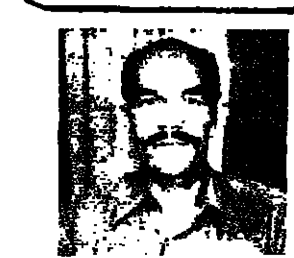
وعن ذلك قال بايجاز شديد

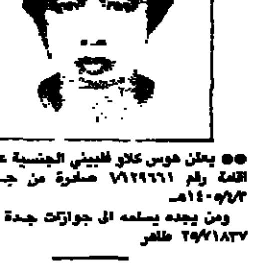
تعرفون كلكم من هو نزار قباني .. وكل مثقف عربي ، او قارىء جيد لشعر نزار قباني يدرك كم هو رخيص ومبتذل . لذا فان الحديث عنه لايثير شهيتي .. وافضل الصمت بدلا من الخوض في بديهيات فنية وفكرية تتعلق بشعر نزار الجميع يعرفها ولايختلف عليها اثنان

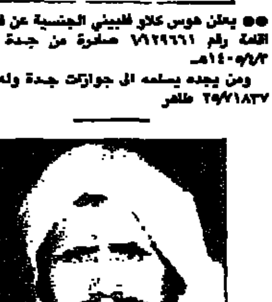
مفقودات



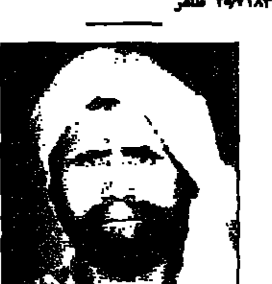


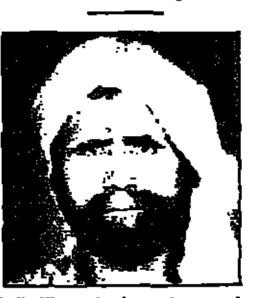


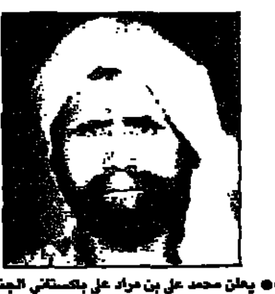












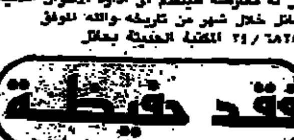


●● يعلن مسلم حمدان البلوي عن فقد صك رقم ١١٣ في تاريخ ١٣٩٧/٧/١٢ هـ صادر من محكمة تبوك ومن يجده يسلمه الى محكمة تبوك وله الشكر
٢٤/٥٤٧٧٩ تبوك

●● يعلن يوسف عبدالله عبدالله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣١٩٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٥م
ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجده وله الشكر
٢٥/٧٥٠٥٩ هاشم

تعديل اسم

فقد حفيظة



●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حميد عبد الحفيظ عتيق الله الطياري معيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١-٧٠ وتاريخ ١٣٨٩/٥/٢٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نزال معيض سليمان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٢١ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

اثبات تملك

في مسألة الحداثة

إن مكتسباتنا التراثية أقوى من أن نحميها بخوف مبالغ فيه

إن إخضاع الشعر للواقع يكفي لئلا يكون شعراً البتة

محمد العمري

في البداية يحق لي ان اشير الى ان التوجيهات الابداعية الحديثة تدعو الى اعمال الذاكرة اولا . والفكر ثانيا .. وان حقيقة كهذه تكفي لخلق المناخ .. الامل في مرحلتنا الانتقالية الحادة .. وازاء ذلك فانه لابد من البحث عن الطريقة الناجحة لتحديد موقع الطرف الاخر للتوجه الابداعي ـ المتلقي ـ ليتأتى كسبه اولا واجتذابه بعد ذلك للانصات على ان يتداخل مع ثقافته التي هي منه واليه بشيء من الجدية والتركيز . وان ذلك التداخل ان وجد سيكون الخطوة الجميلة في التواشج البديع مع الواقع الفكري الجديد الذي لن لنا جميعا ان نتواصل معه ونسهم في انتعاشه . على ان امتطاء حالة من التنظير . ايا كانت .. يلزم بالحذر والبحث عن الجانب المضيء في القضية التي اخذت مكان التناول ذلك ان هذا التناول لابد له من ثراء لايتأتى الا من خلال الانعتاق من الرأي الشخصي المحض بادي ذي بدء .. ومن التراكمات القديمة في الرؤية والفهم واسلوب التلقي ليكون حينذاك ان تنز الذاكرة الانسانية تفاعلا ـ ميكانيا ـ مع الحالة الراهنة مستعينة برصيدها الجميل من الثقافة .. استعانة فقط .. في المواءمة والتناول . وليس قياسا جامدا يحرفنا الى التحجر والانفصام المعرفي في التناول . ومن ثم محاولة النزف الاسود هجوما وبعدا عن الانفتاقات البيضاء التي تجلت الان على الساحة الثقافية لدينا .. وواقع الامر ان الحديث عن نواح كهذه فيه الكثير من الجرأة ان لم يستند على طاقة ثقافية باهرة ورصيد ضخم من القدرة على فهم الثقافات المتعددة وتداخلاتها ومسارها ليكون بعد ذلك ان نعلم اي لغة لغتنا ؟؟ واي ثقافة ثقافتنا ؟؟ واي ابداع ابداعنا الجميل ؟؟

واني لأرى الكثير من التجني على الوعي في تناولات بها الكثير من عواصف الانتحال والتقمص بعيدا عن الثقافة الحقة والموهبة الحقة ـ التي لا ادعيها الان .. وكأنما هذه الفاتحة السوداء قد دخلت من كوتها « متترية ثقافية » تعمي الخاطر ولا تأخذه بخفافيه الى عالم الضوء .. والتنوير والرؤى الرائعة . انه لمن سوء الطالع ان يكون « النشر فقط » في هذا الوقت الذي تسيل فيه المطبوعات بكثافة المحيطات ـ لن يكون هو الهدف الذي يرمي اليه كثيرون . ذلك اننا في مرحلة تتدعو الى مزيد من نكران الذات والتجاوز عنهما الى مراحل اكثر نقاء وتواصلا مع ثقافات الاخرين وهمومهم الفكرية لننقلهم الى بر القناعة الثابتة « القوية » بعيدا عن فجيعة التشويش والتأثير المتعمد الذي يمكن له ان يؤتي اكله المرء مع امتداد المحاولات السيئة بيد ان هناك جانبا لابد من الاشارة اليه واخذه في الاعتبار . هذا الجانب يتمثل في ان الابانة والوضوح هي قضية « الكون الابداعي » حقيقة فيها الكثير من النسبية . لايمكن ان تمسك بهما تماما في الوقت الذي لايحبذ فيه ان نفقد السيطرة عليهما تماما كذلك .

ومن هنا يتأتى لي الحديث عن هذا الجانب العائم جدا في التوجهات الحديثة لطرائق الابداع ـ شعر ـ قصة ـ نقد ـ ولعلي اصوب الزناد ـ انسياقا وراء التيار ـ على قضية الشعر في « القصيدة » « الغموض » وعلى الجانب النقدي في « النقد » الغموض البهرجة الاسلوبية .. وان من الحقيقة ان يقال . ان النقد حالة ابداعية متفردة لا يمكن وصلها ولا ربطها بشكل مباشر بالحالة الكائنة التي تمخض عنها النص الابداعي الشعري او القصصي .. ذلك ان هذا وليد ثقافة مفردة متميزة .. اعني النقد .. وكذلك فالنص جسد اخر متميزا افرزته تجربة اخرى وثقافات اخرى قد لا تنتمي الى الحالة النقدية الا من خلال ناحية واحدة هي الحقيقة الاجتماعية او البيئة .. اما فيما عدا ذلك فان النقد شيء له استقلالية كحالة كاشفة لها اعتباراتها وادواتها وشروطها التي تشكل وجهة نظر الناقد من خلال ادواته النقدية .. وعلى الجانب الاخر فالنص الذي تحت الدراسة له عالمه وخصائصه البنيوية وماضيه الذي انبثق عنه من عالم الكاتب المتفرد والخاص تماما . اذن فيجوز الان القول : ان النقد موهبة كامنة لها جذورها كما ان الشعر مثلا موهبة كامنة طفت وتشكلت تبعا للمسار الانساني ثم الحياتي وبعد ذلك الاجتماعي . وعلى هذا فان قصيدة تكتب قد تومىء الى حالة لاواقعية في كثير من الاحيان في الوقت الذي تكون فيه على ارتباط وثيق بالواقع الحياتي المعاش او الاجتماعي عموما ولكن ليس بشكل مباشر وتقريري يقتل الجانب الابتكاري الابداعي فيها ازاء احتضانها « للمنطق » والواقعية الصريحة المباشرة التي يعتادها المتلقي في حياته وروتينه اليومي .

من هنا تنبعث الازمة كأنها « شبح » اعني ازمة الغموض وعدم وجود العلاقة المثالية الحميمة بين النص والقارىء ان لم يكن هناك نفور واعراض عن معايشة النص من الوهلة الاولى . وتلك ايضا حقيقة تدعو الى تفاقم الازمة وكأنها منقصة اكيدة في البنية النصوصية للعطاء الابداعي وليست ازمة في ذهن المتلقي والقارىء بشكل عام .

وهي الحقيقة الغالبة في واقع الامر .. لكن شيئا من الهدنة يجب ان يتأتى اولا ليسمح القارىء لنفسه بقراءة النص مرة وثانية وثالثة وعندما لن يعدم اكثر القراء اعتيادية ان يجد بارقة فكرية جميلة في تراكيب النص اللغوية . ذلك انه لاشيء يأتي من فراغ على الاطلاق ولايمكن ان تتشكل العبارة بدءا ان لم يكن هناك واقع فلسفي في ذهن المبدع تنبجس منه عطاءاته . وان التركيبة الفكرية والفنية المعقدة في نصوص الابداع الحديثة تفتقر الى تلك المرحلة القرائية المثابرة وهي اولى الخطوات في الدرب الصحيح .

واني لاعود الى جانب « القصيدة .. الغموض » لاكون جريئا حينما اؤكد ان قضية الغموض هي قضية ومهمة بالغ في اسهام المتلقي بها الاعتياد في امتصاص المفاهيم الحياتية مباشرة ليطالب بعد بان تكون ابعاد الابداع الفلسفية شيئا لابد من هضمه بسهولة بعيدا عن اعمال الذاكرة الثقافية والمكتسبات الحاضرة في حياته ومطالعاته .. هذه ناحية .. والاخرى ان قصيدة من الشعر لاتطمح . اولا يطمح كاتبها . الى نقل حقائق كونية ثابتة او تصورات واقعية ـ مثلا ـ الى ذهن القارىء ليتحدث احدنا بعد ذلك عن ان هناك ضبابية حجبت المعنى التقريري الثابت عن المتلقي . ذلك ان اخضاع الشعر للواقع في علائقه المألوفة المتداولة يكفي لئلا يكون شعرا البتة . ومن هنا ينقطع دابر المسألة . عندما يتأخى لنا الايمان بان الشعر الحق لاينفصل منهجا تقريريا او حالة وصفية باهتة بقدر مايسقي حرفا من الرؤى الانسانية العامة والكثيفة يعالج خلالها العمق الانساني للحياة الاجتماعية .

اذن فانه يمكن القول الان ان الغموض استنادا الى القدرة الابتكارية في مزاوجة الالفاظ وتكوين علاقة جديدة باهرة بين الاشياء تتخطى مألوف البشر . هذا الغموض هو الذي يجيز للشعر ان يكون شعرا او لايكون .. ويتأتى من هنا ان نعتبر هذا الغموض جزءا من جسد النص ليس خارجا عنه بل لايمكن ان ينفصل عنه والا لقلنا ان الابداع لافرق بينه وبين تقارير ـ السياسة والاقتصاد واعمال الصيانة مثلا ـ .

ولعلي الان اشير الى ان التقريرية والسردية هي طاغوت الشعر . طاغوت القصيدة الذي لابد من تخطيه ومن عزله تماما استشارفا للكون الشعري الخالص وولوجه مع السيطرة على ادواته اللغوية اولا التي تتمثل في ثراء لغة الشاعر وقوتها . وفي الوقت ذاته بعيدا عن الاسراف السيء المبتذل في ربط الالفاظ ببعضها لئلا نتخطى الجانب الخلقي في كتابة القصيدة على جانب الكلام الدامس الذي يخنق كل ادوات التلقي . فنكون بعد ذلك كالمنبت الذي لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى . ولئلا يكون الابهام القبيح الذي يتبدى فقط من خلال ان يقتحم المبدع طرائق الابداع اقتحاما عشوائيا لايحس معه خطورة اللغة والتعامل معها بشيء من الاتقان والتمكن الذي قد يكون فطريا في حالات كثيرة ومن ثم يتأتى نموه بشيء من الاطلاع والتواصل مع الثقافات والهويات الفكرية الاخرى قدر الامكان . على ان هذا التمكن وحده لايمكن ان يؤتي حالة ابداعية نافرة بعيدا عن التواصل الاكيد مع الثقافات العالمية . وذلك يدعونا ـ حقا ـ الى الانفتاح البصير



والتفاعل الناقد في جسد اي ثقافة علمية . لا ان ندفن رؤوسنا . كالنعام ـ في التراب ونعيش عقدة الخوف على مكتسباتنا التاريخية والتراثية . ذلك ان هذه المكتسبات اقوى بكثير من ان يحميها خوفنا المدعى والمبالغ فيه . وعلى الجانب الاخر فان الكثير من مبدعينا الذين ينتهجون نهجا رائعا ومتميزا في طرح عطاءاتهم وفي شيء غير قليل من التوهج . يتضح من سمة ابداعاتهم ـ ومن اول وهلة ـ انهم على ارتباط وثيق بفكرهم الماضوي والا فان اي حالة ابداعية لاتتأتى من تاريخ عظيم للفكر الامامي لن تكون الا شيئا سامجا ذلك انها تكون قد ولدت سفاحا . وليس لها جذور ولا منابت . فأي حقيقة دافعة بعد هذه تدفع تلك المخاوف التي تنشد اعاقة ولا يرجى منها بره ولا نصف بره ؟؟ ومن هنا فان التشويش على قناعات المجتمع حيال هذا المد الابداعي الابيض يعد في حد ذاته جريرة يلزم ردعها وايقافها عند حد .. ذلك ان في مثل تلك الحملات التي تشبه الزبد طابعا عسكريا يريد ان يفرض على الفكر لدينا لقناعات فردية قائمة ليسير وفق تصور فردي احادي بحجة .. الدفاع .. عن الذات التاريخية للابداع . وكأن احدهم قد حمل على كاهله كثافة الاخلاص ليحكم على الاخرين بالسوء والعمالة وسوء الطوية في الوقت الذي نرى فيه اتجاها كهذا لاهم له الا اثبات صحة وجهته التي ارهقها الخطأ وتوشحتها القناعات الثابتة التي لاترى الاشياء الا من زاوية واحدة . بعيدا عن محاولة رائعة لاضافة لبنة ـ ولو واحدة ـ الى هذا البناء الفكري الذي بدأ ياخذ طريقه الى دنيا الناس . وان من الملاحظ ان كثيرا من المراوغات تطفو على الساحة وهي في حقيقة الامر لاتعد وكونها تناولات يحتويها الكثير من الخلط والتعتيم ازاء حالة نمر بها نحن من خلال معالمنا الفكرية الخاصة ـ والتي لاتتعارض خصوصيتها مع التواصل الانساني الثقافي مع الاخرين ـ وازاء بعض المفاهيم الاخرى لتوجهات مختلفة ليس لنا فيها ناقة ولاجمل .. ولعل طفرة عنادية هي التي افرزت تلك الظاهرة التي تجانب الامانة النقدية الاجتهادية . والذي يدعو الى مزيد من الاستياء ان طاقات بلاحة لاتنكر جدارتها وقدرتها على البحث تلجأ الى تسخير وقتها في محاربة هذا المد الباهر لسبب او لاخر . واني لارجح ان يكون ذلك بدافع نفسي سلبي تفاقم في مرحلة سوداء ليس لنا ان نتغلب على مالجتها السيئة حتى الان . على اننا كنا في حاجة ماسة الى ترافد الرؤى لتأكيد هذه المرحلة الفكرية المتماوجة في اذهان الناس وصولا الى منهجية الفكر الاجتماعي والقفز به فوق سلبيات الراي الشخصي البحت . سيما ونحن نتعامل مع فكر وهو ملك خالص لكل الشرائح الاجتماعية وليس لنا ان نشوهه بالعناد وبالحماقات الكتابية التي لاتأخذ في الاعتبار احقية ولا تدير رأسها لحاجات المجتمع على الاطلاق .. ومثل هذه الحقيقة تكفي لمسخ نقاء الحالة الابداعية الجديدة في كثير من الاحيان ـ عند المتلقي العادي على الاقل ـ من خلال ارباك قدرته على الاستيعاب وزعزعة ثقته في الجانب المنير من تجليات المرحلة الرائعة . وان هذه لبادرة شديدة السوء اذ انها تقاتل العقلية الاجتماعية بالدرجة الاولى في الوقت الذي تعتقد فيه انها تحسن صنعا حينما تناصب التوجه الابداعي الحديث العداء القاتم وترشقه بالتشكيك وماهو بريء منه تمام البراءة .. لكن الناموس الكوني على الجانب الاخر سيقول على نفسه ويتبقى ماينفع الناس في الارض . ذلك ان هذا الكون يمتلىء بالحقائق الطبيعية التي تندهش لها الافهام ايما اندهاش . والتي تغار على سيرة الفكر الحسنة لتثأر لها من حملة الاقلام اليابسة الا من الداء القبيح ـ ولعل من ابق اليوم يعود غدا او بعد غد ـ وان الذي تسعفن به ثقافتي في توجهه من قناعة نقية اولا . من مودة للمجتمع بكل تمازجه . ومن قضية حياتية ثانيا . والا فان المعيار سيتحول الى رصاصة المجنون يقامر بها في وجوه النماذج الطيبة من ابناء مجتمعه . وتلك هي الواقعة التي تدعو الى شيء من الترويض ـ وما اصعبه في الذي تيبس عوده فكرا وثقافة وسلوكا ـ اذن مانتشده ان نتعامل مع القادمين بشيء من الاهتمام لتشكل توجها متألقا من البراعم الغضة . نعلمهم ماذا يعني الايمان بالله اولا ـ ثم كيف ننفذ ذلك واقعا في توجهاتنا الحياتية .. وبعدها نعلمهم ماذا يعني الفكر الرائع ؟؟ وما هي مميزاته التي تومىء الى احقيته بالبحث والانتماء .. ذلك ان الايمان هو القيمة وهو الانسانية التي تشرع لها ابواب السعادة . في الوقت الذي يكون الفكر فيه هو الامة وهو دمها الذي يتسرب في حياتها وايقاعها العام . وذلك يدعونا بالحاح الى شيء غير قليل من الوصل التربوي بين فكر المجتمع السائد في هذه الحقبة المتميزة وبين العقول الصغيرة القادمة . استطلاعا لمراحل متقدمة من العطاءات الفكرية بعيدا عن محاولات التوفيق بين الجمال ونقيضه .. .

نخلص الى القول : ـ بأن تأطير مادة الإبداع بسياج من القذف السيء . مرة في ربط الاتجاه الابداعي الحديث بالايديولوجيات العالمية وانه يؤاخيها وينتبذ من بيئته مكاناً قصيا . ومرة اخرى في انه يعادي الموروث . ان ذلك التأطير لا يمكن ان يخدم واقعنا لا من قريب ولا من بعيد بقدر ما يدعو الى نقض القناعات الجميلة التي تأخذ ادراجها لتشكل في الوجدان العام « المتلقي » . ولا اخال هذه الموجة من المشاكسات ستؤوب على رشدها . ذلك انها انطلقت من فراغ وتصب في فراغ . فهل لنا ان نتحدث إذن عن هذا الواقع ـ الظاهرة ـ في شيء من الوعي والعقلانية وبالتي هي احسن ليندرج الحديث ضمن اطاره المستحب ؟؟

ولنتحدث في شيء من الاجتهاد عن الجانب النقدي الذي يعد مواكبا تماما لوجهة الادب الحديثة ليضفي عليها مرجا ثقافيا وتحليليا متنامي الابعاد قد يشكل فاصلة ابداعية

النقد حالة من حالات الكشف الإبداعي

جديدة تضاف الى الواقع الابداعي الاخر في بنية النص الذي يتناوله الناقد . فاذا الحالات الابداعية تتوالد وتتنامى فيما بينها كما ينبغي لواقعنا الاجتماعي الذي يعد حريا بالفكر العظيم . بيد ان النقد عموما له ادواته العامة التي يمكن لها ان تتحدد تبعا لاتجاهات الناقد الثقافية والقرائية وتبعا لرؤيته الخاصة ازاء ما ينقده من اعمال . ولاتياتي القبض على قانون نقدي ثابت البتة . ذلك ان تصورا كهذا يؤطر امكانات اللغة البلاغية والايحائية وتلك حالة من يحرث الهجر . اذ ان الحالة الابداعية هي التي تقيد كوامن اللغة الخفية وامكاناتها .. والنقد في حد ذاته حالة من حالات الابداع على اختلافها . فهو حالة بحث وكشف اخر . ومن هنا لايجوز القول بان المنهجة النقدية التي كثر الخوض فيها قد اخذت قالبا نهائيا . وليس لها ذلك لانها تمثل مرحلة من مراحل التحدي الانساني ازاء اللغة على ضخامتها . وسعتها . وما من شك في ان صراع الانسان في كل الدنيا مع لغته يوميء الى استمرارية الفكر ونموه في مدارج الخير تبعا لعمق الصلة بين اداة الابداع ـ وهي اللغة ـ وموضوع الابداع وهو الكون . بجميع انفساحاته الخفية والظاهرة . كل ذلك من خلال الذات المبدعة التي تتحكم في شكل هذه القلة بين الاداة ـ اللغة ـ والموضوع ـ الكون ـ ويكون طابع الوصل هذا راقيا تبعا للعمق الانساني والفكر في ذات المبدع . ولعل هذه الحقيقة تشير الى ان البنية النفسية في كل اشكالها تتدخل بشكل او بآخر في تحديد الملامح الابداعية بدءا وانتهاء . ليتأتى لنا القول بانه لاثوابت محسومة في الكون اللغوي يمكن من خلالها الحجر والتسييج النقدي ـ الذي يرى في بعض الحالات الباهتة ـ ذلك اننا كبشر تدخل دائما في محاولات دائبة وجسورة لاستكناه مايمكن ان يندرج في اطار ـ الكلمة ـ والجملة ـ عموما من اماد انسانية لايمكن استحضارها بشكل دقيق انطلاقا من ان اللغة في الاساس يمكن لها ان تكون اداة للتوصيل المباشر الذي يخدم حياة الناس بشكل عام في ايقاعهم المعاشي . في الوقت الذي قد تتشكل فيه من خلال البناء الجديد كونا اعجازيا يدخل معه الاخر في رحلة تجديف طويلة للقبض على اسراره واشاراته الفردية والجمعية قدر الامكان . وقد يكون هذا الكون البلاغي شعريا او نقديا في الوقت ذاته ـ من هنا فان القول بان ـ الرؤية النقدية ـ تعد هي ايضا مرحلة من مراحل الابداع الانساني تنبثق في الغالب من تفاعل الناقد مع النص الذي بين يديه . ان هذا القول يعد بدهية لاجدل فيها . لكن الناقد اذ ينثر في وجه القارىء نقدا تعليميا لايتجاوز حرفية النص . فان تلك الظاهرة التي يطالب بها الكثير هي مايجب ان نرفضه ونحجر عليه بحثا عن سبل نقدية اكثر عمقا وذوقا واشد اتصالا بالبنائية الهرمية السامقة للغة . ذلك ان علاقتنا بهذه اللغة يجب ان تكون علاقة فوقية ـ لادونية ـ ما امكن ليكون نتاجها ابداعا حقا يستشرف الوانا بلاغية باهرة . يتأتى من خلالها ربط اللغة ببكارتها من جديد اذ يخلق المبدع ـ عموما ـ معان ايمانية فيها الكثير من الجدة والابتكار والبعد عن روح السرد الجامد . وهذا يجيز لنا العبور الى قضية الغموض النقدي كذلك الى جانب الغموض الشعري ليمكن التأكيد على ان القضية لم تتخط ازمة في البنية الاجتماعية والثقافية ـ التي ترتبط بالكون الشعري والادبي للمألوف في شكله ومضمونه والذي ليس لنا ان ننكر فحولته وعظمته ـ ترتبط به من خلال رباط وثيق لايمكن معه ان نجيل الفكر قليلا في طبيعة العصر وما يتطلبه من تحديث فيه الوعي والبصيرة والحذر ازاء التكوين القبلي والبعدي للمجتمع . اذن فان الازمة تتجم في واقع الامر من ان انطلاقة التوجهات الابداعية الحديثة لم تاخذ في اعتبارها « الديناميكية الذهنية » وابعادها للنموذج الاجتماعي العام مما حدا بها الى ان تقع في هذه المأساة التي يصوغها المتلقي . صبحا ومساء . اننا درجنا على النأي عن العلاقة الساخنة فيما بين عطاءاتنا وبين الوجهة القرائية العلمية والمتأنية التي يتسنى من خلالها اقتناص المعاني اقتناصا فتكون بعد ذلك اللحظة الودودة مع العمق النصوصي والمضمون لمادة الابداع . هذه اللحظة هي التي تشغل ذهن القارىء ـ تماما ـ بالتساؤلات واشارات الاستفهام ليندرج في واقع النص المقروء من خلال ربطه بالحدس والهاجس الاسمى للكون وللحياة والاحياء . بيد اننا لايمكن ان نتحى باللائمة ـ ازاء هذا الواقع ـ على اي من الطرفين ـ المبدع والمتلقي ـ ذلك ان لكل منهما عذره . فالابداع الحديث من خلال نماذجه الراقية يستحث الخطو الى العوالم الموغلة في المواءمة بين ماكان وماسيكون . يأتي ذلك من خلال الثورة الرؤيوية للمبدع على والقعب واني لا اتحدث عن تلك الثورة القبيحة التي تعترض على حقائق شريعية ومجتمعية كان لنا فيها بفضل الله الكثير من الامتياز ـ كلا .. لكني اومىء الى تطلع الابداع الى مراحل حياتية اكثر نقاء ونصاعة اذ يربط بين البعد النفسي الروحي والبعد الايقاعي التقريري للانسان في شيء من الكشف والابتكار . في الوقت الذي يعيش فيه الاخرون منطقة واقعية شديدة الرضا تصطدم باكوان جديدة من الرؤيا والممارسة والتجريب لتحدث معها الانتكاسة وردة الفعل السيئة التي تتجاوب اصداؤها فيما نرى الان . وعلى ان النسقين الادبي والاجتماعي لابد لهما من وجود العلاقة التداخلية النموذجية التي يتأتى معها الانبثاق الكامل عن « الحالة القصاحية » للتلقي الا ان الواقع الذي يرزح الابداع في وقاضه لازال يفتقر الى العقلية المثالية التي يمكن لها ان تتواصل تماما وبجدارة واحقية . ليتشكل من هذه المرحلة التداخل الرائع بين النسقين ـ الادبي والاجتماعي ـ وذلك ينقلنا الى مرحلة الوعي الكامل والعميق لنخلص الى القول بان « التوازنية الافقية » في الطرح الثقافي قد انبلج صبحها واضحت واقعا ملموسا لانجد ازاءه ذلك العقل الاسود لانفتاقات الثقافة والابداع .

ـ الامانة في الشعر ـ

لعل مما يتناسب مع الرؤية الشاملة لهذا الموضوع ان نعززه بالاستناد الى الدستور الخالد ـ القرآن الكريم ـ لنستحضر قوله تعالى :

« وماعلمناه الشعر وماينبغي له . ان هو الا ذكر وقرآن مبين » صدق الله العظيم .

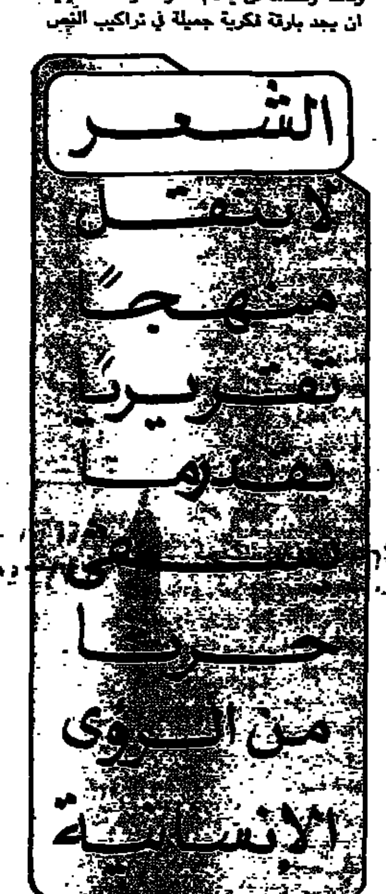
ان ضمير الغائب في « علمناه » يعود الى خاتم النبيين والمرسلين صلى الله عليه وسلم والاية الكريمة في واقع الامر تنفي ادعاء قريش بان النبي الذي اتى يحمل منهجا ايمانيا وانبعث به ـ همة تبليغه انه شاعر . هذه الحقيقة القرآنية الباهرة التي تدحض الشبهات بل انها دحضتها في حينها . واقول انها تحسم جدلا قائما اذا ماتوغلنا قليلا في مضامينها القريبة والبعيدة . ذلك ان محمد صلى الله عليه وسلم ارسله الله تعالى بشيرا ونذيرا وهاديا الى الله باذنه وسراجا منيرا . يهدي الى طريق الخير والفلاح . وتلك الرسالة الثقيلة الى الناس تدعو الى الكثير من الحق والامانة في التبليغ . تبليغ المنهج الاسلامي القويم الى عباد الله لكيلا يكون للناس حجة بعد الرسل . فتاتي الاية الكريمة لتدمغ القول بشاعرية الرسول صلى الله عليه وسلم ـ التي يندرج ازاءها الادعاء بان القرآن الكريم قول شاعر ـ معاذ الله تعالى ـ ذلك ان الاقرار بتلك الشاعرية يومىء الى شيء من اللاواقعية والمبالغة والجنوح الى الخيال . الامر الذي يتعارض بشدة مع طاقة التبليغ . لتجنح الى « الحسية الانفعالية » وان ذلك لينتفى « تماما » .. تماما . مع ضخامة رسالته صلوات الله وسلامه عليه ومع امانته وثباتية منهجه ووضوحه . ذاك انه دين سماوي ومنهج حياة . من هنا ننساق الى القول بان الشعر يصطدم بالامانة . ويتصادم مع الواقع لانه يخرج من وقاضته الى وقاضه كونية وانسانية عائمة تكتظ بغير قليل من الضباب وتتزاحم الرؤى الانسانية التي يصعب القبض عليها حينما يسهل احيانا تبعا لجنوحية الحالة الشعرية الى القائض الطبيعي للحياة عامة .

اذن فانه لا امانة في الشعر . ولابراعة في لغة الشعر . ذاك انه رؤية انسان . وانه خصوصية ابداعية قد تتغلق على نفسها . وليس في ذلك اي داع للغرابة والاعتراض . اذ انه يكفي ان تكون هناك كونية ابداعية متميزة حتى لو في جانبها اللغوي والتكتيكي فقط .

وعندما تمعن النظر في آخر الآية الكريمة « ان هو الا ذكر وقرآن مبين » فاننا سنرى انه بعد نفي شاعرية الرسول صلى الله عليه وسلم ياتي التأكيد بان هذا الكتاب الكريم ـ القرآن ـ انه الذكر وانه القرآن المبين .

اذن فهنا تأكيد وايماء الى جانب الابانة والوضوح في القرآن فانما الشعر ليس له الابانة الكافية بهذا القدر المعجز في القرآن الكريم . وماذاك الا لانه شعر وحسب . ولعلنا يحق لنا ... هنا بانه لا ابانة في الشعر ليكون شعرا . وقد نجد شعرا على الجانب الاخر فيه غير قليل من الجهر والافصاح . لكننا عموما نؤكد ان الشعر يستحق اسمه حتى وان كان غامضا في غير اسفاف . حينما يستمد الشاعر غموضه من تزاحم الخيالات وعمقها من خلال الاجواز النفسية البعيدة التي لايعلم كنهها الا الله تعالى .

وبعد : فانني اختم هذه المانحة من القناعات بالتأكيد على اننا لن ننيخ رواحلنا في الاعين الحاسدة وان ضاقت بنا فجاج الارض . ولله الامر من قبل ومن بعد .



عام يموت بحادث سير

اهداء .. للشاعر المبدع محمد الثبيتي :

الاعوام تمضي ونحن نكبر على نبض الثواني ونشيخ وعلى الرغم من تسارع الاعمار نحو هوة اللا نهاية ورغم مرارة الحياة ووعورة الواقع رغم كل ذلك فان للاحزان ذاكرتها الربيعية التي تخلق المعادل الموضوعي المستساغ الذي يعيننا على احتمال الجمر الذي بين ايدينا ..

وكما تقول ايهاد المبدع العملاق :

فمازال في الغيب منتجع للشقاء

وفي الريح من تعب الراحلين بقايا ..

فيا ايها المورق بالصبايا .

ايها المترع بلهيب المواويل .. والذي رأيتك والعام على حافة الانحدار ولم ترنى وحدثتك دون ان تسمعني .. اهديك هذه القصيدة عربونا لعشقي المتنامي لشخصكم المبدع ورغم ان القصيدة مالحة ومرة ..

فلا عليك فان الملوحة تمنع تعفن المدن !

وتدرأ عنك عيون الحاسدين ..

حافظ عباس محمد نور عالم

عام نخططه كالخرائط ..
نرسمه في الحوائط ..
نحسبه بالدقائق ..
نبني عليه مواعيدنا
فنعلق في شرفة الامسيات مواويلنا
هاهو الان يخرج من هاهنا ـ
يدخل ذاك الرصيف القصي
فتدهسه فارهة ..!
عام يموت بحادث سير ..!
رجال المرور يجسون خطوته
يفحصون ملامحه
يرسمون تفاصيل ذاك العبور ـ الخطر
يقرأون جواز السفر ..
له رحمة الله ..
يسكن في حارتين ..!
كثير الكلام بلا فائدة
مزدوج في الهوية من اهل طابا
ويؤمن بالغرب امعة
وطويل كليل العراق له كل يوم
رماد وثلج ..
وريح ونار ..
كثير التردد منفصم
وتدل بطاقته انه ....
له رحمة الله والمغفرة ..

حافظ عباس محمد نور عالم
جدة ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م

جولة في معرض القاهرة الدولي الثاني لكتب الاطفال

سبع وعشرون دولة ومليونا كتاب وثلاثمائة ناشر في المعرض

صلاح سليمان ـ القاهرة :

انتهى معرض القاهرة الدولي الثاني لكتب الاطفال الذي اقيم خلال الفترة من ٢٦ نوفمبر الى ٩ ديسمبر ١٩٨٥ ويعد هذا المعرض الوحيد الذي يقام في الشرق الاوسط حيث تعتبر مصر ثالث دولة في العالم بعد المانيا وايطاليا تقيم معرضا متخصصا للاطفال .

وقد اشترك في المعرض سبع وعشرون دولة بينها تسع دول عربية هي : تونس ـ لبنان ـ الاردن ـ الجزائر ـ العراق ـ فلسطين ـ المملكة العربية السعودية ـ مصر ـ الكويت .

وقد ضم المعرض مائتين وخمسين جناحا واشترك فيه ثلاثمائة هيئة وناشر بعدد من الكتب بلغ مليوني كتاب .

الهدف من المعرض

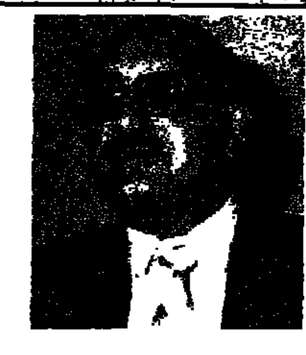
● في بداية الجولة التي قمنا بها في معرض الاطفال [illegible] يحدثنا مدير ادارة المعارض الذي صرح بقوله : ان اشتراك تسع دول عربية في المعرض من مجموع الدول المشتركة يعد مكسبا كبيرا لمثل هذا المعرض الذي يعد اول معرض متخصص في الشرق الاوسط .

والهدف من مثل هذه المعارض هو تبادل الخبرة الفنية والثقافية ـ في مجال تربية الطفل وتنمية تعليم الاطفال وتزويدهم بمجموعات مختلفة من صنوف العلم والمعرفة امر ضروري . فضلا عن ان المعرض يعتبر اداة لدعم العلاقات الثقافية والتجارية الدولية .

وهناك دول تشترك في معرض الاطفال لاول مرة ومن هذه الدول المملكة العربية السعودية التي شاركت في المعرض بجناح [illegible] ضم مجموعة ضخمة من الكتب الثقافية العلمية والادبية الخاصة بالطفل . وقد لاقى هذا الجناح اعجاب المترددين على المعرض وفي نفس الوقت شاركت دور نشر سعودية عن طريق دور النشر المصرية .

كتب للاطفال من ٦ شهور الى ١٦ سنة

ويضيف مدير ادارة المعارض قائلا : ان المعرض يضم كتبا للاطفال من سن ٦ اشهر وهي عبارة عن كتب مصورة ومطبوعة بالالوان وغير قابلة للتمزيق وتتنوع من حيث الشكل والمضمون بين القصة والمطوعة وتتدرج الكتب المعروضة حتى تصل الى دائرة معارف للطفل في السنة عشر عاما .



الجناح السعودي في المعرض ينال اعجاب الجمهور

ولاول مرة يشاهد المترددون على المعرض بقاعة الاطفال سلسلة من كتب الادب العالمي المبسط وقد ترجم عن الادب العالمي على يد كبار الكتاب وكذلك كتب الشعر المبسط ومنها شعر شوقي للاطفال وكتابات توفيق الحكيم بقلمه .

مهرجان ثقافي

وقد تحول معرض هذا العام ـ كما يقول مدير ادارة المعارض ـ الى مهرجان ثقافي يضم كافة النشاطات الخاصة بالطفل . فهناك مسرح العرائس للاطفال وهناك السينما والفيديو ثم كان هناك معرض لرسوم الاطفال باسم « معرض رسوم الكبار للصغار » ومعرض آخر باسم « اقرأ كتابا ثم ارسمه » .

وفضلا عن ذلك كانت هناك حديقة حيوان مجسمة وملاعب للاطفال .

الكتب والوسائل الدينية

وقد لاحظنا اثناء جولتنا تسابق دور النشر في البلاد العربية لعرض كتب الاطفال الدينية التي قام بتأليفها كبار الكتاب المتخصصين في الكتابة للطفل .. وهو اتجاه جديد يشهده المعرض لاول مرة لغرس العقيدة الدينية الاسلامية والقيم الاخلاقية لدى الاطفال .

ومن امثلة الكتب التي عرضت قصص الانبياء ـ منهاج الطفل المسلم سلسلة من احباب الرسول واركان الاسلام .

اما الوسائل الدينية فقد كان منها : لوحات اسلامية وكروت تحمل عناوين جذابة مثل « يوم في حياة الطفل المسلم » . « يابني اقم الصلاة » . « الله خالق كل شيء » .

كما عرضت شرائط تسجيل للاطفال ومنها « ضبح الطير وتسابيح الصباح » .

ولاول مرة تعرض سلسلة من كتاب تشمل الدين الاسلامي في اسلوب مبسط ويقول احد الناشرين :

ان الطفل هو اعز شيء لدى الانسان ولذلك فمن الواجب ان نتعهده بالتربية الاسلامية وتزويده بالمعلومات الصحيحة النافعة كما يجب ان نروضه على مكارم الاخلاق .

وقد تولى بعض المؤلفين باسلوب ملح وشيق عرض عقيدة الاسلام وعبارته ليجعل الطفل الطفل انسانا سويا قوي الايمان . ولعلنا وجدنا هذا الاتجاه وغيره اثناء جولتنا في معرض القاهرة الدولي لكتاب الطفل .

حوار ..

الخطوة الأولى نحو الفهم

.. من هذا المنطلق . تأتي محاولتنا المتواضعة من خلال « حوار » لاقامة حوار خلاق مع وبين الجميع . بعيدا عن القوانين الجاهزة وقريبا من جدل الاحتكاك الذكي . وصولا الى تكريس مناخ من الفهم والعناق وتبادل الخبرات .. » .

هكذا انبثقت مجلة « حوار » . غصنا جديدا في شجرة الادب والثقافة ـ بدأ متفتحا وشامخا . وطامحا ايضا .

●● تصدر « حوار » عن جمعية رواد الثقافة بالجيزة . ويرأس تحريرها الشاعر احمد زرزور . وهي اذ تخرج للشمس في « زمن تطرح فيه الاسئلة لتثمر اجاباتها اسئلة جديدة » تؤكد على السعي النبيل الى مراقه العافية والتقدم .

●● جاء العدد الاول ناصعا . نفتح الصفحة الرابعة فنجد قصيدة « اقانيم » للشاعر احمد زرزور :

... اجل . اجل هو الحلم :
هذه التفاحة التي حرمتها علي
ـ تفاحة لم ادر بها ـ
وانا كنت رئة خفية على اذن العشب ..
هل تذكر العشب ايها الراعي ؟
انت حرمته ايضا علي
ومنحته لامرأة لاتستأهل ..

اذن / فلترجمة الشمس :
كل من ينظر بعينين طيبتين الى كتاب النيل ..
فانا رؤيا النياشين والقلادات ..

●● ثمة قصة لسعد الدين حسن موسومة بـ « اراجيز » :

قال لها : تأملي هذا العصفور
قالت : لكم هو رقيق
ـ لا اقصد رقته . كل العصافير رقيقة . هل تعرفين ان العصافير تكتب .. لو تأملت هذا العصفور جيدا لاكتشفت على الفور اكتئابه . انه عصفور الشوك . حين يكتئب يطير الى اعلى ثم يعود الى اسفل مندفعا . راشقا . صدره في شوكة كبيرة من اشواك شجرة السرخس هذه .

قالت في ذهول : هذا انتحار .. العصافير تنتحر !!

ويطالعنا القاص جار النبي الحلو قائلا : « ارقص التقسيمات الزمانية والمكانية » . ومتحدثا عن تجربته الابداعية باستفاضة عذبة يقول : هذه بدايتي مع الكتابة : ان الحدوتة فن والعالم بتاريخه حدوته تحكى . واصبح كل مايدهشني فنا . ولكل حارة حكاية . ولكل شجرة عصافيرها . ولما نضجت واقبلت في سكة الحياة هؤلاء الرجال . وتلك الكتب تفتحت لي شبابيك العالم . واذا به اكثر دهشة والما وفرحة ..

كما تحدث عن الواقع الثقافي بمصر . وغير ذلك من الاشكالات .. كاشكالية النقد التي يقول بصددها : « ازمة النقد قائمة . رغم الابداعات . ورغم صدور مجلات جديدة في مصر هامة مثل « ادب ونقد » . والثقافة الجديدة » . وابداع « بجانب مجلات « الماستر » . ولعل السبب في ندرة النقاد الحقيقيين من ناحية . ومن ناحية اخرى كثرة كل من يدعي انه ناقد .. ولن يتم تجاوز هذه الازمة الا بنهوض النقاد الحقيقيين والقيام بواجبهم نحو الابداعات حتى لاتهدر هكذا في انطباعات تخرج في الجرائد .. » .

●● وثمة قصيدة للشاعرة « كوثر مصطفى » معنونة بـ « اغنية للقمر » جاءت هذه القصيدة مستخدمة الاداة العامية في التعبير :

ابوح .. ياابوح
نور القمر مذبوح
دم القمر نازف
ياعارف ..
وموش عارف .. »

● ويترجم طلعت شاهين قصته بعنوان « العدم » للكاتب الاسباني بيوباروخا . ثم تطرح « حوار » قضية للمناقشة عن : « الابداع القصصي بين التشيكوفية والادريسية » وهي قضية تعتقد « حوار » انها « تتعلق بهوية الابداع الجديد ومدى الارتباطات او التلمسات او الاثنين معا بالجذور الابوية » .

بالاضافة لكل هذا . تضيء « حوار » عدة اعمال ابداعية : كقصة « الديب رماح » لخيري عبدالجواد . وقصيدة شكة الدبوس للشاعر صلاح الراوي . ودراسة : حازم شحاته بعنوان « الدلالة البصرية للشاعر العربي المعاصر » وقصيدة « الدرب خط جميل » للشاعر محمد السيد اسماعيل . ومتابعات ورسالة حوار : الى الدكتور عزالدين اسماعيل .

●● هكذا تدلف « حوار » الى مناخات الادب الجاد . تشعل في اطراف الكلمة نار الابداع . وتحاول ان ترشق وردة للتنبيه والصحو في عروة السكون البليد .

ونحن في انتظار هذا الفعل الابداعي . غصنا مضيئا في شجرة الطموح .

القصب الأحمر

الليل جميل ..
ووجوه اهلى كذلك
■ ■ ■
جميلة هى النجوم
وكذلك عيون اهلى
■ ■ ■
والشمس ايضا جميلة
ونفوس اهلى كذلك

١

الوقت ضحى . الشمس مستديرة مثل صينية من نحاس القرية ساكنة . بيوتها المخروطية رمت بظلال واجمة . والدروب مقفرة الا من حركة نسوة ظللن يزرعن درب المورد جيئة وذهابا او صوت . المضوى والخمجان . وبعض القواعد من الرجال الذين تقدمت بهم السن . جلسوا تحت اللالوبة الباسقة . يلعبون المنقلة .. تتعالى صيحاتهم . يتندرون ويسخرون .

ضرب شيخنا الوقور كفا بكف . تثاءب في فتور . ثم اوما بعصاه الى شجرة السدر التى توسطت فناء المسيد . حيث الرمل المنضود لنكتب بعض المفردات ثم نمسح الواحنا ونجففها لننصرف .

دنوت من دارنا . بقية من حبر الدواة ضمخ قميصي المتسخ .. مافتئت كلمات شيخنا تقرع طبلة اذني .

- تذهبون في العصر للوادى لتحتطبوا . حذار من التاخير او الشجار . دخلت الدار من فتحة بالزريبة اعتاد ثورنا ان يدخل منها . ثم يخور بصوته القوى . كانما يود لفت الانظار اليه بانه ملك الزريبة ولايجرؤ ابن بقرة كائنا من كان ان يحنو حذوه . كانت جدتي تغزل القطن باصابعها الراجفة . تداعب الخيط . ومغزلها يتراقص . كانت حاسرة الراس تترنم بلحن قديم لما احست حركتي رفعت قصبتها وهمت بضربي . متوهمة دخول بعض السوام . ولما ضحكت انزلت قصبتها . وافتر ثغرها الخالى عن ابتسامة فضحت نواجذها المتاكله دلفت على القلة . وملات كاس القرع الذى كان يتكىء على صينية النحاس عند فم القله . تجرعت الماء فعبقت في انفي رائحة الطين المحروق والقرع المبلول شربت وتنفست في الكاس حتى زجرتني . ولما امسكت قصبتها اطلقت ساقي للريح . وانا اقرقر بالضحك . اكاد اشرق

خرجت من الدار لالحق صحبي قرب المقابر يلعبون الكدة والعصا في حدبة رخوة بعيدا من البيوت . في درب المورد حذاء المقابر كانت فاطمة بنت عمي مع اترابها يحملن جرادل الماء . ولما حاذيتها اصلحت طرف قميصي .. جذبته الى اسفل وصحت لها مزهورا .

- فاطمة القصب الاحمر .

غضت طرفها واجفلت . حتى تناثرت حبات الماء تبلل صدرها وكتفيها .. وما ان امسكت بالعصا اتحفز للعلب حتى جاءني صوت . مرسال . خادم جدى من السحيق . يشق التيه . يطوى المسافة . ليصل اذني . تشاغلت عنه . غير انه تقدم بضع خطوات ولوح بيديه . ولما لم اكترث توعدني بالخنق واضعا يديه على رقبته . ثم هددني بالذبح ان لم احضر .. التقطت حذائي . ثم فككت قميصي المتسخ من سروالي . وهرعت نحوه .. انفاسى تتلاحق .. فكرى - مشطوب . والحسرة تملأ نفسى حزنا على مفارقة صحبي ولعبة الكدة والعصا .

علمت منه ان جدى بحث عني في كل مكان ولم يجدني . ملاذهب لمكان الا وصفوني له في مكان اخر .. عصفت رياح الخوف بقلبي .. تراءت لعيني صورة جدى بقامته العالية .. قسمات وجهه الصارمه .. تمثلته يستشيط غضبا .. تحمر عيناه تنتفخ اوداجه . تتنامل شفتاه .. حتى يجافيه الحديث . يتناول عصاه ..

ثم قلت لمرسال

- ولماذا بحث عني ؟

- لحاجة في نفسه سوف يسر لك بها بعد ان تلاقيه ..

ولمعت عيناه مكرا . وافتر ثغره الجاف عن بسمة خافتة اخفاها دهاء . ازدردت ريقي وابتسمت في وجهه عسى ان يكشف سبب استدعائي .

قال مرسال .

- لم يخبرني بشيء . غير انه قال

. يحضر معك في الحال . يدك في يده .

اخطف رجلك .. لاتتوانى . هيا نسرع . هيا نجرى . اسرع . اسرع . سابق الريح عظم الخطب .. الاوهام تتقاذفني .. اصبح قلبي مثل قصبة واهنة تلعب بها الريح . بدت البيوت كالاشباح .. زرائب الشوك مثل البرازخ . غير ان مرسال اخذ يزيح حجب الغموض شيئا فشيئا كانما شرع يقذف لى بمفاتيح الاسرار .

قال مرسال وهو يمسح العرق من جبهته ببطن كفه العريض :

- جاء خفير المامور .. جاء من المركز ..

- ملذا وراءه ؟

- انه حديث اهل القرية .. لاكت سيرته النساء والرجال ..

- وملذا يبغى ؟

- لست ادرى ..

ثم ابتسمت رياء فيما يشبه المزاح وقلت له

- انك تعلم كل شيء . يامكمن الاسرار .. انت مرسال وهل تخفى عليك خافية ! لمعت عيناه واخرج علبة التمباك من جيبه . نقرها باصبعه حتى سال لعابه ثم قال :

- ربما ارسله المامور لتحصيل القطعان والعشور ..

كان جدى كلما وصله خطاب من المامور استدعاني لاحل طلاسمه . وخطابات المامور رموز وارقام . لايجرؤ على تفسيرها اعرف العارفين في القرية . غير ان جدى كان يكتفي بجملة واحدة .. اتهجى حروفها ثم اقراها كانت تكفى جمع العشور او تحصيل القطعان او تلجين المحصول ويتم جدى الباقى بنفسه بعد ان يستفسر الخفير سر قدومه . كان يعرف صنعته تماما باوامره التى لاتعصى . يفرضها بحد عصاته التى لاتفرق بين قادر وغير قادر .

دنونا من الدار . اخذت اجفف حبيبات العرق التى تناثرت على جبينى مسحتها بطرف قميصى المتسخ ..

لما دخلت الدار كان جدى جاثيا على فروته البنيه . ممسكا بمسبحته .. الخوف يحرك - اعضائى يرجفها .. توقعت صيحة منه يطير لها صوابى .. ترتعش منها اعضائى .. تماسكت فيما يشبه الجلد .. نظراته تخترق قفص صدرى . غير انه ظل واجما لحين . ثم مالبث ان تهلل وجهه العريض . حتى كاد يبتسم . وعن قرب لمحت الخفير راقدا على برش قديم ذهبت اثار المطر بلونه وجلست على الرمل قرب جدى واطرقت مثل كلب ينتظر الطعام ثم انصرف مرسال باشارة من جدى .

علمت من جدى سبب حضور الخفير . جاء من قبل المامور لياخذني الى هناك لاتعلم اتسعت عيناى واغرورقتا بالدموع حتى لاحت لناظرى الوان الطيف .. تاهت افكارى بين اصحابى ولعبة الكدة والعصا . عدو اصحابى غادين ورائحين مثل كلاب الصيد يرددون في مرح ماكنا نردده وقتذاك . واطرافهم اختلط فيها العرق بالتراب .. واطلت الخلوه من بعيد .. الاصوات تتعالى . دموعى تكاد تطفر .. نار الحطب تتراقص السنتها . واللهب يتداخل لونه في الدخان .. تتداخل الاصوات . رائحة المداد الباهت .. طعم الصمغ المبلول . ولون السناج .. حوارى القرية زرائب الطلح واللعوت .. عصافير الخريف الملونة .. دروب الزرع المبتلة ايام البذر والحصاد .. صوت جدتى تزجى الاحاجي . اشبه نفسى بود النمير وبنت عمى . فاطمة القصب الاحمر . .

خفق قلبى . انتابنى شعور غامض . مزيج من هزيمة وظفر وتراءت لناظرى ملامح فاطمة .. وجهها المشرق . ضفائر شعرها . يحركها النسيم يعبث بها .. تصلحها بيدها .. وتتشاجر . اتحرش بها .. اكف قميصى احملق فيها .. تعض شفتها السفلى تكاد تقطعها .. تدفعنى بيدها .. الطمها بقوة .. يتضرج وجهها بلون المغيب . تجفل باكية .. اتودد لها . اتقرب واعتذر . ثم تعود للعب .. احلام غضة وددت لو تطول .

قال جدى :

- الدنيا دار والاخره دار .. تعليم الخلوه ينفع في الدارين . لكن الحاضرة احسن من الغائبة .

لم افهم شيئا . لكنه اضاف :

- اولاد المدارس يناطقوا الجن .. الانسان من غير تعليم مانافع .. لكل هذه الاسباب التى ذكرتها . واخرى احتفظ بها ان طال العمر اخبرك بها في وقتها . هذا الزمن الاعوج لاشىء ينفع فيه غيره .. هذه نصيحة تذكرني بها ان كان في العمر مدد .. المدارس قليلة .. تناثرت في بلود بعيدة . لايظفر بها الا اهل الجاه والسلطان .

تذكرت لوحى وسورة المجادلة .. طيف فاطمة ودرب المورد .. يسرق سمعى صوت ثورنا يخور عند فتحة الزريبة .. صوت جدتى تطحن حبوب الذرة المبلولة تترنم بارجوزة قديمة وفي ايقاع الرحى .. تهتز مع الطحين .. يتارجح ثديها الجاف . تطمس يدها في اناء الماء وقد تغير لونه حتى اصبح في لون العجين ثم تجمعه بكفيها تتلمسه باصابعها حتى اذا صار ناعما جمعته . والعرق ينسكب من عظم ظهرها العارى وجبهتها .

طافت بخيالى رؤى متباينة .. جلسة الضحى . مسح الالواح . وصوت شيخنا يتغلغل دافئا . ينسرب بردا وسلاما . طفرت دمعة من عينى ابت ان تنحبس حين تصورت امى يغلبها الطير .. تحزن لفراقى . وابى مذبذب بين ذلك كل الخيارات عليه صعبة .

مارق جدي لحالى ولاعفانى مما كان ينوى فعله .. ربت على كتفى وهو يقول :

- امل فيك كبير . كن في المقدمة لاتتقهقر .. كن متبوعا لاتصبح ذيلا .. امالى ان ترث جاه جدك وسلطانه .. لااحد يستطيع تسيير الامور غيرك من بعدى .. لاتتبع الشيطان . العنه انه عدو مضل مبين .

تجمع اصحابى وران على قلوبهم حديث لم يفشوه . كان بوقا عوى في دروب القرية ليجمعهم .. وقفت امى محزونة ويفمها بقية من جمل لم تتم .. جمع ابى اشيائى في كيس صغير من الخيش ولما اسرج جدى حماره ولبس ثوبه العبلان هبت نسمة من بطن البيوت سرت نحو المقابر لها طعم الايام الماضيات . بينما كان جدى يفرك طاقيته البيضاء على راسه الحليق وعمامته على كتفه وضعت جدتى كفها فوق حاجبيها تحجب اشعة الشمس لتبصرنى من بين صحبى .. ضمتنى الى صدرها حتى تلمست خيط محفظتها المتدلى من رقبتها .. احسست راحة تمنيت لو اتشبث بها قليلا . ثم اخرجت من محفظتها عملة ورقية مهترئة . غضضت الطرف عنها خجلا ثم دستها في جيبى . مافتئت دمعتها تتلجلج وهى تقبض حفنة من الثرى تنبذها في اناء من السعف . ثم دخلت الدار تتمتم بكلمات لم اتبينها .

ربتت امى على راسى . وطفقت تتشمم جبهتي وانفى . دموعها المالحة تدلت على شفتى ولما رات جدى تركتني وانزوت وعلى وجهها يجثم حزن دفين . شد ابى على يدى وهو يتذرع بالصبر ابتسم في جفاف كانما يدارى لوعة الفراق . على مقربة كان عمى عثمان ينفض فروة جدى وقسمات وجهه توحى بشىء مبهم . نهق حمار جدى حتى اهتز حزامه . ورفعت رؤوسها حمر كانت ترعى في اعشاب لاحت بين البيوت .. حزنت حمارة كان جحشها يتمرغ في تبن الرماد ثم فرجت رجليها وتبولت .. مافتئت تفتح فمها وتوصده حتى ظهرت لهاتها البنيه واسنانها مثل حب القرع . ثم دمعت عيناها شوقا وتوقا ..

● ● ●

وقف حمار جدي ينهق يكاد يقطع عنانه .. لعابه يتطاير مثل زخات المطر .. تفشت القشعريرة في جسمي . طافت خيالات تزحم خاطرى . وتملكني احساس غريب . مزيج من حزن ودهشة . ولما رفعني جدى الى ظهر الحمار . وامسك المقود تقدم بضع خطوات وهو يوصى مرسال . ولما حانت منى التفاته الى زمرة اصحابى الفيتهم يرفلون في حزن عميق .. تخشبت اجسامهم . كان الدم قد جمد في عروقهم . لوحوا الي بايديهم . والصمت يعشعش في افواههم .

وعن كثب لاحت فاطمه في لون القمح الناضج . ترقرق دمعاتها . وعلى وجهها سحر غامض يصعب وصفه . كان شوكة من غصن جاف تشك قلبى فتدميه .. كان الحمار يعدو واشجار اللعوت والطلح تفر هاربة من فرط سرعته . كان وقع اقدامه الرتيب ينعى لنفسى - فراق اصحابى . وايام القرية المنصرمة .

ماكانت الطريق سالكه .. اشجار الطلح واللعوت تناثرت متفرقة - تتخللها برك وحفائر صغيرة يتجمع فيها ماء المطر .

كانت رائحة العرق تفوح من قميص جدي . ولما التفت صوب القرية كانت ملامحها قد انمحت .. بقية من رؤوس البيوت المخروطية تلوح من بعيد مثل الذكريات .

● ● ●

، ٢ ،

قال المضوى وبكفه حفنة من اللالوب يحركها ليلعب . المنقله . مع ود الخضر بعد ان تاكد من خلو المجلس ممن يعنيهم :

- يازارعين حب الودار .
في الاخر يبقى لكم عدار

وقال ود الخضر بعد ان ازاح طاقيته للوراء قليلا :

- الدار دارين ..

كانوا يقصدون جدى . رغم مودتهم التى يظهرونها له . وكلما خلوا بانفسهم كالوا له السباب والشتائم .. شانهم شان اهل القرية الذين لايقوون على مواجهته .. كانوا يرون فيه حاكما متسلطا . يسومهم الخسف . ياخذ نصف خراجهم ليقاسم فيه عسكر المامور .. يتذمرون .. يهمسون ويلمزون في حذر ويرد الخراج الى دار جدى ايام الحصاد . اكوام الذرة مثل القباب وتلال الدخن تكاد تناطح السحاب في لون المسجد . اوزريبة الهوامل . جمعت فاوعت بركت الابقار تجتر . والاغنام تتجول قلقة بين الاركان . والحمر تحرك اذيالها ترتجف جسومها لتطرد الذباب .

كان جدى يجمع الضرائب قبل اوانها حتى اذا جاء عسكر المامور في طلبها افتعل المرض ولزم الفراش . توقد له مجامر القرض حتى يسكن جسمه . ينفخ البخور ثم يسعل ويعطس كمن اصابته نزلة برد حادة . ثم يدلف الماء قرب مرقده يدفنه بالتراب ليوهم العسكر بانه كان يتقيا .

● ● ●

كان يطالب العسكر باخذ مال الحكومة كاملا غير منقوص وهو موجود لكل من اعطاه مليما واحدا .

يتذمر القوم . يبدون غضبهم . ويجارون بالشكوى . ثم مالبث دعواهم ان تذوب في رد مظلمة او دفاع عن واحد منهم يتصدى له جدى في محكمة المامور .. وينسى الناس ماكان .. تنقلب الامور راسا على عقب يلهجون بثنائه في حضوره وغيابه .

السراب يرفع بيوت القرية ويحيطها . واشجار الهجليج تخفى معالم القرية . والغيوم ترسم اشكالا متباينة .. وقع حوافر الحمار يشرخ صمت الوادى الساجى . كنت اتلفت . اتململ في مؤخرة الحمار . والعرق يسيل من رقبة جدى يبلل ظهره له رائحة الخلاء ايام الخريف .. والصور تترامى تلاحقنى . تبين وتختفى .. دروب الزرع .. نساء المورد . صبية الكدة والعصا .. صوت الجيران . رائحة الخلوة ولون الالواح .. السنة اللهب تتملل وتتراقص وصورة فاطمة تمسح كل الصور تبدو فوق هامات الشجر . وفي جواشن الغيم .. تلوح بيدها الصغيرة واساورها توتوتو .. اتلجيها فاطمة يافاطمه .. فاطمة القصب الاحمر ..

● ● ●

لاتقفوا هكذا .. لاتجعلوا الصف اعوج ..

قالها المدرس الطويل ذو الشارب الكثيف .. لم اتبين بقية ملامحه من فرط الذعر .. امسكنى من ذراعى حتى كدت اصرخ .. ثم نظرت للصف الملتوى ومازالت اثار قبضته تدمى لحم كتفى .. بح صوته وهو ينادى بالنظام وتعاريج الصف تزداد كان حديثه لايعنينا .

عند دخولنا كانت ارجلنا متداخلة كانها مقيدة بسلاسل . كنا نتشابه مثل اعواد الذرة المتراصة . في طول واحد . ولما دخلنا الفصل لعبت بانوفنا رائحة الالواح والبروش . ولون الجدران الباهته . وقليلا قليلا نظفت اقمصتنا المتسخه . وزالت عن اجسادنا طبقات اثر طبقات من الدرن الذى رسبته عواصف التراب . تمنيت لو كان في المدرسة جناح للبنات لتاتى فاطمة تزرع في نفسى الطمانينه والاعتدال .. تمتص من نفسى احزان الغربة والفراق .. ليتها كانت لتهدىء من روعى وتشد من ازرى .

● ● ●

شجيرات القطن الجافة كالحة في لون الموت . فارقتها الخضرة .. جفت وريقاتها وتساقطت هرستها قطعان الماعز وهى ترعى . تقضم وتقرض ماشاءت ثم تحرك اذيالها حمدا وثناء . وعواصف التراب ملتفتا تدفن المساكن بغبارها الكثيف .. تستدير في شكل حلزونى ثم تتشتت . تعصف بالجليل والحقير والمنازل المخروطية تترنح . تميد ترتجف سقوفها . ترتعش اعوادها وتئن تكاد تنفلت من وثاقها المحكم .

ونهرع مسرعين ناحية البيوت في لغط وشجار .. نحاكى باصواتنا نهيق الحمير وخوار الثيران نشق الدروب والشعاب وسط زرائب الطلح واللعوت .. دروبنا متداخله باقدامنا الحافيه نجوب اسوار الطين البالية . والبيوت تتاهب للخريف يتجدد طلاؤها بالزبالة والطين .

تصلح سقوفها لفصل المطر . وتعبق في الانوف رائحة اللبن المحلوب وروث البهائم المتعفن .

وشيئا فشيئا تهدأ العواصف . كل شىء غشيه الغبار . الانية والملابس ووجوه الناس .. حتى المياه غطتها طبقة حجبت رقرقتها .. نعدو ونلعب اقمصتنا المتسخه من الدمورية والدبلان . نلهو ونلعب لااحد يزجرنا . نلعب بالطين كلنا منه واليه نصير . وعندما تغير الرياح اتجاهاتها . ينزل المطر ليثبت ذرات التربة المتفككة . تخرج عراة كما ولدتنا امهاتنا .. نستقبل اسراب السمبر وطير البقر عندما تعود لصغارها بالقوت ونحن نردد :

السمبرية ام قدوم
عيش ابوى متين يقوم ؟

وكان صوتا ياتينا من السحيق مرددا :

بقوم باكر ..
مع العسكر ..

ونمضى سحابة يومنا في وحل البرك . نخوض الماء الراكد . ننخر الطين . نشكله كيف نشاء نرسم طيورا وحيوانات اليفة ومتوحشة . حتى اذا اذن وقت الفراق تقاذفنا بالطين ثم زحفنا على نباتات الربعة والسعدة التى حفت بالبرك نهش منها الناموس فيتطاير الجراد اسرابا اسرابا . كانت فاطمة شمسا تهبني الدفء والعافية حتى يغمرني شعور بالعظمة والفخر .

وعندما تومض البروق وتقصف الرعود ترحل السحب الرمادية الداكنة صوب الشمال وتاتى رياح الجنوب برائحة الدعاش .. نشمها ثم نقفز ونصيح . تهتز الارض . ينزل المطر غزيرا مدرارا . ينبت الكلاء . ويتدفق اللبن من الضروع .. يلطف الجوف . تهدأ الزوابع وينسلخ الحر . ثم تتلون الدنيا بالوان النباتات .. يشقى اهلونا في مواسم البذر والحصاد .. ينسكب العرق سلخنا من جباهم وجنوبهم في طعم الملح .. وعلى وجوههم المعروقة رسمت عوادى الزمن خطوطا متعرجة يتجمع عندها العرق .

يشقون من اجلنا ونحن في لهونا ومرحنا لانعرف بين الشتاء والصيف الا بالبرد القارس . والحر القائظ .

كانت فاطمة تصغرني . وكنت احلم بها ونحن صغار نلعب بقطع الصفيح الصدئه والزجاج المكسور . من بقايا الطين نبنى البيوت . مخروطيه ماثله . في تواضع نعرشها بالاعشاب نبنيها بنوافذ ضيقة . نفتح لها ابوابا جهة القبلة . في علب صغيرة نصنع طعامنا من اوراق الربعة ومسحوق الطوب ننام ونصحو في بعض يوم . يمتد المستقبل مثل خضراء بالامل . نعيش عيشة اهلنا نتوه بين الفرح والكره . نسير مع عريس القصب في حلة زاهية من قصاصات القماش الملونه حتى تصل مقره ثم مانلبث ان نذهب للعزاء في ناحية اخرى .. اهلونا في شغل عنا لهم اعمال دون ذلك هم لها عاملون .. حتى اذا اذنت الشمس للمغيب وضجت البهائم تتجاوب مع صغارها في صخب وفوضى قفلنا راجعين لتهدأ الاصوات قليلا قليلا ساعة الحلب .

كنت دائما امسك العجل لجدى وهو يحلب .. يملأ القرعة ويقدمها لى .. امسك العجل بيد واحدة .. يكاد يفلت . اشد قبضتى على رجله .. اشرب حتى ارتوى ثم ارد القرعه اليه فيقول .

- اشرب .. اشرب .. اللبن من ضرع امه لاشىء ينفع مثله .. اشرب ليكون اساسك متينا تصرع الجن ومايصرعك ..

كانت جدتي تزجي لنا الاحاجي تنسجها من عالم بعيد غير الذى فيه تعيش . وقبل ان يدركنا النعاس كنت اطلب منها قصة فاطمة القصب الاحمر . فتطرق بنت عمى حياء كانها تدرك قصدى . قالت جدتي :

- فاطمة اسموها على اسمى .. اقسم ابوها ان يسمى بكره فاطمة ولما وضعت زينب اصرت امها على تسميتها تيمنا باسم امها وطال الجدال واحتدم .. ماظننت عمك عثمان بسطوته يرضخ او تلين قناته لكنه استسلم وعوضنى الله بالقصب الاحمر .

في دروب الزرع كنت اصحب جدى . احل رباط حماره . احضر له ادواته . احرسه من الاغنام اثناء اكله كي لاتشاركه . وقبل ان يركب جدى كنت اتسلق ارجل الحمار الخلفية .. اتكئا . اكاد اسقط حتى اكزم صوف ظهره باسنانى . اركب خلفه . امسك بيدى حافة السرج - الخلفية . والحمار يعدو مسرعا . ينفر ثم ينهق كلما لمح اتنى . وجدى يشد عنانه . يزجره كلما عثر او اجفل . وانا التصق بظهره اتشمم رائحة عرقه المملوح .. اتشبث به حذر السقوط يترنم جدى باراجيز قديمه . ومجارى العرق جفت على جلبابه مثل دروب السيل صوب ارض - وهيطه .. حذاء المزرعة كنت اراقب الحمار وهو يرعى موثقا من رجليه بحبل القطن المتين وجدى ينظف الطفيليات التى جاورت النبات . يجزها من اصولها . تستلقى صريعة تنتفض مع خفقات النسيم ثم مايلبث ماء الحياة فيها ان ينضب فتهمد . تمتصها اشعة الشمس يشحب لونها ثم يبهت .

كنت اشرك للطير والحمار يرعى غير بعيد . تحت غصن عليه كرات من طين جاف اوهم به الطير حتى يحط وشركي منصوب من سبيب البقر مفتولا مثنى وثلاث وعندما يتدلى الطير من الغصن اتابعه من بعيد . ازحف تلتصق بطنى العيانه بالارض وصدرى يرتفع كمن يسبح ..

اقفز فوق شجيرات الكتر القصيره . اتخطى نباتات الدهاسير والجبين . يحثنى جدى بان اسرع بترك عمله . يتابع عدوى عندما يقبض الشرك الطير يقول .

- اسرع .. اسرع .. لايفلت الطير ..

اقفز مثل ارنب نشط ارتمى على فريستى في مرح الظافر .. احل طيرى وانصب الشرك . اقتل السرب الذى جاء ليجمع طعامي .. ادهسه بقدمى حتى يتوارى . احمل طيرى تهفهف اجنحته املا في الفرار . وعندما ادنو منه يتكىء على معوله يقطب جبينه .. يهوش ظهره ثم يقول

- لقد جريت مثل كلب الصيد خلف الغزال ..

● ● ●

يضحك حتى تتسع اخاديد وجهه ثم تنمحى فاهمس لنفسى :

- ليت فاطمة كانت معنا ..

عند الظهيرة نقفل راجعين . يسرج جدى حماره . يربط حزامه ويصرم اللجام .. اتسلق عراقيب الحمار وشمس النهار تلهب باطن قدمى .. يضع جدى حزمة من سوق العدار ويقفز في الهواء كما يفعل ابن العشرين ثم يستوى على السرج . كنت انوى سؤله عن سر الخلاف بين ابى وعمى عثمان . في كل مرة ارجىء سؤالى لوقت مناسب .

وتمضى الايام .. العطلة تلهث . تشارف على الانتهاء . يزرع جدى ويحصد وانا خلفه مثل الظل اصعد وانزل . والعرق يتصبب من جبهته العريضة يبلل صفحة وجهه وعلى ظهره يسيل يسقى قميصه المتسخ . قررت ان اسال جدتى . ذلك انى كنت اخوض معها في امور كثيرة تفتينى فيها بما تعلم ومالاتعلم .. تدارى بعض الامور وسحب الارتباك تطوف بوجهها المتغضن دخلت دارها وقد هيات نفسى للخوض فيما كنت القصد . كانت مشغولة بمغزلها . تداعبه فيتراقص كلما فركته على وركها .. تهذب خيطه وتطويه .. حمدت الله انها كانت تبحث عنى . فقلت لنفسى :







محمد الفكي عبد الرحيم
الخرطوم

ـ وانا كنت عنك ابحث ..
سالتني عن امي . قلت لها
ـ ذهبت للمورد .

في سلة من السعف جمعت كرات غزلها لاوزنها لها عند حسن التاجر ثلاث كرات من الخيط منسوجة باحكام وهي تحثني بان اسرع بصقت على التراب لتقارن هل احضر ام يجف ريقها ؟

واسرعت اخطف خطواتي . ولما عدت كانت تبتسم . قلت لنفسي

ـ يكفيني مكافاة ان افاتحها . جمعت انفاسي وهرشت كتفي دونما سبب لم اشا الخوض فيما كنت اعني ياتيني الحديث ثم يذهب . وبلا مقدمات قلت لها

ـ عمي عثمان ..

ازداد خفقان قلبي .. تصبب العرق عندما قالت جدتي

ـ ماله عمك عثمان ؟

كان قولها طرد جيش الرهبة الذي يحاصرني . غشيتني ريح باردة جففت حبيبات العرق التي تناثرت على جسمي حتى بللت قميصي وبجراة لااعلم من اين واتتني قلت لها :

ـ ماله بعيد منا كان شيئا بينه وبين ابي ؟

اعتدلت في جلستها .. داعبت مغزلها ثم وضعته . علها لم تعرف من اين تبدا . او هكذا توهمت حاولت ان تصرفني بحديث طويل ماوجدت فيه اجابه على سؤالي . بدات معالم وجهها تتغير . الححت عليها .. لكنها صمتت ولما لمست اصرارها على عدم الافشاء قلت لها كل ماعرفت وماسمعت من افواه الناس . نقلت لها ماتحدث به المضوي والخمجان تحت شجرة اللالوب في جلسة المنقله دعكت عينها وقرعت سنها كانما تتحسر على سر ضاقت به الصدور . لم تشا الا ان تعدني بالحديث في وقت لاحق . قلت لنفسي .

ـ سوف لااعتمد عليها كثيرا . اجمع رباطة جاشي واسال جدي عندما نكون معا على ظهر الحمار بين مزارع الذرة و الدخن ٣

القرية واجمه . بيوتها المخروطية رمت بظلال شاركتها الصمت . الظلام يبسط اجنحته . يطوّق القريه . يمحو معالمها يحولها الى دهم سوداء تشكلت مع مسارب الضوء مثل التخوم والوهاد .. اكتنف الغموض كل شيء اضحت البيوت قطعا من الظلام . ثلة من شجر العشر وقفت عند مدخل القرية كانما تستقبل القادمين .. تشابهت الدروب .. ضاعت معالم البلده كانما ضللت الطريق وددت لو ينهق حمار او يخور ثور لاهتدى . اشباح العشر تطول وتقصر تحاكي حركاتي كانها تروم تخويفي . نبتت لها اذرع وسيقان تجلس اذا جلست وتنهض اذا نهضت ادعك عيني لاتبينها احسها تتحرك ناحيتي كلما خطوت ناحيتها . استعيذ بالله من شر ماخلق ثم قرات اية الكرسي احوط نفسي بها . مازالت الاشباح تلاحقني حتى ـ هبت ريح صغيرة حركت اوراق العشر فذهب روعي

الشتاء الجاف يقسو على وجوه اهل القرية .. يجعلها صلبة مشققه . سواعدهم القوية المفتولة تمزجها الخشونة والبرد قارس يلف البيوت . يطويها حتى تكاد تتلوى تحت قبضته كان اكواما من الجليد تحاصر البيوت والناس في مراقدهم يتململون ذات اليمين وذات الشمال . جنوبهم اعياها طول الرقاد . والمزارع بعيدة كلها وحل وطين

زار طائر الموت دار جدي امي لبست ثوب الحداد . جسمها اغبش وشعرها اشعث لاقيت كل اهل . رفعوا معي الفاتحة . ترحموا على جدي . عمي عثمان عليه سحب الحزن تظلل وجهه . زادت قسمات وجهه صرامة . احسست بسحب الخلاف تتقشع قليلا . حتى المضوي والخمجان مسحا كل اقوال الماضي كان ريحا عصفت ماكان بينهم وبين جدي .

كانت جدتي تقضي العده في دارها معها فاطمه في خدمتها قامتها ارتفعت قليلا . اشرق وجهها وضحكتها كتلك التي كانت ايام الطفولة .. شعرها مضفور جاف . تدلى طويلا . تسعرت نحوها بالعطف كان موجة الحزن جعلتني اعطف عليها . الحر قائظ . امضت سحب الخريف لفحات النسيم . دخلت دار جدي ولما تطلع الشمس . بقية من هداة الصبح . على برش ابيض كانت تجلس جدتي . جعلت ثوبها مثل الخيمة لتحبس دخان القرض الذي كان يتراقص ويدور .. تعطس وتسعل .. صامت عن الحديث ريثما تشرق الشمس .. كذلك عند الاصيل تحاصرها المجامر والبخور ويخيم الصمت . حتى تطلع النجوم . لما جلست اليها لم تبدا افواج النساء لعرض اخبار الصباح . قالت تحدثني عن عمي عثمان بعد ان انقطع الخيط الذي كنت اعتمد عليه

ـ عمك عثمان نشا نشاة تختلف عن ابيك .. حظه عاثر منذ مولده . قلبه قاسي مثل ـ الحجر .. هل تعلم انه لم يولد في القرية ؟

حاصرتني الدهشة كدت اقاطعها . ذلك اني اعلم علم اليقين ان جميع اهل بلدتنا ولدوا فيها . رغم انهم لايحملون شهادات بالميلاد ولا التسنين . وكثيرا مايشا خلاف في الاعمار عن السنه التي تم فيها الميلاد بغض النظر عن اليوم والشهر . كان يسند لوفاة احد الاعيان او سيل غمر الوادي او افة اجتاحت المحصول . او نجم غريب او اي ظاهرة تعد من الخوارق مما يجعلها جديرة بالتخليد والتدوين

لم تمهلني لاجمع اشتاتي حين قالت

ـ في تلك السنة حاصر الجراد المحصول ونصب الناس الرايات والهنابيل . حرسوا زروعهم يقرعون الصفيح بالعصي . يطردون جيوش الجراد حتى حصدوا المحصول ثم كان الجدب في كل بلد . اكل الناس كلما ادخروا يغزون مناطق الذرد ينصبون ويسلبون من المطامير المدفونة في وضح النهار .. فكر اهل قريتنا في دفن المحصول بعيدا حتى اذا جاءت جيوش الغزاة ونبشت المطامير لم تجد غير الحشف والتراب . ولما جاء الخريف ضربوا مساكنهم في بطن الوادي قرب المطامير . في تلك السنه ولد عمك عثمان (سنة الجراد) والايام الجافة تصبغ الرجال بصبغتها ..

كنت انصت اليها وكاني اقلب صفحات كتاب ثم واصلت حديثها

ـ كان هو طفلا رضيعا لايرمش من العواصف ، ولايرهبه البروق ولاجلجلة الرعود .. حيث يلتصق الاولاد في عمره بصدور امهاتهم يودون الدخول ، لكنه ماكان يفك ثديي في صخب الرعود مع رهافة سمعه . يرضع ويلعب كانه لايعنيه .

لم تكمل حديثها . ذلك ان سربا من النساء دخل الدار فسكتت .. وانصرفت ولم اضف ـ جديدا ..

***

بينما كنا نقضي عطلة الصيف في القرية تمنيت ان يمتد حبل الوصل بيني وبين عمي عثمان ذلك انه ترك كثيرا من صرامته وتجهمه . اخذ يسالني عن سير دراستي . علّه نسي الماضي كانما غفر ما لاذنب لي فيه . بنات المدينة كثيرات . يتفاوت الجمال . لكن فاطمه كانت قد اسرت قلبي مثلما يذهب البلح طعم الشاي

فجاة طرق احد الخطاب دار عمي . يطلب زينب كبرى بناته . ثم مالبث عمي ان قال دون عناء او تفكير

ـ البنت لابن عمها .

غامت الدنيا في ناظري . ضاقت بي الارض بما رحبت . حتى احسست بايام العطلة تطول . ياله من يوم عسير . وكان العهد بيني وبين فاطمه

احلام جدتي التي حرصنا على تنفيذها وتحقيقها .. تحاملت على نفسي واحتميت بمواصلة تعليمي . لم يرض عمي . ولم يخف غضبه . هرش راسه واحمرت عيناه ولمع لهما بريق ثم قال :

ـ زمن اعوج . دنيا دلوكه .. لكن الجايات اكثر من الرايحات

لم يعلق ابي كثيرا .. اكتفى بان وصفني بظل الدليب

كانت جدتي طريحة الفراش . اطرقت حين اخبرتها .. داعبت طرف ثوبها باصابعها ثم قالت

ـ في زمن مثل هذا يتعذر الناس باغصان الشوك .

ولما تعللت لها بظروف الدراسة قاطعتني

ـ كل شيء ان قل عز . الا ابن ادم ان قل رخص .. لم اقل شيئا .. تداخلت افكاري لكنها قطعت تاملاتي حين قالت

ـ الم يان لهذه الدراسه ان تنقضي ؟

ـ من الصيف القادم يكون التخرج ان شاء الله .

حسبت في اصابعها (.... الكرامة ... سايق . رجب ...) ثم قالت

ـ ومتى تمسك العمل ؟

ـ بعد التخرج مباشرة ..

تهلل وجهها وهمت بابتسامة اخفتها قسرا . كانت ترقب تخرجي بلهفة وتعطش . كانما تخاف مفارقة الحياة قبل توظيفي .. كانت تتوق لرؤية بنات القرية يجلسن حولي يغنين بالعديل والزين . يزغردن في نشوة ومرح . يضعن الحنه والضريرة . يربطن على يميني الحريره .. وامسك السيف المصقول اجرده من ـ جفيره واهزه حتى يتراقص الخرز والعقيق في معصمي . ويخشخش السعف في يدي اليسرى .. هكذا كانت تتصور . ولفرط تشوقها اختصارا للوقت فقد اختارت لي شريكة الحياة .. وظلت حينا من الدهر تراقبها كانها زوجتي الموعودة ..

***

تحت شجرة الهجليج جلس المضوي والخمجان يلعبان المنقله . وجلس ود الخضر غير بعيد ينشر حباله ليجدد نسيج عنقريب قصير . كان وهو يشد الحبل يترنم بلبيات في العشق حركت اشجان المضوي حتى قال

ـ هلا هلا . الايام دول ..

ضحك الخمجان الذي كان مشغولا بعد اللالوب تاهبا للعب .. تذكرت جدي كيف كان يسخر منهم . ويصف مجلسهم بالبطاله .. وهم يضحكون . كان قوله لايحرك فيهم ساكنا .. يقول جدي عنهم

ـ ماتت قلوبهم من كثرة المزاح واللعب ..

ثم يرد عليه المضوي بان الدنيا كثيرها وقليلها الى زوال ..

ويقول الخمجان وهو منصرف للعب .

ـ خير لنا من سب الناس ..

طافت سحابة الحزن بخلدي .. كادت تمطر .. تذكرت جدي ايام البذر والحصاد كان رائحة العرق تطوقني وانا اتشبث بعراقيب الحمار لامسك بحافة السرج الخلفيه . والحمار يغذ السير بين الزروع . يزجره جدي كلما احنى رقبته ليقرض اوراق الذره وهو يردد اغنية العمل التي لايتغنى بغيرها .

في الرشاش كتر طشيشك
وفي الخريف كتر حشيشك
كما مليت برمة دريشك
العند الناس مابتعيشك

***

قال المضوي :

ـ لعن الله ايام الاستعمار .. ساموننا الخسف .. كان الواحد يتجرع اهانتهم قدام الحريم دون ان يقول شيئا ..

مال عليه الخمجان وهو يوزع ثمار اللالوب الجافة على الحفر الخلوية ثم قال

ـ ايام القطعان ؟ .. تلك ايام لا اعادها الله . اعوذ بالله تلك ايام تشيب لها الرؤوس قالت ست ابوها التي كانت تلتقط بعضا من سوق الذره قرب مربط حمار المضوي .

ـ شعرت جلدي كلبت . طرينا الشر لبعده ..

قال ود الخضر :

ما ان ياتي البغل عليه رسول المامور بطرطوره الاحمر حتى تجفل حمير القرية .. تنبح الكلاب وتتوارى .. يتزاحم الرجال . يطلعون وينزلون .. تسكت حركة النساء . والويل لمن لم يسدد يلهبه العسكر بسياطهم حتى يبلغ بيت الشيخ ليلاقي مصيره المحتوم . اما الحبس في مطموره عميقه لايصلها الهواء الا لماما او الوثاق ثم الرمي في بيت نمل عامر . تذكرت باس جدي وسطوته . واسفت على ذاك البناء الذي تهدم .

قال المضوي

ـ كنا صبية كلنا صحة وعافية . وجدك يكبرنا بسنوات كنا ننشل الماء من البئر نتغنى بالدوبيت عندما داهمنا العسكر اشاروا بان نتبعهم لمنزل الشيخ ففعلنا وتاخر جدك ليخرج دلوه من البئر .. قال له احد العسكر

ـ لماذا لم تفعل مافعل اصحابك ؟

ـ تمهل حتى اخرج الدلو سوف اتبعكم .

ـ اربطه على عتب البئر ان شئت

ولما رفض اوسعوه ضربا بسياطهم . حتى اخرج دلوه مليئا ثم سار معهم حتى وصل وظهره يلتهب وفي الفم حديث لم يتخلق .

كانت العمله من الفضه اذ لم تصل عملة الورق وقتذاك . ولما عدد ماعليه من مال رماه في كومة اهل القرية دون ان يسلمه للعسكر ولما هم بالانصراف اوما له احدهم بباطن كفه على وجهه لم يرمش ولم يرتعش .. ولا لوح بيده في الهواء .. بل صفعه بباطن كفه صفعة اطارت طرطوره بعيدا واوقعته يرفص فاقتادوه من يديه وربطوه على ذنب الجمل . يردح من القرية حتى يبلغ مكولر .. غير ان المامور لما سمع قصته وقف في صفه واعجب بشجاعته .. بل ظل يساله في كل حين كيف صاحب الطرطور فيومي له في الهواء ملء يده . ويضحك المامور حتى يكاد يسقط من مقعده ثم مالبث ان اطلق سراحه واكتفى بعقوبة العسكر له .

احسست بنبرة الحزن في حديث المضوي رغم خلاف جدي معه . كان حلقه مفقوده في مجلسهم طافت بخاطري ذكريات قديمة تفوح منها رائحة جدي ممتطيا صهوة حماره وانا الى جواره امسك بحافة السرج حذر السقوط .

نشطت عاصفة التراب متخذه من مجلسنا محورا هدات ثم دارت في شكل حلزوني ثم ارتفعت حتى احتمينا بايدينا لئلا يصل التراب اعيننا . لم تسكن العاصفة عندما كان ابي يدس وجهه بين كفيه . لم يقل شيئا لكنه كان متحيرا .. في ملامحه شيء من ملامح جدي .. صرامة القسمات . صكة الوجه . والجلسه .. ايقنت ان في الامر شيئا تناثرت خلايا الشك في راسي .. تلاحقت الصور تبين وتختفي .. تلوح حينا وتغمض احيانا قال ابي :

ـ اذهب لعمك عثمان .. ياتي معك فورا .. لاتتاخر .

كان طائرا طار من صدري .. تذكرت مرض جدتي .. ترقرقت الدموع وجالت بعيني والظلام يغشى بيوت القرية . يطمس معالمها حتى تغدو مثل الدهم .

ماكانت دار عمي بعيدة . خطفت رجلي وقلبي واجف . وعند المنعطف قرب دار عمي لقيت فاطمه .. كانت مشغولة ايضا . ولما التقت نظراتنا احسست الدمع يكاد يطفر من عيني . وانهمرت من عينها الدموع . مسحتها بخمارها وهي تتشبث بحبال الصبر . ولما سالتها عن ابيها قالت بصوت حزين .

ـ مع البهائم يحلب ..

ثم اردفت

ـ هيا نطمئن عليها .. سوف ياتي ..

لم اقل شيئا . تابعت خطاي التي قادتني الى ديار عمي . كانت فاطمه تقترب من دار جدي .

(٤)

جلس الرجال على البروش خارج الدار .. وفي الداخل كانت جموع النساء .. عند راسها كان ابي يسقط حبات مسبحته في رتابة تبعث الملل .. وعند قدميه جلس عمي عثمان تبدو على وجهه مسحة من حزن مشرب بصرامة مفتعلة .

كانت تحتضر . صدرها يعلو ويهبط .. انفاسها تتلاحق . تتسابق . يتصاعد الشهيق والزفير في ان واحد جسمها ينتفض . تضع يدا على الفراش لترفع الاخرى تشخص ببصرها للسقف . والعرق يتصبب ينزل على العينين .. يسيل على الشلوخ .. تقلب راسها ذات اليمين وذات الشمال جفت شفتاها وابي يلوح بطرف ثوبه يجدد لها الهواء وعمي عثمان متلفع بثوبه النظيف . حاسر الراس . شاربه الصغير يسد فتحة منخرية قلقا مثل ذبابة بسطت جناحيها وهو مايفتا يردد لها الشهادة بصوت مترع بالاسى يزم شفتيه حينا بعد حين . يصك وجهه كلما اغفل والفى اسارير وجهه قد انبسطت .. يردد لها بصوت مسموع .

ـ لا اله الا الله .. محمدا رسول الله ..

ترفع اصبعها كل مرة والرهق يحاصر وجهها ..

قال المضوي

ـ هذه الايام الجافة الله يكفينا شرها .. جف الزرع والضرع . ياسابل الستر اسبل علينا سترك .

قال ود الخضر وهو يمسد شاربه

ـ العبد يرضى حكم سيده . زرعنا وتعبنا لياكل الجراد والعنتت .

نظرت اليهم ست ابوها نظرة لها معناها كانما تعاتبهم لخوضهم في امور الدنيا وجدتي تحتضر .. ثم جئت قرب جدتي وقالت

ـ بعد الضيق الفرج ..

تحدث الرجال في مجلسهم عن سنوات الجدب والرخاء . تداخلت اقوالهم .. علت اصواتهم خارج الدار .. كنت اداعب سعفات البرش المفروش التي تدلت خشنة منسقة وبالي مشغول بامور شتى . تذكرت احاجي جدتي عن ود النمير وتذكرت فاطمه القصب الاحمر فانسرفت عيني بالدموع حتى كدت اشرق الحر قائظ من كثرة الانفاس . باشارة من عمي عثمان خرجت النساء الا قليل منهن . اخذت امسح دمع عيني والظلام حالك . الجو كاتم سحب الخريف الراحلة غطت لمعان النجوم . لابرق يومض جهة القبله . الا برق سنجه يتعرج مثل السوط صوب الصعيد . لا يجرؤ على قل السحاب الثقال فاله دوما عواصف التراب .

خرجت ست ابوها ثم دخلت . تحمل اناء صغيرا ثم مالبثت ان لوحت بيدها .. خرع الرجال فتبعتهم .. لعل شغلا دون ذلك صرفهم . حجبني الظلام عنهم فلم يبصروني . ولم يزجروني . تقاطروا داخل المنزل حتى ضاق بهم وافسحت النساء كانت جدتي تحتضر .. الظلام شديد الا من نار توقدت من اغصان اللعوت الجافة .. لامصابيح ولازيت يضيء . رفع عمي عثمان مشعلا من الحطب اضاء ما حوله والسنة النار تتراقص لهبا ودخانا يضايق الانفاس وكلما انطفا مشعل رفع مشعلا اخر .. كانت انفاسها متلاحقة مختنقه . وجهها مغسول بالعرق . شلوخها المطارق ارتوت وسالت . وشيئا فشيئا سكنت حركة رجليها .. ارتخى ابهامها الذي كانت تفرده للشهادة . شحبت النار . من سوق النال التي تدلت على طرف المنزل سلت ست ابوها حزمة اطعمت بها النار فاشتعلت . حزم ابي خصره بعمامته واحكم وضع طاقيته . ثم تناول اناء الماء من ست ابوها واخذ يمسح عيني جدتي ويردد الشهادة مرات ومرات حتى قال

ـ كل شيء هالك الا وجهه ..

انطلقت صيحات النساء تشق الظلام . احسست بحاجة الى البكاء . بعيدا خرجت وغصة تعترض حلقي . لاحت لناظري شواهد القبور . اشجار الطندب والهجليج . الاحداث عشوائية منتشرة بعضها جديد والبعض مسحته السوام وساوته بسطح الارض .

شمس الضحى وئيدة في الافق بينما كنا نصنع الطوب . نشكله من الطين . مستطيلا ممتلئا نضرب به الارض لنطرد عنه الهواء . اصوات المعاول على ارض القبر .وعلى الوجود تعبير يصعب تفسيره استظل الرجال بظلال الطندب الشحيحة لما ارتفعت الشمس . واخذ البعض يترحم على القبور .

نهض ابي رافعا ثوبه على منكبيه يتقدم الجمع . ولما وصلنا قسمنا زمرا لنبلغ خبر الوفاة الى القرى المجاوره .. سارت جماعة لتحضر الحطب من الوادي . ثم اوصى المضوي بان يذهب نفر الى مكوار للطاحونه .. وشرعنا نشيد سورا من سوق النال والمحريب يكون حاجزا بين النساء والرجال . ثم ارسل ابي في طلب البروش من المسجد

قبيل صلاة العصر كانت ساحة الفريق تغص بالضيوف .. ربطوا حميرهم على جذوع الاشجار واوتاد البهائم . تدفقت النساء من طرق الوادي .. حاسرات الرؤوس يذرين التراب والرماد يصرخن ويعوين . يندبن في قفز خفيف . وتصفيق خفيض مالطمن الخدود ولاشققن الجيوب ولكن دعون بدعوى الجاهلية .. تدفقت الدموع غزارا . كل يتمثل في البيت صورة عزيز فقده .. تجاوبت نساء القرية مع نساء القرى مثل حنين النوق المكلومة .

***

انقضى العام ومازالت صورتها تغض مضجعي كانها تعيش بيننا . مانسيت يوم ان صحبتها ذاك الصباح . كان الزمان يسير القهقرى سرت معها بعد صلاة العيد الى المقابر . والمقابر بعيدة موحشة . تناثرت متفرقة هنا وهناك . نمت بينها اشجار الطندب والهجليج جافة غبشاء كان المطر لايغشاها . في ربوة عالية سمقت رايات ساكن الضريح . بيضاء مغسولة ترفرف وسط سور من سوق السدر توسطته شجرة لالوب تبدو في ارذل العمر . كانت تتوكا على عصاها . عصبت راسها بخرقة حمراء قالت ان جدي احضرها لها من ارض الحجاز . وجدي لايطيب له الحديث في المجالس الا عن رحلته لقبر الرسول عليه افضل الصلاة والسلام يرددها في مناسبة ودون مناسبة . يروي احداثه التي كدت احفظها من كثرة السرد . يحكي اقوالا مكرره عن ركوب الجمال وحزم المال على مربط السروال . ويحلو الحديث عمن عاشرهم وخالطهم في رحلة الحج . ثم يعرج الى وصف الجمال الصهب وتحملها للعطش .

ثم يصف مناسك الحج كانها معروضه امامه .

قال جدي

ـ كنا في حلقة للمديح عند الخضر ود ريحان . والد ود الخضر الذي يعيش بيننا . ومثلما تلد النار الرماد كان حاج الخضر وكان ولده .. في تلك الليلة غمرني حب المصطفى لاحت بروق اضاءت طريقي بكيت حتى كادت روحي تزهق ولما اويت الى فراشي رايت فيما يرى النائم خلقا لا اول لهم ولا اخر . حتى ظننت ان ذلك هو يوم الحشر وتكررت الرؤيا اياما ولما حكيتها لحاج الخضر تاملني طويلا وهو يسقط حبات مسبحته التي لاتفارق يده ثم قال

ـ المنادي ناداك

واغرورقت عيناه بالدموع فرق قلبي له انتابني شعور غامض مزيج من دهشة وفرح . من وقتها لم اتوان اعددت العده لم تقف في طريقي عقبة . مامن معسرة الا تيسرت ويحكي جدي تفاصيل الحج بدءا بالهاتف الذي دعاه فلبى نداءه وحتى توزيع الهدايا كانت جدتي تتوكا على عصاها . في طرف ثوبها صرة من بلح وفول

الضحى ارتفعت والاطفال يجوبون دروب القرية المتعرجة بجلابيبهم الملونة المزركشة في لون الفرح . يحملون جيوبهم ماتطيق وما لاتطيق من تمر وفول وقد اختلط دهن اللقيمات بالتراب في بقع تاخذ اشكالا شتى .

لما دنوت من المقابر شعرت بوحشة .. الاجداث مبعثرة . شواهدها صامته غيبت الرمال اكثرها . مهدت الريح معظم القبور قالت جدتي تحذرني

ـ لاتطا القبور ..

تعثرت خطواتي وانا اسير بين القبور وقفت تترحم ثم قالت .

ـ هذه قبور اجدادك (غدارة الدنيا دار الميل)

وجف قلبي وانا المح دمعة تترقرق في عينيها . اشرت باصبعي اسال عن قبر رصت عليه احجار بلانتظام وعلى طرفيه صحاف قديمة .. امتد القبر طويلا بلاشواهد .. زجرتني جدتي حتى ارتعدت ثم قالت

ـ لاتؤميء على سكان القبور ..

لماذا ؟

ـ ....

ـ لايقبلون مثل هذا ..

ـ هذا فعل قبيح عض اصبعك واقرص مؤخرة فخذك كي لايصيبك مكروه .. في لمح البصر فعلت ما امرت خوف الضرر .. وضعت جدتي حفنة من تمرها على ذلك القبر وقبضت ملء كفها من ترابه نثرت بعضه على رقبتي وراسي ثم صرت باقية مكان التمر . وتمتمت بكلمات ماتبينتها ثم انصرفنا وكلما حركت الريح غصنا او طار طائر خفق قلبي وكاد يطير .

كانت مثل حبل متين يربط بيننا ولما رحلت وهنت تلك الصلات ورث الحبل الذي يربطها . علمت من امي ان جدي كان قد سجل كل اطيانه لابي كان ساعده الايمن لم يختلف معه ابدا اما عمي عثمان فقد كان منذ صباه مبتعدا يترحل بين الشمال والجنوب لايستقر بمكان لم يجرب الحش والزراعة .. انزاحت من وجهي حجب الابهام التي رسمت غشاوة على عيني وهبت نسمة صغيرة انعشت روحي بعد ان تكشفت الاسباب ..

كنت اداعب الرمل باصابعي عندما كان ابي يتحدث وهو جالس على فروته البنيه ممسكا بسبحته . كنت انوي اقناعه بان يؤجل الامر قليلا ريثما المناخ المناسب غير ان الكلمات هربت من ذاكرتي . اياديه علي كثيرة . لا استطيع مخالفته .. مايقوله صواب وان كان في ذلك خطر يتهدد امالي جفت شفتي وتحرك لساني بصعوبة ليقول

ـ لكن

تغير وجهه بسرعة جحظت عيناه تنامت شفتاه وارتجف شاربه الكث ليقول

ـ في كل مرة انت معارض ؟ ماذا يقول عنك الناس . الا تريد بنات اهلك ؟ تعمر ديار الغير ودارك خراب ؟

وجمت . بهت لوني .. تعطلت كلماتي . لم اقو على المقاومة فاستسلمت ومن بعيد تلوح ايام الطفولة احلام جدتي ود النمير وفاطمة القصب الاحمر

ذاع خبر الخطبه وانتشر تحدثت به النساء في مورد المياه وتناقله الرجال في دروب الزرع .. تصاعد الحديث وتكاثف وصل لكل اذن دون استئذان . وجدت في اختيار ابي خيطا يوثق تلك الصلات التي وهنت واحسست موجة من الدفء تسري في اوصالي رغم البرودة التي تجتاح جنبي الايسر حينا بعد حين . مافتئت كلمات عمي ترن في اذني . تكاد تذهب بسمعي

ـ دنيا دلوكه . زمن اعوج . الجايات اكثر من الرايحات ..

علقت كلماته بذاكرتي كما تتعلق حبيبات الماء بسطح بارد ..

بوادر الخريف لاحت في الافق بلا مراء سحب داكنه تسوقها الرياح في عرض السماء غادية ورائحه .. تنزل من السماء مطرا يغسل عن البيوت غبار الصيف العالق .. كانت الارض الشبقة تتوق للبذر والاخصاب تعطشت شفاهها للغيث الذي يروي ظماها المزمن والريح غيرت اتجاهاتها وبدت باردة تحمل اريج الدعاش ورائحة الطين المبلول .

كان ابي يدس وجهه بين كفيه . عندما ناداني بصوته الذي اميزه من كل الاصوات قال ومافتيء متحيرا .

ـ كل شيء قسمه ونصيب .

ـ نعم ..

قال .

ـ يقول اهل المثل (الخطاب مائة وصاحب النصيب واحد)

ـ نعم ..

قال وقد ازاح احدى يديه عن عارضه وابقى على الاخرى

ـ هذا اخر زمن .. شتلات المحنة جفت . يبست اوراقها .. وقد ازهرت شتلات الجفاء والخلاف ..

ـ نعم ولكن ..

ـ .....

علمت من امي عدم موافقة عمي عثمان تماثلت صورة فاطمه القصب الاحمر .. من بعيد كان صوت جدتي يتناهى يسرد الاحاجي .. صور تتراءى تتراقص حولي اميز بينها صورة كاعب في لون القمح الناضج .. تداخلت الاشياء . تملكني احساس لم اتبينه . كنت مشغولا بحال ابي . تمنيت ان يكون وقع الخبر عليه بردا وسلاما . غير ان عاصفة التراب هدات تحت زخات المطر الذي اخذ ينزل غزيرا ليغسل عن البيوت غبار الصيف العالق .

(انتهت)

مجموعة الخليج للعلاقات العامة تصدر :

التعاون الخليجي .. الانجازات والتطلعات

بعد قيامها بتنفيذ مشروعي الكتاب الاعلامي « الطريق الى المستقبل ... التعاون والوحدة في الخليج » والملف الاعلامي الخاصين بمؤتمر القمة الخليجية السادسة التي عقدت في العاصمة العمانية . مسقط . تتدارس مجموعة الخليج للعلاقات العامة مع مختلف الجهات المسئولة في دول المجلس فكرة اصدار كتاب اعلامي على نفس المستوى من الطباعة والاخراج مع العديد من الابواب الجديدة لتقديمه الى القارىء العربي والأجنبي الذين يهمهم تطورات أوضاع المنطقة خلال هذه الحقبة القصيرة من تاريخ دول مجلس التعاون .

واكد السيد خميس محمد المقله . العضو المنتدب لوكالة الخليج للاعلان والتسويق . وعضو مجلس إدارة المجموعة . إن



الاصدار الجديد بالاضافة الى شموله لأحدث تطورات مجلس التعاون بما في ذلك قمة مسقط ، فانه سيشمل ايضا العديد من الابواب ، والتي من اهمها جهاز الامانة العامة ، القطاعات العاملة به ، اللجان الوزارية ، اختصاصات هذه القطاعات واللجان . السياسة الخارجية لدول المجلس ، ميادنها واهدافها ، ونشاطاتها على المستوى الاقليمي والعربي والدولي ، بالاضافة الى المساعدات الخارجية . الثقافة والفنون والآداب في دول المجلس . المراة والتنمية . معلومات عامة عن دول المجلس . وثائق مجلس التعاون .

وتامل مجموعة الخليج للعلاقات العامة أن تتمكن من تقديم هذا الاصدار الخاص تحت عنوان : « التعاون الخليجي ... المنجزات والتطلعات » وذلك في أوائل عام ١٩٨٦ ، حيث سيتم توزيعه في دول المجلس والدول العربية وبعض مراكز التوزيع العالمية .

هذا بالاضافة الى توزيعه من خلال بعض المؤسسات والشركات الخليجية التي ستساهم في رعاية الإصدار الأول .

قراءة أخرى لنفس الوجه

في العدد الماضي قدم الزميل عبده خال قراءة لوجه العدد .. بيد أن قراءته تلك لم تكن مؤطرة للابعاد الفنية والفكرية التي تحتوي عليها اللوحة/الوجه . وإنما كانت جهدا جميلا من اجل ان يتسع الوعي لاستيعاب القيم الجمالية للإبداع .

لذا فإن مبدعا اخر هو « قمر الشاعر » جاهد هذه المرة من اجل ان يصلنا بابعاد جمالية جديدة ، نتوق اليها .. وتتوق هي الأخرى الى من يكشف عنها .

قمر الشاعر

اخيرا وجدته .. اعترف لقد سرقته ..
لكنه قلبي .. احمله على الراس .. ينادي
العطشى ويأتون ..
امي قالت : « قلب كبير » هو ما تحتاجه طفلة
تكبر .. وانا اكبر .. انظر : ضفائري
اطلقتها ..
امي تقول ساكون عروسا ..
وتلك العروس تحتاج قلبي انا ؟ ومن خشب ؟!
هذا الصباح انصت .. لم اسمعه والزحام في
الخارج يدوي .. خفت .. اردت التواري ..
طرقته . لم اسمع دقاتي .. لم يفتح .. خفت ..
ربما وجدوه ويذبحونه على الطريق
واردت واحدا خشبيا ..؟!!
ويدق .. اتسمع صدري ؟ ولا دقة .. انظر ..
كل الدقات هنا : في كفي ..
لكنه كبير ..
انا الأطول ولا بد ان يكون لي قلب كهذا ..
انت طفلة .. هذا صحيح .. وانا الشيخ
طوال العمر / الهجمات نجحت : خبأت هذا
الكبير عنهم حتى جئت ..
عندي حل صغير : نتقاسمه .. في حفنة ماء
اغترفها منك ونشربه .. لم تحمل الماء ولا
تشرب ؟
انا تورويني الوجوه تُطل .. تصمت إذ تمد
اليد .. تنقش سكوني بالفضي .. حلقة حلقة
ينبت القمر على سطحي وارتوي ..
وانا .. ساشرب ؟
اتفقنا .. سنقتسم قلبي .
سنقتسم قلبي ..؟

الجمعية تعد لمعرض الربيق الرابع

محمد خيري ـ الرياض .

يستعد الفنان فهد الربيق لاقامة معرضه الفني الرابع خلال هذا الشهر والذي تنظمه لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون ضمن نشاطاتها لهذا الموسم .. يشتمل معرض الربيق على عدة اساليب .. دفعة واحدة في اعماله الفنية فهو يجمع بين الواقعية والسيريالية ويتخذهما اساسا للتعامل مع لوحاته التي تعدت الاربعين لوحة ومن جهة اخرى تعتزم اللجنة اقامة معرض فنون الاطفال وقد تم اعداد كتاب عن رسوم الاطفال واهم خصائص فنونهم واشتمل على مائة عمل جمالي للاطفال من مختلف المناطق .. وهناك مشاركة للجنة الفنون التشكيلية باحتفالات مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيسها وذلك خلال شهر رجب القادم .

في دائرة الإتهام


احمد عائل فقيه

كنت منفعلا عندما كتبت مقالك . « ستة شعراء ومنصة » ، مما اخرجك عن موضوعية الحوار . ثم ان مقالك هذا لم يستند على افق منهجي مما اوقعك في اشكالية الانطباعية :

اى اتهام ياصديقي !!

لقد ذهبت الى تلك الامسية . وانا احمل في ذاكرتي زخما جميلا من الحب لازخما من الحقد .. ذهبت الى هناك لالقى قصائدي مع اصدقاء لي في الشعر والحياة وقبل هذا وذاك يجمعنا الجنوب ، الشعر بكل مايحمله من مناخات مختلفة وكل مايحمله الجنوب من الفة ومودة كتواصل السهل مع الجبل واشياء جميلة في القلب والذاكرة ..

نعم .. لقد خرجت منفعلا من الاحكام التى لم ترق لى (ربما) لكن يبقى الحب والاحترام وبالذات للدكتور شاكر سعيد ناقد تلك الامسية وهو ملء السمع والبصر وهو زميل حرف ..

لذلك جاءت مقالتي « ستة شعراء ومنصة » غاضبة بعض الشيء لكن فيها من الحب اشياء واشياء ولم يكن تحاملي لمجرد التحامل فقط ولكنه تحامل المحب والصادق مع نفسه ومع الاخرين والذى لايلغى بجرة قلم جهد اى شخص البتة بل احترم صاحب كل راى ايا كان هذا الراى . ولست ممن « يُجيِّر » كل مافي داخله ليصبح « صورة » عند الاخرين .

اقول : لقد قلت رايا وانا حتما مسئول عن كل حرف جاء فيه لكني لا انفى مطلقا انني كنت حادا في الوقت نفسه وادرك ايضا انني اعى ان كان ثمة اختلاف فهو اختلاف لايمنع مطلقا ان يبقى الود والاحترام والتقدير لكل المختلفين في الراى ولكل صاحب قلم .

طقس آخر

طقوس اللقاءات الحميمة

رقية الشبيب

وماذا لو التقينا .. اتيت من طقس اخر وفي طقس اخر يختلف عن كل طقوس اللقاءات الحميمة

ادفن في حزنك حزني .. ولتسكبك في نهر عينيك الهاربة الى طقس ..

انتفاضات لاتخضع لمقاييس طقسك .. ولا تتعامد حرارتها مع « ترمومتر » طقسك ..

طقس لاتصل برودته للصفر .. ولا تتصاعد حرارته للغليان ..!

ولكنه متطرف .. مثل خلايا قلبي القاري .. تضغط بيدك وتجسم منها قلبا . تشير الى حجرات القلب ، وتتقمص شيئا هو ليس فيك ..

تقول عن خبايا القلب غير الشريان والدم وكيف يكون الزفير ثم الشهيق وتتعلق بك العيون حولك ..

خارج طقسك تئن حزنا .. وتغلغلك رغبة في تحويل كل هذه الحرارة الهاربة اليك لتكون جليدا مفروضا ..

تختنق الافراح .. وتتجمهر في تظاهرة فوق قسمات وجهك وعلى حافة شفتيك وفي انتفاضة يديك وتابى ان تعلن ان الفرح يأتيك وانت بطقسك الحزين هذا ..

وتتحدث بعصبية عن حزنك وفراغك .. وان الايام كلها هدير ورمضاء ..

وانك تحترق بهم وان ضياعك الملح في زوايا نفسك ..

لاتدري اى طقس تخبىء فيه ولا تدري ان تحت كل طقس عوامل تعرية مختلفة تعمل لالغاء لهفتك هذه ..

طقس خارج كل الطقوس .. حولك به مظلة لاتقيك حرا ولا بردا ..

ولاتنفذ اشعة شمس حارقة لتتعامد على راسك ..

ويكون انعكاس ظلك به يشكل حائلا ..

تبحث عن ظل لك ولا تدري ان ظلك مفقود ..

تراهن على طقس اخر ستأتى به رائحة ربيع او رائحة ياسمين وربما رائحة لامراة أخرى قد تكون حلوة او لها ايام وردية ..

تحت ظروف طقس أخر قد تقضي معها اياما ..

لن تقرأ اخبار الطقس من الجريدة ولن تسمع ان هناك ريحا عاتية وان على الربان ان يرخي شراعه وان الجو غائم ومعتم وسوف تتعذر الرؤية ..

كل هذه الملاحظات على طقسك القادم لايهم ..

لكنك نسيت ان المظلة المنضوية في هذا الصباح المشمس قد تطوى .. وربما أعمدتها غير ثابتة ..

لكنك ستبحث ايضا عن طقس أخر ليس له رائحة وردية ..

ولايشبه الياسمين ولاتخضر به ايامك ..

مساهمة

محمود أبو الوفا .. الشاعر المفكر

شريف أبو الوفا

« أكون مخلصا للحقيقة اذا قلت انى منذ البدء في حياتي الفكرية كان اهم مايسترعي تفكيري هو الانسان » ..

محمود ابو الوفا

حينما تهتم امة بتنظيم حياتها وتوفير اسباب نهضتها فانها لاتهمل ايا من العوامل المؤثرة في تنشئتها سواء اكانت هذه العوامل خطيرة ام هينة . ولاريب ان الاداب والفنون ليست باهون هذه العوامل . كما لاريب في ان حسن استغلالها يعاون معاونة قيمة في تربية الامة واعدادها لخير ما تتمنى . ولا قيمة لهذه الفنون اذا لم تكن حرة متفقة مع المبادىء الانسانية العالية ..

اسوق هذه المقدمة ونحن بصدد الحديث في ذكرى شاعر من اعظم شعراء لغة الفصاحة والعراقة والجزالة إنه الشاعر المصرى ابو الوفا صاحب فلسفة انسان الفصل الخامس التى قدمها لنا مجلوة واضحة في قصائده . عنوان النشيد » و « النشيد » و « الايمان » . وفي هذه القصائد بالذات نوع من الشعر . انه ليس مجرد شعر ولكنه الشعر بكل معنى هذه الكلمة وشيء أخر هو الفكرة .. انه الانسان الذي تلتقي فيه ارضه بسمائه بل هو « انسان الفصل الخامس » كما يطيب لشاعرنا ابو الوفا ان يسميه او هو الانسان الفلسطيني الثائر الذي قال فيه :

لست عندي ثائرا مالم تكن
طلقة مقذوفة من مدفع
قدر ماض الى غايته
مسرعا حتى وان لم يسرع
انا لا ابغيك ريحا او شذى
انني ابغيك قلبا لوذعي
إنني ابغيك فصلا خامسا
جامعا كل الفصول الاربع

وهناك حقيقة ثابتة ان في وسع النابغ ان يكون اديبا ممتازا لو عرف كيف يكشف نفسه ويهتدي الى خصائصها الدفينة ويستجلي هذه الخصائص ويحسن التعبير عنها وليس المهم ان يكون هذا التعبير دائما قويا . بل المهم ان يكون صادقا . فالشعر العربي كفؤ لاداء رسالته كما قال « العقاد » مادامت له تلك اللغة الخاصة التي يعبر بها صاحب الشخصية الفنية عن معانيه المقصودة بوحي فطرته وبواعث وجدانه وإرادته » ..

ففي ديوان « ابو الوفا » عنوان « النشيد » نجد شاعرنا يطوع مواهبه للنداء الانساني الذي ينطوي على الاصلاح التقدمي وليس هذا بغريب عن محمود ابو الوفا فان البذور الأولى لتفكيره هذا نجدها ملموسة في ديوانيه « انفاس محترقة » و « اعشاب » وهي بذور الحرية وحق تقرير المصير . وهي بذور التسامي عن الدنايا كيفما كانت بواعثها والوانها . ومن اجمل مقطوعاته التي يوحي فيها الى الانسان الثقة بذاته والعمل لمجده قوله ..

ان في الانسان طاقات اقتدار
اه لو يعرفها كيف تدار

ومن خير شعره الاجتماعي :

ليت من نادى بتحرير البقاع
كان قد نادى بتحرير الطباع

وإنك اذ تقرأ شعر هذه الروح الثائرة تلمس فيها حيوية قوية متوثبة ذات ارادة وامل . وكما يقول الدكتور هيكل باشا في مقاله عن ابو الوفا بجريدة السياسة عدد ٢٠ ابريل ١٩٣٣ . ولعل الاستاذ ابو الوفا بهذا الروح القوي يجدد لنا في الشعر العربي في الزمن الأخير . فالشعر في حاجة الى التجديد وهو اذا اريد تجديده بحاجة الى روح متوثبة قوية ثائرة تحطم التقاليد وتخرج على القيود وروح الثورة في شعر ابو الوفا ظاهرة واضحة تدعونا لان نعلق هذا الأمل عليه هو مايزال في عنفوان رجولته وهو اذا استطاع ان ينشىء هذه المدرسة الجديدة في الشعر وان يفسح لربانه ميادينه وان يفيض من خياله على معاني الحرية والأمل والسمو والالم كل ما تحتمل هذه المعاني السامية من قسوة . فانه يكون قد اهدى ادب هذا العصر في مصر والعالم العربي كله املا كبيرا وبث فيه روحا هي التي نلتمس ان تبعث في الشعر من زمان بعيد » ..

وتجيء رسالة الباحث عبدالجواد المحص المدرس المساعد بجامعة الازهر الشريف عن محمود ابو الوفا في حياته وشعره لتؤكد ان مفهوم الشعر الانساني عند ابو الوفا هو الذي يتغنى بالمعاني الانسانية الرفيعة التى تعلى من شان الانسان وترفع من قدر البشرية مثل الحب والاخاء والعدل والمساواة والحرية وما الى ذلك من الصفات الحميدة والخلال النبيلة . وكانت هذه دعوته خلال حياته الطويلة التي بلغت الثمانين الحافلة بجلائل الاحداث عدته التي لازمته ودينه الذي لم يفارقه . وهنا يرن في اذني صوت شاعرنا ابو الوفا في حديثه الاذاعي الاخير باذاعة القاهرة قوله « انى رائد فعلا للشعر العربى في الانسان وعندما تقرا ديواني عنوان النشيد تستطيع ان تعرف كم انا اتجه الى الانسان » كان يرى ابو الوفا انه لابد من فلسفة موحدة قائمة على اساس من التوحيد لا بين نصف الانسان الاعلى ونصفه الأدنى فحسب . ولا بين نفسه وروحه فقط . بل بين واقعه ومثاله بين ارضه وسمائه . حتى اذا بني على مثل هذ الوحدة او على هذا التوحيد اصبح من الطبيعي له ومن السهل عليه ان يوحد بين نفسه واهله ثم بين نفسه وعشيرته . وهكذا بين نفسه وقومه . بل بين نفسه وانسانيته . وعلى هذا الاساس قدم لنا ابو الوفا كيف يصبح الدين خالصا لله وحده . كما تصبح اعمال الانسان الفرد على نفس المستوى خالصة للمجتمع ومنفذة لتلك الحراسة الروحية التي تصاحب التكوين البشري منذ ابد عليه الاسلام . كما ان الايمان هو مركز التاخي وإنطلاق جميع المعاني الصالحة لنمو المجتمع والفرد . كما انه المركز الداخلي الأصيل للميلاد المستمر ..

ان الانسان المؤمن هو الذي يضع لنفسه ولحسه ماشاء من الحدود والسدود وبذلك يحترم نفسه ويتفاني في تنميتها من اجل تمهيد الارض للقادمين واعطاء الحياة الثمن الذي يبغى الوجود كما يؤكد ابو الوفا في قصيدته « اريد » .

اريد اني الى الدنيا فاعطى
لها الثمن الذي يبغي الوجود

ويقول في موضع أخر

كم تمنيت ان اكون كيانا
اسع الكون كله في كياني

ولكن هل استطاعت هذه السلالة الآدمية الآن ان تحتفظ بطاقة الايمان هذه على حالتها الشفافة الفطرية ، يجيب ابو الوفا قائلا . للاسف ان هذه السلالة الآدمية لم تحتفظ بهذه الطاقة ويرجع ذلك لاحتقار هذا النوع الانساني لأصله الترابي . ولو علم الانسان انه ابن الارض البكر لزها باصله وغالى بقيمته . فالمطلوب من هذا الانسان المؤمن ان يعيد تشكيل نفسه على اساس الفهم الجيد لقيمة التراب الذي خلق منه يقول ابو الوفا «

انني لم امر ماقي يعاب
لاتقل عنى انى من تراب
انما قل اه ما اغلى التراب

هذا هو ابو الوفا في فكره وشاعريته المحلقة دائما التى قال عنها امير الشعراء شوقي :

خلق البهاء على القريض وكاسه
فسقى بعذب نسيبه العشاقا
البلبل الغرد الذى هز الربى
وشجى الغصون وحرك الاوراقا
سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف اذا استرد الساقا
غال بقيمته فلم يصنع له
الا الجناح محلقا خفاقا

فلعمري كيف استطاع ابو الوفا ان ينتصر على ماساته وان يعيد من الهباء ماتبدد ويجسد من الهواء ما تمدد فاذا هو تاريخ عصر او ادب نهضة هي اعظم نهضة الآن في مصر »

وقد استطاع ان يحقق ادبا رفيعا في عزة لم تتضع لذلة وكرامة لم تستجب لرياء » فمن حقه ان يعتز بنفسه شعرا حين يقول

كل شيء القاد القى عليه
بسمة الحب والرضا والحنان
وفضاء الدنيا يضاحك عيني
وعيناى للفضا تضحكان

وماهذا بشعر تفاخر وتعال . بل هو ثقة الشاعر بنفسه وايمانه بذاته . بل هو ايضا عزة الشاعر استوت على اريكتها في شرف وكرامة . فيامن يدلنا اذا لم يكن الجمال في دواوين ابو الوفا راجعا لاصالة مادته ولا لطريقته ولا لمنهجه فمن اين اذن تحقق له مافيه من كل مافيه »

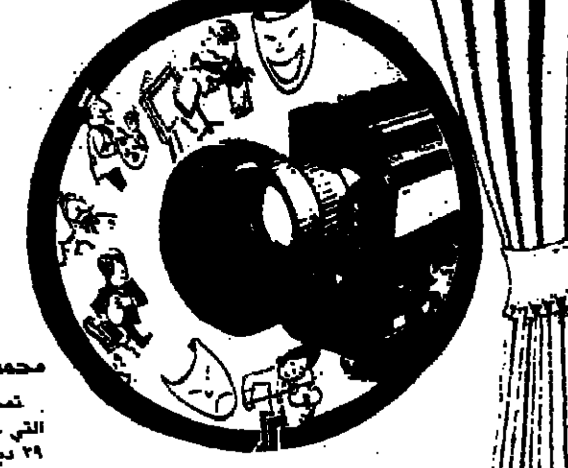
لم يبق الا شيء واحد لم اعرف كيف اسميه هل هو الذوق » هل هو الوصاف الذي لايخطىء مكان الصفة من الموصوف » او هو الاديب الذي يعرف اين يضع النقط فوق الحروف » او هو الفنان الذي لايخطوء الميزان حين يضع المقادير اللازمة لتركيب الالوان »

ربما كان هذا كله . وربما كان هو الانسان الذي يلتقي فيه الشاعر بالكاتب والعالم بالناقد . او ربما كان هو محمود ابو الوفا في هذا كله

الخروج من داء السهولة

نتائج اجتماعات لجنة البرامج

في جهاز تليفزيون الخليج



محمد خيري ـ الرياض

تمخضت ـ اجتماعات لجنة البرامج لهيئة الاعضاء بجهاز تليفزيون الخليج التي عقدت في بغداد في الفترة من ١٤ الى ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ ـ ٢٩ ديسمبر عن مجموعة من المشروعات المشتركة بين دول الخليج وبين محطات تليفزيونات دول الخليج منها

ـ المجلة التليفزيونية المصورة الخليجية التي ستصدر بصفة شهرية كمرحلة اولى يتم اصدارها بعد ذلك بصفة نصف شهرية وستتضمن المجلة استطلاعات مصورة ولقاءات تقوم كل محطة باعدادها وترسل الى جهاز تليفزيون الخليج لكي يتولى الاخراج والانتاج اللازم لها وذلك بالتعاون مع التليفزيون السعودي بحيث تغطي ـ المجلة ـ الانشطة التي تجرى في دول الخليج الثقافية او الرياضية او الفنية والاجتماعية .

كما تقرر انتاج برنامج رياضي بعنوان ، مشاهير الرياضة في الخليج ، يتم انتاجه بصفة دورية من قبل اقسام الرياضة في محطات التليفزيونات الخليجية .. ويهدف هذا البرنامج الى التعريف بمشاهير الرياضة في مختلف اللعبات الرياضية في دول الخليج ـ وسيقوم تليفزيون الامارات العربية المتحدة بانتاج الحلقة الاولى من هذا البرنامج الذي من المقرر بثه في نهاية شهر يناير الحالي .

كما تقرر ان يتم تبادل الانتاج الدرامي المحلي الذي تنتجه محطات تليفزيونات الخليج فيما بينها وسيقوم الجهاز باعداد جدول لبرمجة هذا التبادل بحيث يتيح للمشاهد في دول الخليج الاطلاع على ما يتم انتاجه من سهرات ومسلسلات في الهيئات الاخرى كما تقرر ايضا تبادل المباريات المحلية والاحداث الرياضية الهامة بين ـ تليفزيونات دول الخليج .

وتقرر اعادة المشاركة في مهرجان ، كان الدولي ، للبرامج التليفزيونية بصفة جماعية بحيث يكون هناك مقر موحد للهيئات الخليجية في هذا المهرجان الذي تقدم فيه كافة التسهيلات اللازمة لمشاهدة الانتاج العالمي وبحيث يستطيع مندوبو هيئات التليفزيونات الخليجية الحصول على البرامج التي يرغبون في شرائها

وبالنسبة لبرنامج التنمية والتثقيف تقرر ان يسند الى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك للقيام بعمل دراسة لانتاجه وعرضه على مجلس الادارة لتامين المبالغ المالية اللازمة

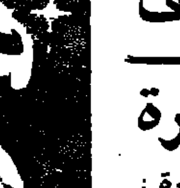
واكدت الهيئة على اهمية الالتزام بانتاج السهرة الخليجية المشتركة وبثها في موعدها المحدد وكذلك التاكيد على اهمية تبادل المذيعين بين الهيئات الاعضاء .

كما اقرت التعديلات المقترح ادخالها على النظام الاساسي لمهرجان الخليج للانتاج التليفزيوني والذي سيقام في دولة الامارات العربية المتحدة في مطلع العام القادم ١٤٠٧ هـ .





سعود دهلوي



بكر الهاشمي



● سامي احسان طردني وتواب عبيد كسرلي الناي

● انا لااحبذ مواجهة سامي عبر الصحف

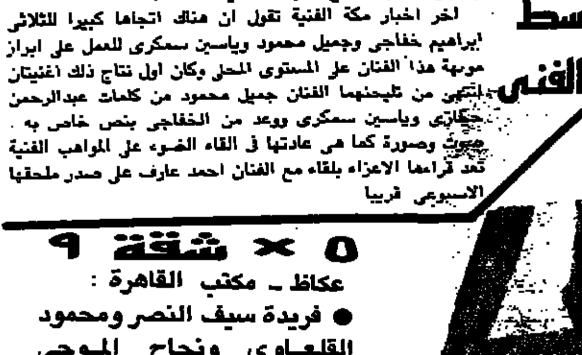
ولكن اذا اراد ذلك فسأكشف أشياء كثيرة

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

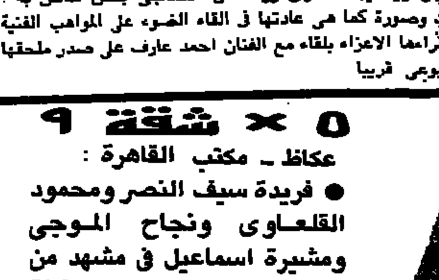
اثر ماصرح به الفنان بكر الهاشمي عن مشكلته مع الفنان سامي احسان وبناء على رد الفنان سامي على هذا التصريح في الزميلتين المدينة والبلاد الفنيتان حيث طلب من بكر الهاشمي الرد عليه قال الفنان بكر في رده على الفنان سامي

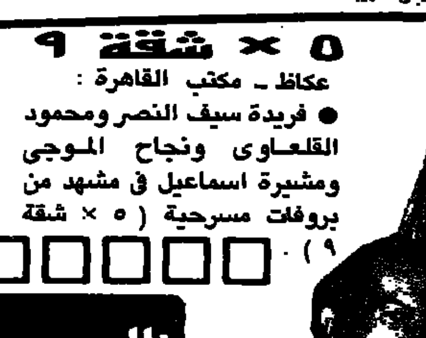
لقد ذكر الفنان سامي احسان انه هو الذي طلبني اول ان اوضح بان الفنان سامي طلبني بواسطة الاستاذ محمد رجب وذلك للانضمام الى فرقة الاذاعة الموسيقية بحضور وشهادة الاستاذ محمد رجب وعدنان شتيوى وفعلا تم انضمامي للاذاعة واستخرج لى الفنان سامي بطاقة لدخول الاذاعة بناء على طلبه لمدير الاذاعة وظللت اداوم بالاذاعة لمدة تزيد عن الثلاثة اشهر حيث سجلت مع الاستاذ سامي عدة اغنيات كما شاركت في حفل جدة الذى حضره الفنانان سراج عمر ومحمد رجب وقد تم تسجيل ذلك الحفل بعدها رافقت سامي الى الرياض . كما احب ان اوضح بان الفنان محمد عبده طلب منى بواسطة الاستاذ عبده مزيد ان اسمعه صوتي وعزفي وابدى استحسانه لعزفي وطلب منى اكمال تعلمى العزف على النوته الموسيقية حيث سبق ان حضرت دورة للعزف بالقاهرة . وقد كانت نصيحة الفنان محمد عبده لى انطلاقة في مشوارى مع العزف على النوته سيما وان جمعية الثقافة والفنون بجدة لايوجد فيها تعليم للعزف على النوته الموسيقية والاستاذ سامي اول من يعلم ذلك واحب ان اوضح بان الاستاذ تواب عبيد هو الذى كسر لى الناى ولاادرى هناك سببا غير المثل الذى يقول ، طباخ لايقبل طباخا ، .

فاذا كان الفنان سامي احسان يشجع المواهب حقيقة فلماذا طردنى وطرد المواهب من ابناء المدينة المنورة ؟ ولقد عمل بناء على طلب الاستاذ سامي الذى قال لى بان مجالى هو الفن . وانالا احبذ مواجهة الفنان سامي احسان في صحافتنا الفنية ولكنه اذا اراد هو ذلك فانني ساكشف اشياء كثيرة عنه بالاضافة الى ماذكرت سابقا والله من وراء القصد .

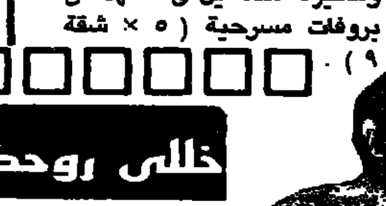


سامي احسان





تواب عبيد



بكر الهاشمي

شادية

شادية تسجل سهرة تليفزيونية للاطفال

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● تسجل الفنانة شادية سهرة للتليفزيون خاصة بالاطفال مدتها ساعتان في صوت حدوته تتناول فيها اللمسات التربوية للاطفال . يخرج السهرة متحى عبدالستار وتتضمن ثماني اغنيات جديدة من كلمات سيد حجاب والحان بليغ حمدى

سعيد عمارة يصور سهرتين جديدتين

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

انتهى المخرج سعيد عمارة من تصوير سهرتين مدتهما ساعة كاملة الاولى بعنوان ، مكان بين الناس ، تاليف ثروت مصطفى سيناريو ابوبكر خالد وبطولة لطفى لبيدى وعفاف رشاد وسميرة عزيز وعلية عبدالمنعم . وتدور حول انسان يحاول أن يثبت وجوده في الحياة بالرغم من امكانياته المحدودة

والثانية بعنون ـ حياة تشيكوف ـ سيناريو وحوار محمد فكرى وبطولة جمال قاسم ، منى شاكر وحسين عبدالحميد . علية عبدالمنعم ، عبدالسلام عطية ، محمد الحديدى ، جمال شبل وعبدالغنى ناصر .

احمد عارف واهتمام من الوسط الفنى

● الوسط الفنى بمكة المكرمة عرف الكثير من النجوم والمبدعين الا ان الاضواء لم تسلط تماما على فنانى مكة سواء كان ذلك مسرحا او غناء او موسيقى او كلمة وأحد فنانى مكة الفنان احمد عارف مطرب معروف منذ عشر سنوات في حدود منطقته فقط رغم اتجاهه للتلحين الذى يعتبر من مواهبه الجيدة حيث قام بتلحين اغنية من كلمات الاستاذ ياسين سمكرى يقول مطلعها

بدر السعادة لاح نور ليالينا
وقمرى المحبة صاح ردد اغانينا

اخر اخبار مكة الفنية تقول ان هناك اتجاها كبيرا للثلاثى ابراهيم خفاجى وجميل محمود وياسين سمكرى للعمل على ابراز موهبة هذا الفنان على المستوى المحلى وكان اول نتاج ذلك اغنيتان انتهى من تلحينهما الفنان جميل محمود من كلمات عبدالرحمن حجازى وياسين سمكرى ووعد من الخفاجى بنص خاص به . صوت وصورة كما هى عادتها في القاء الضوء على المواهب الفنية تعد قراءها الاعزاء بلقاء مع الفنان احمد عارف على صدر ملحقها الاسبوعى قريبا

٥ × شقة ٩

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● فريدة سيف النصر ومحمود القلعاوى ونجاح الموجى ومشيرة اسماعيل في مشهد من بروفات مسرحية (٥ × شقة ٩)



إنسان

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الفنان محمد سليمان المخرج والملحن المعروف سيقدم فيلما سينمائيا جديدا بعنوان ، انسان ، بطولة فريد شوقى .

العلم فقط

طفل المسلسلات كما يسمونه عرفناه من خلال مسلسلات يقول لها محلية كتبها وقام ببطولتها . وقع الاب الذى اتصل بى مستنجدا بخصوص هذا الحدث . ثم قلبه لينتجها له على حسابه وخسر عليها ماخسر وجاءت الفرصة التى طالما انتظرتها للكتابة عنه . والنتيجة امتداد لخلافات سابقة حضرناها اجتد الشجار بينهما هذا الابن يترجم حياته التي عاشها في التليفزيون الى حقيقة هل تصدقون ؟ ؟ الا انه زاد عليها العقوق وبصراحة تصرفاته هذه كانت السبب في حياته التى يعيشها الان خارج منزل والده الذى يعتصر الما لفراق ابنه وخروجه عن طاعته .. اقول .. اعقل ياابنى وسيبك من قصة ، روميو وجوليت ، اعتقد انه يبغى يطبق المثل القائل اذا كبر ابنك خاويه بس مولما تكبر ياصغيرى وتغير من تصرفاتك واساليبك الصبيانية والرجاء من يقابل هذا الابن تسليمه الى والده في اقرب فرصة وحسبك للزمن واقولك للصبر حدود وخاطوك يابوه

فضولى

خلى روحك روح رياضية

احدث اغنية للسراج

الملحن نجيب السراج انتهى مؤخرا من تلحين احدث لحن كروى لاغنية تدعو كلماتها الى التخلى عن العصبية في الكوره تقول كلماتها :

خلّ روحك روح رياضية ..
ماق داعى للعصبية
الكل نوادى سعودية
اهلاوى ...
وحداوى ...
اتفاقي ...
نصراوى ...
متعصب للهلالية ...
ليه مانشجع بالاخويه ...
مين الاهلى ...
ومين الاتحاد ...
ومين الوحدة ...
ومين النهضة ...
هدى من اعصابك هدى ...
وخلى روحك روح رياضية ..
ماق داعى للعصبية ...
الكل نوادى سعودية ...
لاياخوية ياعدنان ..
وانت ياعم ياحمدان ...
الكوره فن وفوان ..
والشاطر هو الكسبان ...
وخلى روحك روح رياضية ..
وماق داعى للعصبية ...
الكل نوادى سعودية ..

سيؤدى الاغنية الفنان محمد التوعري وسيتم تسجيلها قريبا مع فرقة الاذاعة .. الجدير بالذكر ان الاغنية كلمات الزميل عبداللطيف عبدالواحد .

سكر زيادة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● تبدا الاسبوع القادم على خشبة المسرح الحديد بروفات مسرحية جديدة بعنوان ، سكر زيادة ، بطولة معالى زايد ، ابوبكر عزت وعبدالله فرغلى واحمد راتب . وهى من تاليف عبدالله فرغلى الذى يشترك في التمثيل ايضا . يخرجها حسن عبدالسلام . والمسرحية تقوم على مواقف ضاحكة تدور حول مهندس يائس من حياته وتصادفه فتاة فتعدل الموازين بعد ان تعقده زوجته الثقة في نفسه وتجعل منه الفتاة منه انسانا ناجحا وتمثل بالنسبة له الحب والحياة والجمال .



ترشيد الاستهلاك

محاضرة بجمعية ام القرى

أخبارها

● عكاظ ـ مكة المكرمة :

القيت يوم الاثنين محاضرة بعنوان ، ترشيد الاستهلاك ، القتها د . بركيه طه وذلك ضمن البرنامج الثقافى الذى تقيمه جمعية ام القرى النسائية بمكة خلال هذه الفترة .

لو توقف تنفس طفلك .. ماذا تفعلين ؟

د . سميره سلامة :

● تحديد نوع الاصابة وتقرير الاسعاف تبعا للظروف المحيطة

● لاطعام .. ولاشراب للطفل قبل عرضه على الطبيب

حوار : دلال شوقى

حول الاسعافات الاولية التى يجب ان تلم بمبادئها كل ام لاسعاف طفلها او احد افراد اسرتها نقدم هذا الحوار مع د . سميرة سلامة التى توضح لنا في السطور التالية الشروط الواجب توافرها في المسعفة .. ثم طريقة الاسعافات الاولية لتوقف التنفس وتقول انه على المسعفة كخطوة اولى للاسعافات ان تحدد الام نوعية الاصابة وتقرر طريقة العمل تبعا للظروف المحيطة .. ويجب عليها مايلى :

● على المسعفة ان تجرى الاسعافات في مكان حدوث الاصابة الا اذا كان البقاء في نفس المكان يهدد بحدوث اصابة اخرى كالانهيارات مثلا :
● على من تقوم بالاسعاف القيام بتدفئة المصاب ولاتنتزع ملابسه الا اذا كان اسعافها يتطلب ذلك فتمزق او تقص الملابس فوق الاصابة .
● على المسعفة الا تعطى المصاب اى طعام او شراب الا بعد عرضه على الطبيب .
● على المسعفة ان تقوم بتبليغ المسئولين حتى يمكن نقل المصاب .
● على المسعفة ان تستعين بمن حولها اذا وجدت ضرورة حتى تسرع في اداء عملها .
● على المسعفة الا تتحدث عن الاصابة للمسئولين عن المصاب ولاتبيح بالاسرار التى اطلعت عليها .

وعن كيفية اسعاف المصاب حسب الاولويات تقول انه ينبغى البدء بسداد المسالك الهوائية وتوقف التنفس وللعلم هنا يجب ان ننبه انه توجد وحدة فسيولوجية بين القلب والرئتين ولكى تقوم الرئتان بعملهما على وجه مرضى لابد من توفر الدورة الدموية السليمة كما ان عجز القلب عن امداد الرئتين بتيار منتظم من الدم يؤثر على هذه العملية الفسيولوجية .

والتنفس نوعان ، خارجى ، وهو تبادل الغازات في الرئه و ، داخلى ، وهو تبادل الغازات في الخلايا .

الاسباب الرئيسية لتوقف التنفس :
١ ـ انسداد المسالك الهوائية ، باى عائق خارجى ، .
٢ ـ هبوط وفشل التنفس ، التسمم بالغازات هبوط القلب ـ الصدمة ، .
٣ ـ شلل المراكز التنفسية في الجهاز العصبى ، امراض ـ سموم ـ لسعات حشرات ، .

الاعراض التى تؤكد توقف التنفس :
● عدم تحرك القفص الصدرى او البطن الى اعلى او اسفل .
● عدم سماع او حساس بحركة الهواء من فم او انف المصاب .
● لون جلد المصابة يكون ازرق .
● اتساع انان العين .

الاعراض المصاحبة لانسداد المسالك الهوائية :
● يوجد صعوبة في التنفس
● المعده والجزء الاسفل الرقبه محتمل ان تكون ممتصه الى الداخل
● العين جاحظة .
● الرأس ملقاه الى الخلف .
● في حالة الانسداد الكلى لمسلك الهواء لايسمع او يحس الهواء من الفم اذا كان جزئى يسمع او يحس .

الاسعافات الاولية :
السرعة هامة حيث انه يجب اعادة التنفس في ظرف ٤ دقائق يجب فتح المسلك للهواء بسرعة باتباع الاتى : ـ
● يجذب العائق لمسلك الهواء دون دفعة للداخل .
● يعمل شفط من الفم الى الفم .
● نجعل رأس المصاب اقل انخفاضا من الجسم فتستطيع ان تقذف بالجسم الغريب القريب بقوة الزفر وتمط الرقبة .
● يضغط على اسفل صدر المصاب ويضغط فتحدث قوة الطرد فتطرد الجسم الغريب يحمل المصاب اذا كان طفلا .
● بقايا القيء ـ الدم او السوائل يدار راس المصاب الى احد الجانبين حتى تسيل الى الخارج .

سبع وصايا للوقاية من البرد

يوصي الدكتور الامريكى كارل . السيدات بهذه الوصايا للوقاية من البرد .

على ابواب الخريف والشتاء ، مع فترات تغيرات الجو تصبح فرصة الاصابة بنوبات البر اكبر .. واحدث علاج للبرد اقره الاطباء في انجلترا هو الراحة والاكل فلا سبيل الى الشفاء بغير هذين الاسلوبين ، وكل الاقراص التى تغمر الاسواق غير مفيدة على الاطلاق . ورغم ذلك فهم يصفون سبع وصايا لعلاج البرد .

● لاتعزلى نفسك عن بقية العالم ، وتعاملى مع الناس بشكل طبيعى ، ولا تعتبرى نفسك مريضة .
● لاتقحمى نفسك في مشاكل نظام اكل خاص ، على اساس انك مريضة والمطلوب الا تغيرى عاداتك . فقط اكثرى من اكل الفواكه والخضروات .
● لا تدخن .. وابتعدى عن المدخنين كل الشواهد تدل على ان الاطفال اكثر عرضة للمرض لانهم يعيشون مع المدخنين بلا تبرم .
● البحوث الحديثة اثبتت ان فيروس الانفلونزا ينتقل عن طريق القنوات الدمعية تماما كما ينتقل عن طريق الانف . ولذلك تجنبى دعك العينين باصابعك والا فانك معرضة لانتقال الفيروس اليك .
● التوتر والقلق له تاثير قوى في اضعاف جهاز مناعتك . ولذلك حاولى ان تستريحى واقضى فترات راحة في السرير . لان هذا يساعد كثيرا على مقاومة فيروس الانفلونزا .
● لاتقلقى اذا ارتفعت حرارتك فذلك معناه ان جسمك بدا في مقاومة الفيروس ، فلا تقربى وهذا دليل على سرعة الشفاء .

طعم البرد مقولة قديمة وهى قد تكون صحيحة لذلك اذا شعرت بالجوع فلا تترددى في تناول الطعام اما اذا لم تشعرى ومجاربته الطعام .

سوق خيرى لعقيلات

اعضاء القنصلية الباكستانية بجدة

ـ مظهر حسن صديقى :

عقيلات اعضاء القنصلية الباكستانية بجدة ينظمن سوقا خيريا يوم الخميس القادم ٢٨ ربيع الثاني بين الساعة الرابعة والعاشرة ليلا بمبنى مدرسة السفارة الباكستانية بالعزيزية شارع تاج الدين المكي وقالت السيدة قمر احمد ، احدى منظمات السوق الخيرى ان السوق سيشتمل على مشغولات ومصنوعات تقليدية باكستانية وشرقية .

وسوف توجه حصيلة المبيعات للطلبة المعوزين بمدرسة السفارة الباكستانية وسيقتصر هذا السوق الخيرى على النساء فقط وستوزع جوائز لمرتادات السوق الجائزة الاولى تذكرة سفر على الخطوط الباكستانية جدة ـ كراتشي ـ جدة اما الجوائز الاخرى فهى قطع من الحلى الذهبية وغير ذلك من الاشياء الجذابة .

وسيعرض في السوق مجوهرات تقليدية واعمال يدوية وازياء واطعمة ومشروبات وكلها باكستانية .

والسوق مفتوح للسيدات والانسات من كافة الجاليات . ويسمح للاولاد الى سن العاشرة فقط بدخول السوق .

ازياء لكل الاوقات

● فستان انيق من اللون البرتقالي الفاتح بكنار على شكل رسومات زرقاء تزين فتحة الديكولتيه وذيل الجونلة... والفستان تحليه كسرات بطوله يضمها حزام لتحديد خط الوسط هذا الفستان بصلح للصباح والمساء.





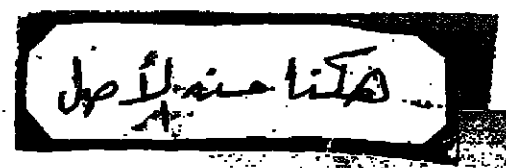
على مائدة الاسرة

حلقات اللحم بالخضار

● المقادير :
● نصف كيلو لحم مفرى من الفخذ
ملعقتان كبيرتان فلفل اخضر مفروم ناعما..
فنجان بهريز او ماء ..
ملعقة سمن بيضة كبيرة ، ملعقة كبيرة بصل مبشور
ملعقة كبيرة بقدونس مفرى ناعما ، نصف فنجان شاى بقسماط ملح ، فلفل.

● للتقديم :
● كوب ونصف من الخضار السوتيه..

● الطريقة :
● تخلط جميع المقادير بعضها ببعض ماعدا الخضار المسلوقة السوتيه وتتبل جيدا.
● توضع في قالب مجوف الوسط مدهون بالسمن ويضغط على الخليط ليتساوى السطح.
● يوضع القالب في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ، حوالى ساعة ،
● تقلب بعد النضج في صحن التقديم ويملأ الفراغ الموجود بوسط القالب بالخضار السوتيه ويقدم ساخنا.







مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة العاصمة المقدسة
ادارة المناقصات

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
١	أمانة العاصمة المقدسة	مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الرابع رقم ٦/٨١/٤/١٩	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٦/٨ هـ	ادارة المناقصات	١٤٠٦/٦/٩ هـ	طرق درجة رابعة
		مناقصة حفر وتطهير حفر وصندوات الذبيح لحج عام ١٤٠٦ هـ	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥ هـ		١٤٠٦/٦/١٦ هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبيح الانشائية رقم (١ و ٦)	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥ هـ		١٤٠٦/٦/١٦ هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبيح البديلة ...	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١٥ هـ		١٤٠٦/٦/١٦ هـ	
		مناقصة نظافة وحدة الذبيح ...	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٢ هـ		١٤٠٦/٦/٢٢ هـ	
		مناقصة تشغيل ونظافة وصيانة وحدة الذبيح المتوسطة بوادي السارة	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٢ هـ		١٤٠٦/٦/٢٣ هـ	
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الثالث رقم ٤/٨١/٤/١٩	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٩ هـ		١٤٠٦/٧/١ هـ	طرق درجة رابعة
		مناقصة صيانة وترميم ... الاسواق المركزية بشارع الاندلس	٥٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٩ هـ		١٤٠٦/٧/١ هـ	
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الثاني رقم ٤/٨١/٤/١٩	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٧/٥ هـ		١٤٠٦/٧/٨ هـ	طرق درجة رابعة
		مشروع سفلتة وأرصفة وانارة المرحلة الخامسة الجزء الأول رقم ٤/٨١/٤/١٩	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٧/٧ هـ		١٤٠٦/٧/٨ هـ	طرق درجة رابعة

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأحكامها والله الموفق.

٤/٢٣/٩٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة العاصمة المقدسة
ادارة المناقصات

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		مشروع تسوير أراضي الحرم ـ الجزء الثاني رقم ٤/١٣٨/٤/١٩	٢٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/١ هـ		١٤٠٦/٦/١ هـ	
		مشروع معالجة الانهيارات الجبلية الانزلاقات الصخرية ٤/٨١/٦/١٩ ـ المرحلة الجزء الخامس	١٠٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٢٨ هـ		١٤٠٦/٦/٩ هـ	مشروعات درجة ثالثة

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأحكامها والله الموفق.

٤/٢٣/٩٥٢

●● تعلن بلدية منطقة حائل عن تمديد موعد طرح المناقصة التالية في منافسة عامة انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل وقيمة شروط المناقصة ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات يوم ٢١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ وذلك طبق الرسومات والشروط والمواصفات الفنية وجداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لجنة المناقصات بالادارة المالية بالبلدية.

وعلى المؤسسات والشركات المتخصصة الراغبة في الاشتراك في المناقصة اتباع الشروط والتعليمات التالية ويرفق ضمن اوراق العطاء ما يلي:

١) خطاب بنكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ شهور اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف يجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات ولا النقود.
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول.
٥) صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مشروعات سارية المفعول.
٦) صورة من شهادات الخبرة وسابقة الاعمال في مشروعات مماثلة معتمدة مع بيان الامكانيات الفنية والبشرية للشركة او المؤسسة.
٧) يراعى ان تكون الاسعار الافرادية والاجمالية لكل بند مدونة في جداول الكميات والاسعار رقما وكتابة وان تكون الصفحات موقعا عليها ومختومة من قبل المتنافس مع ايضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة مع ايضاح اي كشط بالمداد الاحمر ويوقع بجانبه بالصحة.
٨) يراعى ان تكون جميع اوراق ووثائق المشروع كالرسومات والشروط والمواصفات الفنية وجداول الكميات والاسعار موقعا عليها ومختومة من قبل المتنافس.
٩) يقدم العطاء داخل مظروف مغلق بالشمع الاحمر ومكتوبا عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان المؤسسة او الشركة صاحبة العطاء ومعنون باسم بلدية منطقة حائل.
١٠) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف لشروط المناقصة مع ملاحظة ان للبلدية الحق في الغاء او تأجيل المناقصة او استبعاد اي عطاء دون ابداء الاسباب.

٤/٢١/٩٢٦

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية عن طرح المناقصات الآتية ـ
اسم المناقصة وغرضها انشاء حديقتين في طبرجل ـ المرحلة الثانية ـ
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٧ هـ
رقم المناقصة ـ ٨ ـ
اسم المناقصة وغرضها انشاء خزان مياه في طبرجل
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٧ هـ
رقم المناقصة ـ ٩ ـ
اسم المناقصة وغرضها مشروع تنظيم الموقع العام لمبنى المديرية
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٧ هـ

٤/٢٣/٩٤٧

●● تعلن بلدية الوجه عن الغاء المناقصات التالية:
١) مناقصة انشاء حديقة عامة بمدينة الوجه (٢) مناقصة انشاء مكاتب اضافية تابعة للبلدية (٣) مناقصة انشاء مجسم جمالي على الكورنيش (٤) مناقصة توريد نخيل مثمر.
وعلى المؤسسات والشركات التي قامت بشراء الشروط والمواصفات ارجاعها للبلدية حتى يمكن تسديد مستحقاتهم خلال مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد ذلك.

٤/٢١/٩٢٩

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم بانها ترغب تمديد مناقصة تصريف مجاري الرس بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٧/١٣ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٧/١٤ هـ وللعموم جرى نشره

٤/٢٣/٩٥٨

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان تسليم الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	مكان تسليم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٢	بلدية محافظة شرورة	مشروع تحسين وتجميل مدخلي شرورة ومركز الوديعة	(٢٠٠٠) ألفان وخمسمائة ريال	الشئون المالية (المشتريات) بلدية محافظة شرورة	الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر السبت ١٤٠٦/٧/٢ هـ	الشئون المالية والمشتريات بلدية محافظة شرورة	الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ٣ / ٧ / ١٤٠٦ هـ
٢٣	بلدية محافظة شرورة	مشروع تحسين وتجميل مدينة شرورة (مرحلة خامسة)	(١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال	الشئون المالية (المشتريات) بلدية محافظة شرورة	الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الأحد ١٤٠٦/٧/٣ هـ	الشئون المالية والمشتريات بلدية محافظة شرورة	الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٤ / ٧ / ١٤٠٦ هـ

الشروط الواجب توافرها:
١ يقدم خطاب بنكي ١ ٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتجديد.
٢ يقدم شهادة القيد في الغرفة التجارية.
٣ يقدم السجل التجاري.
٤ يقدم شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ يقدم شهادة تصنيف.
٦ يقدم شهادة انجاز أعمال سابقة.
٧ يقدم العطاء من أصل وصورتين باسم رئيس بلدية محافظة شرورة داخل مظروف مختوم بالشمع الأحمر ويكتب على الظرف اسم المناقصة.

٤/٢٣/٩٣٨

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف	ملاحظات
المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم	السفلتة المؤكدة والانارة بضريه	٥٠٠ خمسمائة ريال	الاحد ١٤٠٦/٦/١٤	الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥	

فعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم الى مديرية الشئون البلدية والقروية بالقصيم / قسم المزانة للحصول على مستندات المشروع . على أن تقدم العطاءات لادارة الموازنة والمناقصات بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم مختومة باسم المدير العام

٤/٢٣/٩٦٢

الاســــم	الجنسية
محمد حسين حيدر حسن	باكستاني

على من يعرف عنه شيئا ان يتصل بالموقع اعلاه ... منذ يوم ١٤٠٦/٤/١ هـ ... وقد تغيب عن العمل ...

والله الموفق ...

٤/٢٣/٩٦٠

وزارة الزراعة والمياه

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والتوريد

اعلان مناقصات

عدد	اســـم المناقصـــة	رقمها	قيمة الكراسات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١ ـ	عملية مشروع انشاء مركز التعدين ... بالقاسم ـ مطلوب مصنف لدى السعودي درجة أولى مباني وعموم الانشائي	٤/٥/١	٢٥٠٠٠	الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ	الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١ هـ
٢ ـ	عملية انشاء حواجز مع التحسينات الاديه في المنطقة (٢) متحرك في كل من ...	٤/٣/٥	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ	الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ
٣ ـ	عملية مشروع مياه في ام القلبان منطقة حائل	٤/٢/٥	٥٠٠	....	....
٤ ـ	عملية حفر بئر لمزرعة مركز ... منطقة الجوف	٤/٢/٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٥ هـ	الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٦ هـ
٥ ـ	عملية مشروع تشغيل وصيانة سد ... المنطقة الجنوبية ـ يشترط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في مجال السدود	٤/٥/٤	٥٠٠٠	الأربعاء ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ	الاحد ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ
٦ ـ	عملية مشروع تشغيل وصيانة سدود منطقة عسير يشترط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في مجال السدود	٤/٥/٥	٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ	الاثنين ١٤٠٦/٦/١ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه على المؤسسات التي ترغب في الاشتراك مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما أن قيمة الكراسات لا ترد ... وذلك بموجب طلب ... للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ... داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ... علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة ... من التاريخ المحدد لفتح العطاءات ...

٤/٢٣/٩٦٩

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والتوريد

اعلان مناقصات

عدد	اســـم المناقصـــة	رقمها	قيمة الكراسات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١ ـ	عملية مشروع انشاء محطة تنقية المياه بمدينة ... يشترط على المتقدمين ارفاق صورة من التصنيف في مجال تنقية المياه .	٤/٤/٤	٢٠٠ ريال	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ	الأحد ١٤٠٦/٦/٢١ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه على المؤسسات التي ترغب في الاشتراك مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض ... للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ... داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ... علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة ... من التاريخ المحدد لفتح العطاءات ...

٤/٢٣/٩٦٣

وزارة الصحة

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لسكن الممرضات بمستشفى الجبيل على ان يتوفر في المبنى ما يلي
١ ـ ان يكون المبنى بالقرب من المستشفى
٢ ـ ان تكون عدد غرف المبنى حوالي عشرون غرفة كل غرفة تتسع لثلاثة اسر مع دواليب الملابس وان يكون مزودا بالماء والكهرباء مع خزان او خزانات علوية وارضية
تقدم الطلبات الى مدير مستشفى الجبيل على ان يرفق بالطلب صورة من صك الملكية وكروكي لموقع المبنى على ان يوضح في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان مقدم الطلب
آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ وسوف تقوم لجنة الدين بالكشف على المباني المعروضة للايجار واختيار المبنى المناسب
والله الموفق

٤/٢٣/٩٤٦

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي ابار علي بمنطقة ابار علي وان لا تقل عدد الغرف عن (٣٠) عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات ولن تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او المادة (التسليك مزدوج ١١٠ / ٢٢٠ ذات السبكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التي يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص ـ تفضل الدور المربوطة بالمجاري العامة كما تفضل الفلل ذات الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء ـ في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك.
هذا والله ولي التوفيق.

٤ / ٢١ / ٩٢٨

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تمديد مواعيد ثلاث منافسات لعدم ظهور الاعلان على بعض الصحف والمنافسات هي.
١) المنافسة رقم (٧) تأمين محروقات المنطقة الغربية (جدة) للمرة الثانية ويكون آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم السبت ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موعد التمديد السابق.
٢) المنافسة رقم (١٠) توريد مستلزمات مكتبية لمطبعة المدفعية ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موعد التمديد السابق.
٣) المنافسة رقم (١١) توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطابع القوات المسلحة يكون آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق وللعموم جرى نشره والله الموفق.

٤ / ٢١ / ٩٢٥

●● تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت ومرافق القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض ـ الجبيل ـ جدة على من تتوافر لديهم الجهاز الفني المختص المؤهل لصيانة اجهزة الحاسب الآلي (آي. بي. ام) الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المالية بالطابق الثالث (غرفة ٣١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية بشارع المطار القديم مقابل مجلس التعاون لدول الخليج العربي وثمن الكراسة ١٠٠٠ ريال غير قابل للرد.
وسيكون آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٥ / ٥ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٥ / ١ / ١٩٨٦ م بمبنى القيادة بالعنوان المذكور اعلاه غرفة رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الآتية سارية المفعول عند تقديم العروض وهي
١) ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتأمين الابتدائي بنسبة (١ ٪) من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد.
٢) صورة من السجل التجاري مذكور به التخصص ونشاط المتعهد.
٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل.
٤) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.
٥) صورة من شهادة الخبرة وبيان الاعمال مطابقة لصيانة اجهزة الحاسب الآلي.
وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لأحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تأمين مشتريات الحكومة بتنفيذ مشروعاتها.
ويمكن للمتقدمين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي والعطاءات تكون من أصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واضح وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف (٤٧٧٦٧٧٧) تحويلة (١٣٤٨).
والله ولي التوفيق.

٤ / ٢١ / ٩٣١

وزارة الداخلية

● رقم المناقصة ٣/٥٠٤/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تسوير وتسوية ارض مشروع مركز التدريب لشرطة المنطقة الشرقية بمدينة الظهران .
قيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٧/٨ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٩ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال الانشاءات المعمارية وسابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص

٤/٢٣/٩٦٥

● تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لادارة المجاهدين ... على ان تتكون مرافقها من الآتي
١ ـ عشرون غرفة بمساحات مختلفة لا تقل عن ٤ × ٥ مع دورات المياه اللازمة والمنافع الاخرى
٢ ـ وجود فناء لوقوف السيارات لا تقل مساحته عن ٣٠ × ٣٠ ويكون المبنى في موقع غير مكتظ بالسكان وليس فيه مضايقة للمجاورين
٣ ـ توافر خطين هاتفيين على الاقل
٤ ـ وقوع المبنى على شوارع رئيسية
فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة عليه التقدم لامارة منطقة عسير الشئون المالية ويرفق باستدعائه صورة من صك التملك وايضاح مقدار الاجرة التي يرغبها شريطة ان لا يكون المتقدم احد موظفي وزارة الداخلية او الاجهزة العائدة لها وسوف تقبل الطلبات حتى تاريخ ١٤٠٦/٧/١٠ هـ
وبالله التوفيق

٤/٢٣/٩٥٥

وزارة الاشغال العامة والاسكان

● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان عن رغبتها في اعادة طرح منافسة تشجير ارض الاسكان في مدينة حرستا علما بأن قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال
فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة شراء المواصفات . مراجعة مكتب سكرتير لجنة المنافسات علما بأن اخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ الساعة الثانية عشر ظهر ١٢ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٩ هـ الساعة العاشرة صباحا ١٠ مع ارفاق الآتي ضمن العطاء
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ من قيمة العقد
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
٦ ـ صورة من سابق الخبرة

٤/٢٣/٩٥٦

المؤسسة العامة للكهرباء

●● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح مناقصة صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية بالاحساء وآخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف يوم الاثنين ٢٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم (١١٤) وقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة.
وللحصول على المواصفات. يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ مرفقا به صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف في نفس المجال وشهادات خبرة.
تقديم العروض. تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠١ بالدور الاول بالجهة الشمالية من مبنى الوزارة.
وبالله التوفيق.

٤ / ٢١ / ٩٣٦

وزارة المواصلات

●● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء ورصف وصلات الطرق الزراعية المتفرعة من طريق الرياض الحجاز السريع التالية
١) المجموعة (ب) بطول (٨٠.٩٢٩) كلم
٢) المجموعة (ج) بطول (١٥٣.٤٥٠) كلم
وعلى كل من يرغب الاشتراك في مناقصتي هاتين المجموعتين او اي منها من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل مجموعة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر لكل مناقصة.
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ).
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان اسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على.
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل.
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٣ / ٦ / ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

٤ / ٢١ / ٩٢٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف	التصنيف المطلوب
٣/٦٠٦	وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات	... والمراقبة وصيانة ... مراكز الاتصالات	(١٠٠٠) ريال	الادارة العامة ... للمنطقة الوسطى ...	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ	... سارية المفعول بالغرفة التجارية ...

٤/٢٣/٩٤٨

● اعلان استئجار مبنى لبريد قصيباء
تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد قصيباء بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا ومتوسطا من البلد وعلى شارع رئيسي
٢ ـ ان يحتوي على اربع غرف بمنافعها
٣ ـ وجود الماء والكهرباء بالمبنى
٤ ـ توفر خزان ماء ارضي وآخر علوي
٥ ـ موافقة من صاحب المبنى على اجراء التعديلات حسب رغبة البريد في حال وجود داعي لذلك
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مأمور بريد قصيباء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ١٤٠٦/٧/١٠ هـ
والله ولي التوفيق

٤/٢٣/٩٤٥

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● يسر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الجديد لفرع الديوان بالمنطقة الغربية في منافسة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في المنافسة التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الغربية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ـ ريال فقط خمسمائة ريال لا غير مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق المشترى الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يلي
١ ـ يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ ويستمر حتى نهاية دوام الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٢ هـ
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ هـ
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا بما يلي
أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية . شهادة .
ج ـ ضمان بنكي بنسبة ١ من قيمة العطاء السنوي سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الغربية ويكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الجديد لفرع الديوان بالمنطقة الغربية .
والله الموفق ...

فرع الديوان العام للخدمة المدنية
بالمنطقة الغربية

٤/٢٣/٩٦٦

وزارة المالية والاقتصاد

(١)	رقم المناقصة	(١٩٣)
(٢)	الجهة المعلنة	وزارة المالية والاقتصاد الوطني
(٣)	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	صيانة وتشغيل الاعمال الميكانيكية والكهربائية بالمنطقة المكتبية الجديدة بمركز حدود الحديثة وعموم محتوياته مركز حالة عمار
(٤)	قيمة وثائق المناقصة	(٢٠٠٠) الفين ريال
(٥)	مكان بيع الوثائق	الادارة المالية /قسم المناقصات
(٦)	الموعد لتقديم العروض	نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ
(٧)	مكان تقديم العروض	الادارة المالية /قسم المناقصات
(٨)	موعد فتح المظاريف	تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ
(٩)	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	لا تقل عن الدرجة الثالثة فما فوق في (اعمال صيانة وتشغيل الاعمال الميكانيكية والكهربائية) فقط
(١٠)	ملاحظات	

٤/٢٣/٩٤٢

وزارة العدل

● تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة بناء مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة على ارض المخصصة له بمكة المكرمة حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية .
وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالادارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بهذا المشروع لقاء ١٠٠٠٠ ـ عشرة آلاف ريال قيمة النسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوفيا الشروط التالية
١ ـ ان يكون مصنفا من الدرجة الثانية على الاقل في اعمال المباني .
٢ ـ ان يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ ان يرفق شهادة بسابقة الاعمال التي نفذها لجهات حكومية في هذا المجال
٥ ـ تقديم ضمان بنسبة ١ من قيمة العرض.
٦ ـ توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية
٧ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل ـ شعبة المناقصات ـ مكتوب عليها مناقصة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة
٨ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٩ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧ هـ وستفتح المظاريف صباح الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨ هـ
والله الموفق .....

٤/٢٣/٩٤٥

مناقصات

وزارة التعليم العالي

(جامعة الملك سعود)

رقم المناقصة	مـــوضـوعها	اخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
٤ للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ	نقل واردات الجامعة من جميع انحاء العالم وتخليصها وترحيلها وتفريغها في مختلف مستودعات الجامعة بالرياض ورفعها بالتعليم وأمثاله	الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ	خمسمائة ريال

● تصرف الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

٤/٢٣/٩٥١

وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم بالجوف عن رغبتها في شراء ارض لمدرسة ثانوية الحديثة ثانوية حطين سابقا على ان يراعى استكمال البيانات التالية عند تقديم الطلبات
١ ـ ان لا تقل ابعاد الارض المطلوب شراؤها عن ١٠٠ × ٨٥ مترا وان لا يكون عليها مباني او مشروعات او منشآت اخرى او اية مشاكل . وفي حالة وجود شيء من ذلك تسلم الارض لوزارة المعارف نظيفة من كل ما اشير اليه
٢ ـ ان يذكر بالمعروض المقدم من صاحب الارض السعر المطلوب للارض كاملة او بالمتر المربع
٣ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من النتوءات والعوائق وتقع على شارعين على الاقل
٤ ـ ان يرفق صورة مصدقة من صك الملكية
٥ ـ تقديم كروكي للارض المعروضة وفقا للصك الشرعي بالحدود والابعاد والاطوال والمساحة والشوارع المحيطة وهل يعترض الارض خط تنظيم ام لا واعتماده من المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال كمدرسة في حالة قبولها
٦ ـ ان تقع الارض قريبة من المدرسة المستأجرة وموقع يحقق خدمة الاحياء المحيطة بها
٧ ـ تقدم الاوراق داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير التعليم بالجوف ويكتب على الظرف عرض بيع ارض لمدرسة ثانوية الحديثة بسكاكا
٨ ـ اخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ الثامن من شهر جماد اول ١٤٠٦ هـ عام الف واربعمائة وستة هجرية

٤/٢٣/٩٦١

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
ادارة التعليم في الوشم	انشاء سور حول مدرسة ... في ... القديمة ...	١٧/٢/١٥	سائبا	ادارة التعليم قسم المشتريات	١٤٠٦/٦/٢٢ هـ	ادارة التعليم قسم المشتريات	١٤٠٦/٦/٢٣ هـ	بدون

مدير عام التعليم ... مدير ... المشتريات

٤/٢٣/٩٤٤

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن طرح مشروع المباني الاكاديمية لكلية البنات بالرياض في منافسة عامة ويشتمل المشروع على اجنحة الفصول الدراسية وقاعات المحاضرات والمعامل والخدمات المساندة وغيرها مما اشتملت عليه المواصفات . وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني نحو خمسة وسبعين الف متر مربع . ويمكن الحصول على مستندات المنافسة من ادارة المناقصات والمشتريات بالوكالة بشارع سلام بالرياض خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٤ م مقابل مبلغ عشرين الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد ثمنا للنسخة الواحدة تدفع نقدا لصندوق الوكالة بالرياض وتسلم المستندات بموجب الايصال الدال على السداد ويقدم العرض من اصل وصورتين . وعلى كل متقدم للمنافسة سواء كان سعوديا او غير سعودي ان يرفق مع عرضه البيانات التالية
١ ـ بيان بسابقة الاعمال في مجال المنافسة وغيره داخل المملكة وخارجها مع صورة مصدقة لها من الجهات السعودية المختصة
٢ ـ صورة معتمدة لمحاضر استلام مشاريع في مجال المنافسة تثبت انجازها بشكل جيد وحصر المدة المحددة للتنفيذ ومماثلة لهذا المشروع من حيث القيمة والنوعية
٣ ـ ضمان ابتدائي قدره ١ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ستة اشهر وحتى تاريخ الترسية
٤ ـ الشهادات النظامية ـ السجل التجاري ـ شهادة الزكاة ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ شهادة التصنيف ـ على ان تكون سارية المفعول
٥ ـ يتعين على المتقدم للمنافسة ان يكون مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة في اعمال المباني او المقاولات العامة بحيث لا يقل تصنيفه عن عرضه .
ولن ينظر في اي عرض غير مستوف للبيانات المذكورة بعاليه والتي يجب ان تقدم باللغة العربية او مترجمة الى العربية ترجمة معتمدة
وتسلم العروض مناولة لادارة المناقصات والمشتريات بالوكالة في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٥ م الساعة الواحدة ظهرا ولن يقبل اي عرض يرد بعد هذا التاريخ ـ ويقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع ومعنون باسم رئيس لجنة فتح المظاريف بالوكالة مع ايضاح اسم المنافسة واسم مقدم العطاء
وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٦ م مع ملاحظة ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها ـ خاصة فيما يتعلق بدراسة الاسعار وسيعتبر تقديم العطاء اقرارا بهذه الدراسة مع ملاحظة تفضيل المنتجات الوطنية على غيرها من مثيلاتها الاجنبية
والله الموفق

٤/٢٣/٩٤٢

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس المذكورة في الاحياء الاتية
١ ـ مبنى للمدرسة الـ ١٤ ب بدلا عن مبناها القديم في حي الفلق النقا الحلقة القديمة السليمانية بمكة المكرمة
٢ ـ مبنى للمدرسة الـ ٣٦ / م بدلا عن مبناها القديم في حي الزاهر خلف مبنى كلية الشريعة سابقا بمكة
٣ ـ مبنى للمدرسة الـ ١٦ / م بدلا عن مبناها القديم في حي العزيزية الجهة العربية خلف ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة
على ان يحتوى المبنى المراد استئجاره في الاحياء المذكورة على عدد من الغرف لايقل عن ٢٨ غرفة متسعة للفصول الدراسية وصحية وجيدة التهوية وان يكون من المباني المسلحة حديثا ومزود بالمياه والصرف الصحي والكهرباء والهاتف ويفضل المبنى الموحد به فناء لعمل مظلة لفسحة الطالبات
فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء وليكن خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ولذا حرر
والله الموفق

٤/٢٣/٩٥٩

مصلحة المياه والمجاري

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

رقم	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	رقمها	قيمتها	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان التقديم	موعد فتح المظاريف	التصنيف ونوعه
١	صيانة وتشغيل ... المياه والكهرباء ...		٥٠٠	...	١٤٠٦/٥/٢٦ هـ	...	١٤٠٦/٥/٢٧ هـ	... الكهرباء ...
٢	مشروع ... المرحلة الأولى ...	٤/٤/١٢	٥٠٠		١٤٠٦/٥/٢٧		١٤٠٦/٥/٢٨	...
٣	... المرحلة الأولى ...		٢٠٠٠		١٤٠٦/٦/٣		١٤٠٦/٦/٤	...
٤	... المرحلة الأولى ...		٢٠٠٠		١٤٠٦/٦/٥		١٤٠٦/٦/١٠	...

٤/٢٣/٩٦٤

رئاسة الحرس الوطني

اعــلان عـــن
(مناقصة مشروع مباني ثكنات للفرقة الثالثة بمحـــره)
الحرس الوطني (وكالة المنطقة الغربية)

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	أخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
مشروع مباني ثكنات للفرقة الثالثة بمحره	١٤٠٦/٥/٦	١٣٠٠ ريــال	الاحــد ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ	الاثنين ١٤٠٦/٦/١

٤/٢٣/٩٦٨

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة :ـ

اســـم المناقصـــة	رقمهـــا	قيمة النسخة
مشروع صيانة وتشغيل مع توصيلات وتمديدات شبكات مياه معسكرات الحرس الوطني بالرياض	١٤٠٦/١١٠٥/١٦	ألف ريال فقط

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ ومكانه المناقصات العامة ويفتح المظاريف يــــوم الأحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / إلى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٢٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني / مدير ادارة المناقصات العامة .

٤/٢٣/٩٥٩

اعـــلان عـــن
(مناقصة مشروع مباني مباجع القيادة بالفرقة الثالثة)
بمحـــره (الحرس الوطني ـ وكالة المنطقة الغربية)

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
مشروع مباني مباجع القيادة بالفرقة الثالثة بمحره	١٤٠٦/٥/٢٧ هـ	١٠٠٠ ريال	الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢ هـ	الاربعاء ١٤٠٦/٦/٣ هـ

٤/٢٣/٩٦٦

أعطوا الثقافة مثلما للرياضة

في ثماني السنوات الأخيرة طغت متابعة الكثيرين من شبابنا ونافسهم بعض الكبار في متابعة مباريات كرة القدم حيث أصبحت شغلهم الشاغل وهمهم الوحيد الى درجة أن أحدهم يمكنه أن يسرد عليك مسيرة الدوري منذ انشائه وحتى الآن والأهداف التي سجلت وهدافيها في حين يعجز عن أن يناقشك في قضية أدبية أو ثقافية أو علمية

وإن كنا لا ننكر ما للرياضة من دور في تنشئة اجيالنا بطريقة صحيحة ويكفينا حديث رسولنا الكريم في هذا الشأن حين قال « علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل » أو كما قال ولكن في نفس الوقت وبنفس القدر لا يجب أن نهمل ما للأدب من فوائد لا تحصى منها تقديم الفكر وترويض الذهن على الاسلوب المنهجي في التفكير وسبر اغوار عمالقة كتابنا ومفكرينا الذين يرجع اليهم الفضل في وضع اللبنات الاولى في حضارتنا السالفة والحالية والقادمة

وربما تدرك جيدا مساحة الاهتمام التي يشغلها الأدب في أذهان شبابنا اليوم إذا وجهت لمجموعة منهم دعوتين الأولى لحضور مباراة لكرة القدم والثانية لندوة يقيمها أحد نوادينا الثقافية فسوف تجد أن نسبة الاقبال على المباراة أضعاف نسبة الاقبال على الندوة .

وللأسف فقد جارت الصفحات الرياضية هذا التوجه وأفردت المساحات الكبيرة على صفحاتها للرياضة وأغفلت الثقافة فهل لنا من عودة لوضع الأمور في نصابها الصحيح ؟!

حسن محمد حسن الحفظي
أبهـــا

هل آن لنا أن نستيقظ

عندما نزفنا كل دمائنا
وعندما ذرفنا كل دموعنا
وعندما لهونا في حياتنا .
وجرينا وراء أهوائنا

وقتا طويلا طويلا
ولم نفق يوما
نسينا أن هناك قضية إسلامية
قضية عربية

انها قضيتنا
انها من الصميم نُقتل بأيدي
البعض منا

كل يوم يموت لها طفل ولم يبق
من أطفالنا إلا قليل

انها ليست قضية شخص واحد
أو شعب واحد
انها قضية امة آن لها ان تفيق
لتسحق جميعها قاطع طريق

هـدى محمد
الدمـام

رسائل

● الاخ سالم فتين سالم (جدة) :
أهلا بك في مشاركات قادمة .

● الاخ محمد احمد قمص (ينبع) .

يوم الاثنين خصص للعدد الاسبوعي فقط . لك التحية .

● الاخ عبد الله محمد الشهري :

على الله تتم الاستجابة .. لك التحية .

● الاخ رجب شعبان رمضان (تبوك ـ جدة ١٤٧) :

في الواقع لا أتصور أن يكون هذا هو اسمك الصحيح فإن كان كذلك الرجاء ارسال ما يؤكد ذلك . أما ان كنت فقط تريد « المزاح » فإنني لا أملك إلا أن أقول لك « عيب يا رجب » ؟!

سعيد الصبحي

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

■ **الليـث**

مدينة الليث ـ مثل كل مدن المملكة ـ لاقت الكثير من عناية حكومتنا الرشيدة وشهدت العديد من المشروعات الجبارة التي عادت بالنفع الوفير على سكان المنطقة تحت رعاية مليكها وولي عهده حفظهما الله .

كما أن لمدينة الليث مطلبا نأمل جميعا أن يتحقق من قبل وزارة المواصلات وهو خاص بالطريق الذي يربط بين مدينتنا وبين مدينة جدة وبقية مدن الجنوب ونرجو أن تتكرم الوزارة بتوسيع هذا الطريق حيث انه ليس مزدوجا وتكثر به الحوادث خاصة أيام العبور . كما نأمل إقامة شبك على جانبي الطريق حتى يمنع الحيوانات التي تتسبب في الحوادث لا سيما أثناء الليل .

ناصر احمد ابو مسارحة
كلية الطب والعلوم الطبية

■ **رابـــغ**

المدرسة الثانوية برابغ هي المدرسة الوحيدة بالمدينة .. ويلاحظ أنها تقع وسط حارة مكتظة بالسكان والطريق الموصل اليها يتقاطع مع خط جدة ـ المدينة السريع مما يعرض طلاب المدرسة للخطر في ذهابهم وإيابهم .

والأهم من ذلك كله أن مبنى المدرسة من المباني الشعبية ومبنى من البلوك والخشب وهو غير صالح ليكون مقرا لتلقي العلم ونأمل من معاليكم النظر في الأمر لتوفير المكان المناسب الذي يحل محل هذا المبنى أسوة بغيرها من مدارس المدن الأخرى . والله يوفقكم لما فيه خير الوطن والمواطنين .

نـافع الرزقوي
رابـغ



ازيلوا هذه الانقاض

■ **ينبـع**

قامت بلدية ينبع البحر منذ فترة بإزالة الدور الخربة الواقعة شمال مبنى ادارة التعليم . وبقيت هذه المخلفات التي تظهر في الصورة ومن بينها بعض الجدران الآيلة للسقوط والتي تشكل خطرا بالنسبة للمارة خاصة الأطفال . ونأمل أن تقوم البلدية بإزالة هذه الجدران ورفع الانقاض المتخلفة عن عمليات الإزالة



يتجاوبون معكم

● وزارة المعارف تتولى توفير الوسائل التعليمية المقررة للمناهج الدراسية بالاضافة الى انها تصرف مبالغ لكل مدرسة حسب عدد فصولها

جاء ذلك في نص الايضاح الذي وصلنا من وزارة المعارف .

إشارة لما كتب بالعدد (٧٠٩٤) من جريدتكم عن مطالبة المدرسين للطلبة بشراء ادوات ووسائل تعليمية نفيدكم انه بعرض الموضوع على الجهة المختصة اوضحت أن الوزارة تتولى توفير الوسائل التعليمية المقررة للمناهج الدراسية بالاضافة الى انها تصرف مبالغ لكل مدرسة حسب عدد فصولها في كل مرحلة لتأمين المستلزمات البسيطة لما قد تدعو الضرورة الى انتاجه في المدرسة من البندين (٢٠٢ ـ ٢٠٣) لوازم تعليم ولوازم مختبرات او ما قد يعتبره المعلمون نشاطا تعليميا صرفا وليس هناك أية تعليمات تسمح بتكليف الطلاب بشراء احتياجات المواد التي يدرسونها من الوسائل التعليمية أو متطلبات انتاجها .

كما أن الخطط العامة لنشاط التربية الفنية المعممة على المناطق التعليمية تخلو من الزام الطلاب بشراء أي أداة أو خامة حيث أن الادارة العامة للنشاط المدرسي تزود المناطق كل عام بالأدوات والخامات الفنية كما تزودها بمبالغ تصرفها المناطق على اوجه نشاط التربية الفنية كما أن الوزارة تؤكد على المدرسين بعدم مطالبة الطلاب بشيء مما اشير اليه بالجريدة .. نأمل الإحاطة بذلك ولكم تحياتي ...

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

همس النجوم
● حامد عباس ●

غرور .. ؟!

●● ربما يميل رأس الكاتب أحيانا أمام رسالة قارئ أو قراء أصدقاء أعزاء على النفس (؟!)

وربما يتصور أنه الكاتب الذي لامثيل له في هذا الكون فيتضخم الرأس الصغير غرورا حتى يحتاج إلى رافعة عملاقة تحمله بدلا من الجسم القزم !

أنا شخصيا أخشى على رأسي من التضخم وخوفا على جسمي ان ينهار تحت وطأة ثقله ولا أجد ثمنا لتلك الرافعة اللعينة !

رسائل عزيزة تصلني تدغدغ غروري وتوشك أن تحول رأسي إلى ماأخشاه « ؟! » لكنني أتماسك وأسرب الرسائل بين ايديكم واعينكم لئلا تفجر في غروري ويحدث مالا يحمد عقباه !

مثلا هذه الرسالة التي أضعها أمامكم وأنا أكاد « أتلبس » بالغرور .. وهي من الاخ محمد احمد قمعي من ينبع البحر . يقول فيها « قرأت في جريدة عكاظ العدد (٧١١٢) ليوم الاحد ٢٦ / ٣ / ١٤٠٦ هـ » أي قبل شهرين من الآن . في صفحة نحن وانت . وقد سعدت جدا عندما قرأت زاويتك اليومية تحت عنوان « رئيس التحرير » .

عزيزي حامد عباس اسمح لي أن أقول فعلا انك أهل لمنصب رئيس التحرير بجانب « أبو أيمن » رئيس التحرير هاشم عبده هاشم فكل منكما يكمل الآخر .. وهذا ليس مجاملة مني فحسب بل الحقيقة . وليس غريبا أن ترسل إليك المنظمات الدولية تقارير إعلامية عن أنشطتها الدولية . وهذا شيء طبيعي لكونك أحد رجال الاعلام البارزين . فإليك مني ومن كل القراء ألف تحية وإلى الأمام والله معك .

هل معي حق في أن أخشى على رأسي من التضخم فأضطر الى تسريب الرسالة حتى أخفف الضغط على رأسي المسكين « ؟! » أم هو خبث مني أو تغاب في أن أضع الرسالة أمامكم لأقول . انا هنا ؟!

ربما هذا .. وربما ذاك .. ولكن يبقى الشيء الذي احتفظ به : « رحم الله امرءا عرف قدر نفسه » وجزا الله الصديق كل خير . فقد طيب خاطري وارضى غروري !





آراء أفكار اقتراحات

مـرارة الانتظـار

يحلو إنتظار الأمل الذي يجدد لقاء الأحبة ونعايش الإنتظار بكل قسوته من اجل لقاء طال أمده . نحاول نسيان الجراح التي أثكلتنا ونزرع في قلوبنا أزاهير الحياة لكي نعبر الصعاب التي قد تقابلنا في حياتنا ونكافح من أجل الوصول الى الشيء الذي فقدناه . ونجدد الذكرى التي طالما تراءت لنا ونحن نقاسي مرارة الفراق

عبد الله الصبحي
رابـغ

حفقة .. في وداع زميل

ستغدو دارنا قفرا ... وقد عشرتها دهرا
كذا تنداح أيام ... وتأتي بعدها أخرى
أعذ للقلب سلواه ... فقد شطت بنا الذكرى
وصحح . تلك أخطاء ... وأنت بسرها أدرى
« وشيك » بعد تصحيح ... وقبت « الحسم » والضرا
تعاظم عيشنا ضعفا ... وأصبح مالنا صفرا
فيا « سعداوي » لازالت ... فواضلكم لنا تترى
أياد منك ما برحت ... تعمق ذلك المجرى
فقد كنت الهوى الـ ... محبوب والانفاس والزهرا
و « فتح الله » يشملنا ... ونحن لفضله أسرى

أبو القاسم عثمان

تعقيب على : « عريس الغفلة في عمر أبي »

أنت جانية ومجني عليها

لقد اطلعت على الموضوع الذي نشر في العدد رقم ٧١٠٥ يوم ١٩ ربيع الأول الماضي والذي يدور حول فتاة كانت ضحية المكالمات الهاتفية وكانت النتيجة ان تلقفها ذئب بشري يضعها خلف القضبان وهي في عمر الزهور

وبداية أوضح أنها ليست الضحية الوحيدة لمثل هذا التصرف العشوائي في لحظة سيطرة العاطفة وخداع الشيطان بل هناك الكثيرات ممن يرفضن الافصاح عن مصيبتهن لا لأنها غير فادحة وإنما لعوامل اجتماعية تصدهن عن ذلك .

ومع استنكارنا لمثل هذه التصرفات غير المسئولة إلا اننا يجب ان نقرر انها صاحبة ذلك المفتاح الذي فتح الشيطان عليها به باب الريح عندما سمحت لنفسها ان تتجاوب مع انسان تجهل عنه كل شيء وتقدم له براءتها على طبق من ذهب وكان الثمن حياتها .

ومن قبل وضع النقاط على الحروف نقرر أن أي شخص لا يمكن أن يلج بيت الآخرين إلا إذا كان هناك من يفتح له الباب او على الأقل يواربه .

وهمسة في اذن أختي الفتاة لا تجعلي العاطفة تسيطر عليك ولا تدعي للشيطان ووسوسته فرجة ينفذ منها الى داخلك ورشدي استخدام هذا الجهاز المعروف بالهاتف .

مرعي احمد مرعي
ضباء الشمال

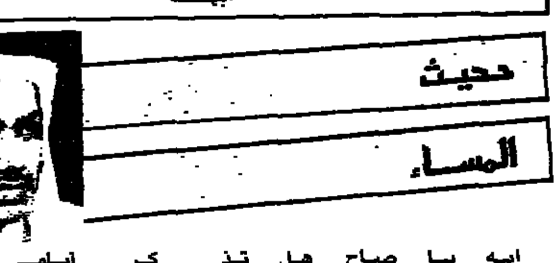
الأمن النفسي

إن المؤمن لا يتحسر على الماضي باكيا حزينا ولا يلقى الحاضر جزوعا ساخطا ولا يواجه المستقبل خائفا وجلا ولا يعيش في فزع منه ورهبة من غموضه وتوجسا من جبروته كأنه عدو شرير متربص . بل يعيش أمن النفس .. إن سبب هذا الأمن هو الايمان والايمان هو الثقة في الله والطمأنينة والسكينة . طمأنينة تتعلق بالمستقبل الذي هو بيد الله بكل ما يتوقعه الانسان ويخاف منه أو يخاف عليه ولا سعادة بدون هذا الايمان .. ولا أمان لمن لا إيمان له .

ولا عجب ان جعل الله الجنة دار أمن وسلام كاملين فأهلها في الغرفات آمنون لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وتتلقاهم الملائكة قائلة (ادخلوها بسلام آمنين) وإن الناس يخافون من أشياء كثيرة وأمور شتى ولكن المؤمن سد أبواب الخوف كلها فلم يعد يخاف الا الله وحده يخاف أن يكون قد فرط في حقه او اعتدى على خلقه أما الناس فلا يخافهم لأنهم لا يملكون له ضرا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا .. قال الله على لسان نبيه ابراهيم عليه السلام ردا على قومه « وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون انكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطانا فأي الفريقين احق بالأمن إن كنتم تعلمون » (صدق الله العظيم) .

وقد بين لنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أن الايمان والتوحيد هما أعظم أسباب الأمن والطمأنينة وإن الجحود بالله أو الشك فيه او الشرك به هو أعظم أسباب الخوف والاضطراب والرعب . وصدق الله اذ قال : « سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا » (صدق الله العظيم) .

موسى محمد عبد الله عسيري
أبهـــا



حديث المساء

إيه يا صاح هل تذ ... كر أيامي الخوالي ؟!
حين كنت الشاعر الجـ ... وال في وادي الخيال !!
يقصد الحب بطهر ... وخشوع وابتهال !!
ويغنيه . مساء ... فوق محراب الجمال !!
بينما تجد للحسـ ... ـن بقدس وجلال !!
مثلما تسجد للسهـ ... ـل عناقيد الدوالي !!
كلما هب نسيم ... ساحر البسمة غالي !!

***

إيه يا صاح أصبحـ ... ـت صموتا كالليالي !!
بعدما كنت تغنيني ... بمقام جد عالي !!
يجعل الماء يغني ... فوق فستان الرمال !!
كل شيء ماهتدا ... سته أقدام الزوال !!
هكذا الدنيا . مقام ... بعده لحن ارتحال !!

محمد عبد العزيز الحلواني ـ مكــة

سأقتل أحلامي

لا يوجد أفضل من الواقعية في هذه الحياة لقد اكتشفت هذه الحقيقة المرة ولذلك لن أحلم ولن أنتظر تحقيق حلمي وعندما أخلد الى النوم لن تراودني تسلل الافكار والخيالات الوردية .. وإن أتت سأبتعد عنها .. فهي أصبحت من ألد أعدائي ..

فقد خانتني ملايين المرات وعذبتني بلايين المرات وأضاعتني في كل المرات . جعلتني أشعر وكأنني أعيش في بحر من الضياع . جعلتني ألتهف واقتل لهفتي بالالتياع ...

يكفيني خيانة من تلك الاحلام ماسمها رقيق وشكلها أنيق ولكن حينما تتلاشى وتتبخر في سماء الواقع فإن حسرتها عظيمة .

ماذا يفعل التائه إذا وجد نفسه في هذه الدنيا الواسعة لا سند ولا معين .

كيف يعرف طعم السعادة وهي تشير اليه من بعيد ساخرة منه وكأنها تقول له : انتظر كما تحب فإننا لن آتيك أبدا .

وإذا بحث عنها وعمل واجتهد ضحكت منه أكثر ورددت .. لن تراني .. أيها الغبي .

حقا هو غبي فكيف يبحث عن شيء مفقود .. تلك الرقة والشفافية التي تغلب علينا ستتكسر يوما على صخور شواطئ الواقع ..

وتصبح مسالكنا وعرة ...
سيصبح الرحيل مرا والبقاء أمر
ولن تكون هناك سعادة .
هل مقدر لي أن أرى السعادة يوما ؟
لست أدري ...

نوال غـازي
جـــدة

أحمد عبد الله — احمد حسن — هـارون

أصدقاء جدد

● الاسم احمد عبد الله أحمد .
● العمر ١٥ سنة
● الهواية القراءة ـ كرة القدم .
● العنوان . أبها متوسطة باحة ربيعة

● الاسم احمد عبد الله علي حسن .
● العمر ١٥ سنة .
● الهواية مطالعة الكتب والصحف والبرامج الثقافية .
● العنوان : متوسطة باحة ربيعة ـ عسير ـ أبها .

● الاسم . هارون عبد العليم
● العمر ١٥ سنة .
● الهواية : كرة القدم .
● العنوان . البغدادية الغربية ـ جدة

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ______
العُمر : ______
الهواية : ______
العنوان : ______

أشـــواق

يا راحلا هل ترى أطلالنا ... يا هاجرا عُد لنا بعد الغيابْ
قد استبد بنا الشوق فهل ... حدثك طيف الجوى عبر السحاب
يا من تناشد بأشعار الهوى ... ماذا ترى في هواك من صعاب
فالحب عشق هيام ما ترى ... ان قلتها هي ايضا كالعذاب
كم من أناس أحبوا القليل ... متهم الهوى فيهم تجاب
ليت الجميع دروا معنى الهوى ... فاملأ حياتنا على درب الشبابْ

فريد صالح محمد كلنتن
نادي مكة الثقافي ـ مكة المكرمة

● يا أخانا فريد (من مكة المكرمة) .
أظنني قد وجهتك من قبل حول ما تكتبه من شعر .. فللشعر أصوله وقواعده وجرسه وموسيقاه ولغته .. حاول أن تصقل لغتك بالقراءة لتصقل موهبتك أولا . ثم لتكون ثروة لغوية يستقيم بها اسلوبك .

بريشة قارئ

رسم محمد الكحيلي



الهلاليون يحتفلون بالبطولة

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

واصل الهلاليون افراحهم ابتهاجا بحصولهم على بطولة الدورى واحتفاظهم بالدرع للعام الثانى



عبدالله بن سعد

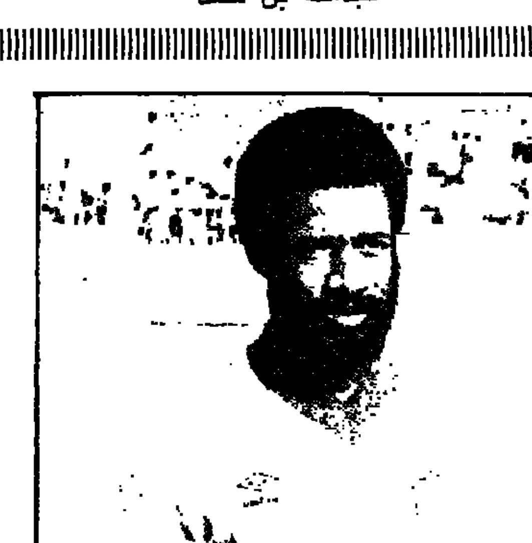
على التوالى حيث توافد عدد كبير من الجماهير الهلالية الى مقر النادى بالعريجا والذى ازدان بالانوار والاعلام الهلالية وقد استقبلت ادارة النادى وعلى راسها سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادى الجموع المهنئة بالفوز وعبر سموه عن شكره الجزيل لجماهير الهلال والتى كانت السند الاول للفريق بعد الله حين وقفت بجوار لاعبيها فى كل ملعب لعب به الفريق تشجعه وتسانده ولم تتخلف الجماهير يوما عن دعمها المعنوى للفريق .. بقاعدته الجماهيرية الكبيرة والعريضة .

وقد بعث عدد كبير من الاندية الرياضية ببرقيات تهنئة الى سمو رئيس نادى الهلال بمناسبة حصول الهلال على بطولة الدورى كما تلقى النادى عددا من البرقيات من جماهير الهلال من داخل وخارج المملكة .

وقد علمت عكاظ ان عددا من الاحتفالات التى سيقوم بها الهلاليون للاحتفال بفريقهم البطل سوف تقام عقب مباريات مسابقة كاس جلالة الملك واولى هذه الحفلات .. حفل رابطة مشجعى النادى والذى ستقيمه الرابطة احتفالا بالبطولة .

دابو :

سنعرض الدورى بالكأس



دابو

عكاظ ـ جدة :

حول لقاء الاهلى والطائى الذى سيقام اليوم ضمن مباريات كاس جلالة الملك فى دور الستة عشر قال مدير الكرة بالنادى الاهلى امين دابو حول استعداد الفريق لهذا اللقاء .

بالنسبة للاستعداد استعدادنا جيد .. والفريق بدا يعد عدته لتصفيات هذه البطولة .. وبعد خسارتنا للدورى سيكون المجال مفتوحا للتعويض بالكاس ان شاء الله .. فالفريق فى اتم الاستعداد لهذا اللقاء الخامس بين الفريقين فى هذا الموسم .. وان شاء الله نحقق طموحات الجماهير الاهلاوية خلال البطولتين القادمتين .

بمقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون

وكلاء وزارات الشباب والرياضة يبدأون الاجتماع الخامس اليوم

احمد الغامدى ـ الرياض :

يبدا اليوم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس ويتم خلال الاجتماع الذى يستمر يومين مناقشه عدد من المواضيع من بينها ورقة عمل الامانة العامة والتى تشتمل على متابعة وتنفيذ القرارات والتوصيات التى صدرت عن الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة والاجتماعات السابقة له .

كما شملت ورقة العمل بعض التوصيات والمقترحات من اللجان التنظيمية والامانة العامة منها اقامة معسكر العمل الخارجى الاول للشباب فى جمهورية الصومال الديمقراطية المقرر اقامته فى شهر يونيو ١٩٨٦م لمدة عشرة ايام وانشاء مراكز الصغار تتولى النهوض بنشاطاتهم فى مجالات تنمية المواهب والقدرات والتوعية الاسلامية والعناية التربوية .

كما حثت ورقة عمل الامانة العامة على سرعة قيام الدول الاعضاء التى لم تؤسس بها جمعيات لبيوت الشباب بانشاء جمعيات ليتم التنسيق والتعاون على مستوى دول المجلس .

وحثت ورقه العمل على مواصلة الجهود ومضاعفتها للنهوض بالنشاطات الرياضية والاجتماعية الخاصة بالمعاقين واقامة تجمع سنوى لهم فى احدى دول المجلس .

وفى مجال الندوات يتم اقامة الندوة الثانية للمشاركة الاهلية فى النشاطات الشبابية والرياضية فى احدى دول المجلس مع اقامة الندوة الثانية للفتيات فى الكويت بناء على طلبها .

وفى مجال الاعلام الرياضى سيبحث الوكلاء اقامة الندوة الثانية للاعلام الشبابى والرياضى فى احدى الدول الاعضاء والعمل على تحقيق توصيات الندوة الاولى المتمثلة فى توفير كافة الظروف المناسبة لرجال الاعلام الرياضى وذلك بتسهيل حصولهم على المعلومات المطلوبة من مصادرها الصحيحة وتنظيم الندوات المفتوحة للاعلاميين لمناقشة الظواهر غير الحميده التى تفرزها المنافسات الرياضية مع مراعاة المبادىء التربوية والعلاقات التى تقوم بين دول مجلس التعاون .

كما احتوت ورقة العمل دراستين هما دراسة المؤسسات الشبابية ودراسة واقع الطفولة فى دول المجلس .

وسيناقش الوكلاء عددا من النشاطات الثقافية المقرر اقامتها خلال عام ١٩٨٦م من اهمها المسابقة الثقافية الثالثة بين الاندية الرياضية والمسابقة الثانية للمسرحية والقصة والمهرجان الثانى للفنون التشكيلية والشعر الى جانب المهرجان الثانى للفنون الشعبية والغناء كما ستقام خلال عام ١٩٨٦م المسابقة الثانية للقرآن الكريم والمهرجان الثقافى الثانى لشباب دول مجلس التعاون ومهرجان « ايام البحر » لاحياء الفنون البحرية .

وبالنسبة للنشاط الرياضى فيتضمن الاشتراك فى الاسبوع البحرى الذى سيقام فى الكويت للاهتمام بالرياضة البحرية الى جانب اقامة اسبوع الرياضة للجميع من ٢ ـ ٩ مارس فى كل عام .

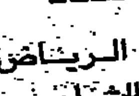
كما ستعقد ندوة للمعلقين الرياضيين وتبادل الحكام بين دول المجلس واقامة المهرجان الثانى للالعاب الشعبية ودعم الالعاب الفردية .



حسام ابوداوود

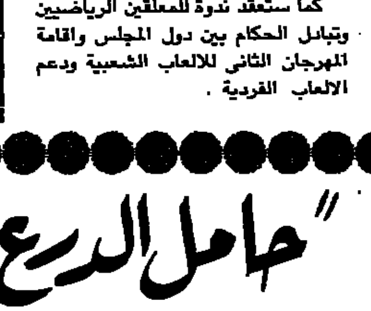
حسام يشارك

من المحتمل أن يشارك نجم الهجوم الاهلاوى اللاعب حسام ابوداوود الذى تغيب عن مشاركة فريقه خلال المعسكر لظروف خاصة .. وقد عاد الى تمارين الفريق يوم امس .. حيث تؤكد المعلومات بأن مشاركة حسام ابوداوود واردة .. حيث افتقد الهجوم الاهلاوى لرأس حربة الفريق فوضح التأثر بعد غيابه .. وعودة حسام ستعطى معنويات اكثر للفريق امام الطائى .



مدرب الرياض و الشباب

تعاقد نادى الشباب مع مدرب اللياقة بنادى الرياض السيد اوتن بعد ان تنازل نادى الرياض عن المدرب المذكور لنادى الشباب .



في الكويت اليوم

مناقشة اللوائح التنظيمية لبطولة دول مجلس التعاون لالعاب القوى

الرياض ـ مكتب عكاظ :

... التنظيمية وبعض المواضيع المتعلقة باللعبة على مستوى الخليج . هذا ويمثل المملكة فى هذا الاجتماع الاستاذ عبدالله العلى الدينى حيث وافق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة الدينى فى هذا الاجتماع ممثلا للاتحاد السعودى لالعاب القوى .

البنك الاهلى يتصدر دورى الشركات

خالد الدماك ـ جدة :

ضمن مباريات دورى المؤسسات والشركات استطاع فريق البنك الاهلى ان يواصل صدارته للدورى وبقوة فبعد فوزه الاول على صافولا بـ ١٨ /صفر استطاع ان يكسب مباراته الثانية امام امانة جدة ٦ /صفر ويعتبر فريق البنك الاهلى من الفرق المرشحة للبطولة ويمتاز الفريق بقوة هجومه الضارب استطاع خلال مباراتين تسجيل ٢٤ هدفا .

وسوف يلتقى اليوم فريقا بترومين وصافولا الساعة السادسة مساء وسوف تقام يوم الخميس أقوى لقاءات الدورى وهى التى تجمع بين البنك الاهلى وشركة الكهرباء الذى يضم من عناصره الحكمى ومحمد المتصور نجمى الاتحاد .. وهذه المباراة تحدد بطل الدورى مسبقا فى حالة فوز أحد الفريقين .

* * * * * * * * * * * * * * * *

فوز اشبال الشباب على اشبال الصفا

الرياض ـ محمد

فى اولى مباريات اشبال الشباب الودية والتى يجريها هذه الايام فى معسكر التدريبى بالدمام تقابل يوم امس الاول مع اشبال الصفا انتهت المباراة بفوز اشبال الشباب ٣/٢ بعد ان كان اشبال الصفا متقدمين بهدفين للاشىء وقد انتهى الشوط الاول بتقديم الصفا ١/ صفر وفى الشوط الثانى اضاف الصفا هدفه الثانى ليسجل بعد ذلك نجم المباراة والشباب فهد المهلل هدفين متتالين يتعادل بها فريقه وقبل نهاية المباراة اضاف تركى الدوسرى الهدف الثالث للشباب هنا وسيلعب اشبال الشباب مباراتهم الثانية يوم الجمعة امام اشبال الترجى ..

ويذكر ان اشبال الشباب يقيم هذه الايام فى اجازة الربيع معسكره بالدمام تحت اشراف المدرب الوطنى عبدالله بن سالم .

احمد الزامل يقول :

خالد المبارك باق بالقادسية مادمت رئيسا لها

عبدالله الشمرانى « الدمام » :

ياجماعة الخير .. اتركوا احمد الزامل وشانه .. ياأهل الخير تعالوا واعملوا لصالح ناديكم .. إلى كل من أساء إلى الزامل .. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .. من جانبى الله يسامحكم .. ومن جانبكم اعملوا ماشئتم .. هذه الكلمات افتتح بها السيد احمد عبدالله الزامل رئيس نادى القادسية حديثه « للصفحة » وقبل أن تسأله عن شعوره ببقاء فريقه بالممتاز وعن الاشاعة التى وردت وترددت باقالة خالد المبارك والتعاقد مع أحد المدربين العرب لقيادة الفريقين بمسابقة الكاس وبقدر الروح العالية التى يحملها الرجل بين اضلعه .. وبقدر البساطة التى يتميز بها اجاب مشكورا على تساؤلاتنا التى طرحناها عليه .. وهو يحمل اشياء اخرى امتنع عن البوح بها لنا .

خالد المبارك باق مادمت

بالنسبة للمدرب العربى الذى تردد اسمه مؤخرا .. وبأن القادسية تنوى التعاقد معه خلفا لابن النادى خالد الدحيم .. فبكل اسف اقول أن من افترى مثل هذه الاشاعة وروجها .. ويدعى فى المناسبات أنه من انصار القادسية وانه يعشق القادسية .. وانه من ابناء القادسية .. فمع الاسف اكررها انه اخطأ هذه المرة وكالعادة فالقادسية لازالت تزخر بالكثير من ابنائها المخلصين والمدرب خالد الدحيم باق بالقادسية مادام الزامل بها .. وليس بهذه المكافأة التى يستحقها خالد .. حيث الفريق لازال بحاجته ونحن كذلك اما إذا احتجنا مدربا للشباب او الاشبال فلامانع من احضاره ويكون تحت اشراف خالد المبارك نفسه الذى سيتولى الاشراف على فرق الشباب والاشبال بالاضافة الى الصلاحية المخولة له على الفريق الاول .. ويستحق خالد كل تقدير واحترام من جميع منسوبى النادى .. اما ماقيل خلاف ذلك فمردود على قائله ومفترية .

وبالنسبة لمن له رغبة فى خدمة النادى من خلال الواقع فنرحب به ولاحواجز او عوائق بين النادى وابنائه .. أما أحاديث المجالس والتى كثرت هذه الايام خاصة والفريق يصارع من اجل البقاء فيجب عدم الاخذ بها .. والى الذين أساءوا للزامل من الخلف التقدم لأخذ مركزه لنرى كيف ستكون القادسية معهم .. ومن جانبى اقول لهم سامحكم الله على كل حال .

وضع فريقنا بالدورى مفاجاة

اما بخصوص بقاء الفريق بالممتاز .. فكان المفروض أن لانكون فى هذا الموقف لولا بعض الظروف العرضية التى صادفتنا ومنها المدرب الانجليزى « المطب » ولبعض السلبيات من بعض اللاعبين .. لكن بعد استلام ابن النادى لزمام الامور كان شبح الهبوط بعيدا عن خيالنا رغم ادارة ولاعبى النادى انصار القادسية بأن لايكون للفريق عودة لمثل هذه الصراعات .. وسنثبت ذلك اعتبارا من مباراة اليوم فى الكاس امام الهلال .. وبالدورى القادم إن شاء الله لنا حديث آخر حول موقف القادسية خلاله .

بعد أن انتقلت المباراة الى « جدة » :

الأهلى يقابل الطائى للمرة الخامسة

خالد الدماك ـ جدة :

للمرة الخامسة وخلال ثلاثة اشهر يعود فريقا الاهلى والطائى ليلتقيا على استاد الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى فى دور الستة عشر فى كاس جلالة الملك .

هذا اللقاء يختلف عن اللقاءات الاربعة الماضية فاللقاءات الماضية التى انتهت نتائجها فى المرحلة الاولى كسب الطائى مباراته الاولى ١ /صفر وكسب الاهلى الدور الثانى ١ /٠ وفى المرحلة الثانية تعادل الفريقان ١ /١ وخسر الاهلى اللقاء الثانى ٥ / ١ .. فكانت اللقاءات السابقة يمكن لها التعويض .. ففوز احدهما يعنى خروجه من البطولة نهائيا ومبكرا .. فعامل الارض والجمهور لصالح الفريق الاهلاوى .. رغم ذلك إلا ان الطائى تصعب هزيمته فهو صاحب المركز الخامس فى الدورى الممتاز رغم انه ضيف جديد للممتاز هذا الموسم .. ويعتبر اكبر انجاز يحققه الطائى .. اما الاهلى الذى غاب عن مستواه سابقا فهو يعود فى الكاس بثوب جديد وأمامه بطولة اخرى وهى بطولة الاندية الاسيوية لابطال الدورى .

يمتاز الطائى بحراسة المرمى لوجود الدعيع حارس المنتخب وأمامه الصقرى نجم الطائى .. فيما يمتاز الاهلى بوجود خط دفاع صلب ومن خلفه « حارس » المنتخب الذى اختير مؤخرا محمد المترو الذى ظهر بشكل جيد هذا الموسم .. وعودة يحيى عامر لوسط الاهلى تعنى عودة الروح للوسط الاهلاوى فبعد غيابه الطويل كان وسط الاهلى بعيدا عن مستواه فقد قدم العامر مباراة كبيرة أمام المريخ السودانى وظهر بشكل يؤهله للعودة مرة ثانية لصفوف المنتخب ومن المحتمل أن يشارك الاهلى اليوم حسام ابوداوود الذى تغيب عن النادى بسبب ظروفه الخاصة .. ولاشك أن عودته تحل المشكلة الهجومية للفريق لعب الاهلى ثلاث لقاءات ودية اثناء توقف الدورى حيث فاز على عكاظ ١ / صفر وخسر أمام الاتفاق ١ / ٢ وتعادل أمام المريخ بدون أهداف ..

فمن يكسب اللقاء الخامس الطائى للمرة الثالثة أم الاهلى للمرة الثانية .. ولظروف عدم صلاحية ملعب حائل انتقلت المباراة الى ملعب الاهلى .. فهل يغتنم الاهلى فرصة الارض والجمهور ويحقق الفوز .. يحكم اللقاء .. فلاج شتار ـ عمر شقير ـ عبدالعزيز المديميغ .

”حامل الدرع“ يواجه القادسية.. فماذا سيحدث اليوم؟

عبدالسلام محمد « الرياض » :

اليوم وعلى ملعب الملز .. يدخل الفريق الهلالى اولى مباريات مسابقة كاس جلالة الملك امام القادسية .. فى مباراة هامة للفريق الهلالى بطل الدورى العام والذى يطمح هذا الموسم ان يلحق الكاس بالدرع .. بينما الفريق القدساوى من جانب اخر يريد اثبات الوجود بعد ان اطمأن على البقاء تحت الاضواء .. وان يحقق أولى مفاجآت مباريات الكاس .

وبنظرة سريعة عن الفريقين .. ومايمكن ان يكون عليه اللقاء .. نجد ان فريق

الهلال

يوسف الثنيان

رغم احتفالات الهلال بالبطولة إلا ان الفريق تدرب يومى امس الاول ويوم امس تحت قيادة نواغير .. والذى يدرك تماما ان مباريات الكاس لاتعويض فيها .. و ان هناك دائما المفاجآت .

خطوط الهلال :

قد يدخل نواغيرا .. عددا من التغييرات فى الفريق وإن كان ذلك لن يكون مع بداية المباراة .. وفى حدود ضيقة .

● يلعب الدايل « السلومى » فى الحراسة .. وسواء أكان هذا أم ذاك فإن اليقظة مطلوبة .. فهدف واحد ومن كرة طائشة ممكن أن تقضى على أمال الفريق مبكرا .

● خط الدفاع .. منصور الاحمد ـ النعيمة ـ النيفاوى ـ التخيفى . تجعله يلعب بحذر خاصة قلبى الدفاع والذى عليهما العبء الاكبر فيما نجح الاحيمر فى المباراة السابقة واخذ الثقة بعد ان لعب محل الحبشى المصاب .. ويؤدى واجبه الدفاعى .. بينما يريد التخيفى أن يواصل تألقه واثبات جدارته .

● وسط الهلال .. عبادى .. المصيبيح .. البيشى « اليوسف » الثلاثى مهمتهم كبيرة خاصة وان القادسية يعتمد كثيرا على خط وسطه .. وهناك فارق فى العامل الجسمانى بين الخطين .. وإن كانت اللياقة والمهارات فبجانب الثلاثى الازرق فإنه فى المقابل يملك وسط القادسية عامل الخبرة .. وسوف يتوقف الكثير على السيطرة بل وايضا الفوز على اداء الوسط .

● هجوم الهلال .. منصور بشير .. يوسف الثنيان ـ سعد مبارك ـ عامل السرعة والمراوغة فى جانب الثلاثى .. وإن كانت النهاية فى الهجمات لاتحسم داخل الشباك ويؤدى ضياع الفرص السهلة الى وضع الفريق فى موقف حرج فمهمة الهجوم التسجيل قبل الوصول الكثير واستعمال المهارات الفردية فى المرور والمراوغة .. وإذا كان الثنيان يملك موهبة التسديد والتسجيل فإنه فى حاجة الى معاونة صادقة من الجناحين واستغلالهم للكرات داخل المنطقة وتخفيض الرقابة عنه .

القادسية :

يلعب المباراة وفى اذهانهم احداث اولى النتائج وخطف الاضواء التى احتجبوا عنها طوال الموسم فى لقاء اليوم .

خطوط القادسية :

● وليد الباز .. حارس المرمى .. والذى اكتسب الخبرة هو الاخر .. وهو يجيد التقاط الكرات .. والفدائية أمام مرماه .. لكنه وحده لايكفى .

خط الدفاع .. وجدى مبارك ـ ابوالعينين ـ الشهرانى ـ الاحمد ـ يتمتع الرباعى بالطول واللياقة بالطول واللياقة العالية .. لكن لياقتهم البدنية لاتمكنهم من الصمود طويلا أمام تحركات خط هجوم سريع خاصة الظهيرين اللذين يميلان الى الانكماش على الجانبين دون محاولة القيام بالدور الهجومى والتقدم الى الامام لمؤازرة الجناحين .. أما قلبا الدفاع فإن عامل الطول والقوة فى الاندفاع والذى يميل اداؤهم احيانا إلى الخشونة تجعل هذا الاندفاع يؤدى الى المرور السهل منهما رغم خبرتها الطويلة وسط القادسية ـ البيشى ـ حمد الدوسرى ـ الفرحان .

يملك الثلاثى عامل الخبرة وايضا التسديد والمشاركة القوية مع الوسط المقابل والتحرك الى الخلف اغلب الفترات ويميل لعب الثلاثى الى الهدوء .. وإن كان البيشى اكثرهم تقدما إلى الامام والدخول الى منطقة الجزاء .

● خط الهجوم . العمودى ـ خالد الدوسرى ـ فرج البلوشى ـ تباطؤ هذا الخط فى الحركة وتبادل المراكز والتنقل بين الجناحين يؤدى الى عدم خطورة هجماتهم .. ويواجهون دفاع الهلال ويمتاز الثلاثى بالمشاركة القوية مع الدفاع وعودة الجناحين لمشاركة الاجنحة المقابلة

عوامل الفوز اليوم .

● استغلال الفرص الاولى

اخر النتائج :

فوز الهلال على القادسية بالدمام ٢/ ١ بعد مباراة عنيفة .

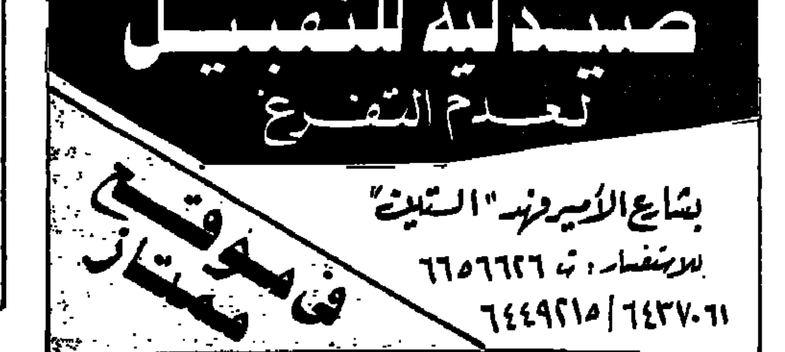
اليوم على ملعب الاتحاد

الاتحاد يلاقى جامعة الملك سعود

شباب الاتحاد

عكاظ ـ جدة :

يلتقى فى الساعة السادسة من مساء هذا اليوم على ملعب نادى الاتحاد فريقا جامعة الملك سعود وشباب الاتحاد فى سلسلة التجارب التى يجريها الفريق استعدادا لمباريات دورى الشباب بالمنطقة حيث لعب الفريق عدة لقاءات كان اخرها امام فريق القاعدة وكسبه بهدف واحد .. يضم الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين امثال محمد المالكى والريحان والبصاص والزبيدى ولقاءه اليوم سيحدد ما اذا كان الفريق سيتحسن مستواه عن المباريات السابقة التى خاضتها ام سيبقى على ماهو عليه خاصة وان جامعة الملك سعود يضم مجموعة كبيرة من نجوم الاندية ابرزهم عمر باخشوين لاعب الاتفاق وعلى العجمى وفهد مصبيح وربما لاتسمح مباريات الكاس لبعض هؤلاء النجوم من مشاركة الجامعة فى هذا اللقاء الا ان ذلك لايعنى ان اعتماده سيكون عليهم كليا خاصة وان الفريق احرز بطولة الجامعات فى الموسم المنصرم فهل يواصل شباب الاتحاد تقديم عروضه المهزوزه . ام يتحسن العطاء فى هذا اللقاء ويقدمون مستوى جيدا خاصة وأن مجموعة لاعبى الفريق جيده .



في دور الـ ١٦ لكأس المليك المفدى :

النصر كسبان .. والوحدة في خبر كان

تحليل :
محمد منصور

خسارة متوقعة تلك التي نالها فريق الوحدة امس في دور الـ ١٦ لكأس المليك المفدى من فريق النصر وذلك لان جمهور الوحدة عقب الخسارة من الاتحاد في نهاية الدوري تفرغوا للهجوم على لاعبيهم ومدربهم وادارتهم وتناسوا ان هناك بطولة الدوري مصاع حماس اللاعبين وظهروا في مباراتهم مع النصر كانهم فريق اخر بعيدا كل البعد عن الوحدة التي عرفناها والتي احرجت النصر مرتين وكانت في كل مرة هي المتقدمة والنصر يتعادل الا انه في هذه المباراة كان النصر هو الاحسن والاكثر خطورة هاجم وانكمش امامه فريق الوحدة حتى جاء هدفا المباراة في اخر ثلث ساعة وظل هو المهاجم حتى النهاية ليتأهل النصر لدور الثمانية بينما تخرج الوحدة من البطولة مبكرا وتتفرج لتشاكلها مع جماهيرها

الشوط الاول

بداية بطيئة للمباراة . وانحصار اللعب في وسط الملعب لوجود ٨ لاعبين على الاقل من الطرفين في هذه المنطقة لاعتماد النصر على امتلاك زمام المباراة تحسبا من اية مفاجآت وحداوية عن طريق الخطير ناصر العلوي او خالد باناعمة فلعب هاشم سرور وناصر الفهد ويوسف خميس والهريفي في الوسط مما اضطر مدرب الوحدة ان يعود بذيبان للوسط مع زملائه فظهر تخبط لاعبي الوحدة في بداية الشوط ولمدة ٢٠ دقيقة على الاقل في الوقت الذي تنظم فيه الهجمات للنصر عن طريق تحركات ناصر الفهد ومحيسن الا ان الربع ساعة الاولى مرت دون احداث تذكر .

●● نشاط لماجد

ورغم وجود ماجد عبدالله ومحيسن جمعان فقط في الهجوم وسط اربعة من لاعبي الوحدة متولي وبدر وبشير وعلي شعبان الا ان ماجد كان يبدو في تحركاته تصميمه على ان يفعل شيئا ..

وبالفعل تمكن من خطف كرة شق بها طريقه ويمرر لناصر الفهد ولكن الاخير لايفهم اللعبة فتصل الكرة لعلاء رواس

ويستمر النصر في هجومه ويحدث احتكاك بين بدر ومحيسن يضبطه الحكم ويعطي توجيهاته لبدر وتستأنف المباراة في عكها الكروي .

ووسط الهجوم النصراوي تتهيأ فرصة لعصمت بابكر على حدود منطقة الجزاء ولكنه يتباطأ في التسديد وتضيع الفرصة .

وتعود السيطرة للنصر ويتحرك ماجد وناصر الفهد والحمران من الخلف وينفتح الدفاع الوحداوي الا ان الفرص كلها ضاعت تباعا لقلة تركيز المهاجمين خاصة محيسن جمعان الذي وصلته كرة مقشرة من ماجد عبدالله وهو امام المرمى تماما ولكنه ترك الكرة تصطدم في قدمه لتصل لناصر الفهد فيسددها في الهواء والمرمى مفتوح امامه .

● عرقلة واضحة :

وسط الهجوم النصراوي والسيطرة التامة ترتد كرة لناصر العلوي الذي يسبق المرشد نحو المرمى ولكنه يشده من الفانلة ثم يعرقله فيسقط داخل منطقة الجزاء وينظر لاعبو النصر للحكم بخوف ولكنه لايعير اللعبة اية اهتمام دون اعتراض من لاعبي الوحدة .

فرصة اكيدة للنصر :

وقبل ان يدخل متابعو المباراة في جدل حول هذه اللعبة تحولت الكرة نحو مرمى الوحدة تجلى من الدفاع لماجد عبدالله وهو منفرد تماما وكانه لم يتوقع الكرة فيتباطأ في تسديدها لتضيع فرصة للنصر .

وقبل ان ينتهي الشوط يهدي ناصر العلوي كرة عرضية لسمير ـ عمر المولد ـ الذي يلعبها برأسه خارج المرمى المفتوح امامه .. واعتقد انه لن يسامح نفسه على هذه الفرصة التي لاتضيع .. وينتهي الشوط بالتعادل السلبي .

الشوط الثاني :

ظهرت البداية لهذا الشوط ساخنة وبنفس الحماس الذي انتهى به الشوط الاول تحرك لاعبو الوحدة لمدة خمس دقائق وصلوا فيها للمرمى مرتين دون خطورة .

وعندما تبادل النصر مع الوحدة الهجمات ظهر الفارق في القدرة على استغلال الكرات وخاصة كرات حسن الحمران العرضية التي من احداها كاد ماجد ان يسجل هدفا للنصر برأسه .. ومع استمرار اختراق الحمران ومحاولات ماجد عبدالله للتسجيل تزداد سخونة وحماس المباراة وينفرد ماجد ولايسجل .

وتكثر المحاولات النصراوية من ناصر الفهد ويوسف خميس وينقذها علاء رواس .. ويتقدم محيسن ويلعب كرة عرضية تخرج للاوت ولكثرة الضغط تحتسب ٤ ضربات ركنية على الوحدة الذي اختفى لاعبوه تماما من المرمى الا من كرة يخطفها ناصر العلوي او الذيبان عدا ذلك فلا وجود وحداوي .

ويمر الوقت سريعا ويظهر القلق على اللاعبين ويتسرع لاعبو النصر في احراز الفوز ووسط هذه الموجة من القلق يسدد هاشم سرور اجمل قذيفة في المباراة يخرجها علاء من تحت العارضة تماما للكورنر .. ليشعر الجميع بان هناك اهدافا نصراوية عن قريب .

هدف النصر الاول :

في الدقيقة ٢٨ من احدى الكرات العرضية تتهيأ كرة ليوسف خميس يسددها قوية تصطدم بالقائم وتصل لحسن الحمران المتابع فيسكنها الشباك دون تباطؤ .

ويواصل لاعبو النصر الهجوم ويسدد يوسف مرة اخرى وتقع الكرة من يدي علاء الذي فقد ثباته بعد الهدف ولكنه يلحق بالكرة .. وسلسلة من التمريرات الحلوة يختمها محيسن بكعبه خاطفة يمسكها علاء .

هدف النصر الثاني

في الدقيقة ٣٤ قبل ان يفيق لاعبو الوحدة يستمر النصر في الهجوم وينفرد محيسن جمعان بكرة ويسبق فيها متولي ويلمع علاء يتقدم اليه فيلعب الكرة زاحفة على يساره تمر من تحت جسمه مسجلا الهدف الثاني .. ليتأكد فوز النصر الذي استحقه .

ويجري المدرب تغييرا للوحدة فيلعب محمود اسامة بدلا من سلطان شاكر الذي لم يفعل شيئا طوال فترة وجوده

وفي اخر عشر دقائق يحاول لاعبو الوحدة ان يحسنوا النتيجة او ان يفعلوا شيئا يذكر لهم بدلا من ان ينهوا الموسم مبكرا وبهذه الصورة السيئة الا ان لاعبي النصر بعد ان ذاقوا طعم الفوز وسرت في عروقهم دماء الفرحة فتحولوا الى عمالقة في الملعب واستحوذوا على كل الكرات في منطقة جزائهم وحالوا دون التسجيل في مرماهم لتنتهي المباراة بفوز النصر وصعوده لدور الثمانية وخروج الوحدة مبكرا من دور الـ ١٦ .

● احدى الهجمات النصراوية تبدأ من وسط الملعب ويقودها ناصر الفهد .

اشاد الجميع بجهود فريق الوحدة لهذا الموسم... وامتدح الكثير النقلة الجيدة التي حصلت للفريق... الا ان الوحداويين افرطوا في تفاؤلهم كثيرا... فازوا على الاتحاد مرة... وتعادلوا مرة... فظنوا انهم بذلك الفوز والتعادل فريق لا يهزم من الاتحاد فيما بعد !

اقاموا الدنيا واقعدوها بعد خسارتهم الاخيرة من الاتحاد... وشككوا في اخلاص اللاعبين... وهاجموا المدرب... وحتى صفحتهم « هاجموها... ما يصير يا جماعة... مازلتم في البداية... واشوفكم بخير..

« فتى الجبل »

اللاعبون في الميزان

■ النصر استحق الفوز .
- سالم المروان ثبات وحيوية ولم يختبر جديا .
- حسن الحمران افضل اللاعبين
- صالح المطلق تغطية واعية وجهد كبير
- ناصر المرشد ادى واجبه
- مساعد الطرير تنقصه الخبرة
- هاشم سرور اجاد وسدد اكثر من كرة
- ناصر الفهد شعلة نشاط .
- يوسف خميس قائد جيد وبارع ويسدد بقوة
- فهد الهريفي بعيدا عن مستواه
- ماجد عبد الله خطير وبارع
- محيسن جمعان هدفه الحسنة الوحيدة له

■ الوحدة فريق أخر غير الذي شاهدناه في الدوري
- علاء رواس . يسال عن الهدف الثاني
- علي شعبان افضل المدافعين
- بدر الدين عبد الرحيم لم يحسن التغطية .
- بشير تونو خبرة وينقصه اللياقة
- محمود متولي لم يحسن التغطية
- ناصر العلوي افضل لاعبي الوحدة .
- عصمت بابكر تباطأ واضاع فرصة .
- خالد باناعمة . لم يكن في مستواه .
- ذيبان الجيزان تائه .
- عمر المولد فنان في إضاعة الفرص
- سلطان الشاكري لم نشعر به .
- محمود أسامة . تاخر نزوله .

■ الحكام :

عبد الله الناصر كان موفقا إلا انه لم يعطنا رايه في عرقلة أحد لاعبي الوحدة داخل منطقة جزاء النصر .

بسبعة أهداف .. يتأهل الرياض على حساب الكوكب

عبد الله الغامدي (الخرج)

مفاجأة مذهلة تلك التي استطاع فريق الرياض ان يفجرها أمس بفوزه على الكوكب (٧ ـ ١) في ملعبه ووسط جمهوره ولكن حالة لاعبي الكوكب بعد الخسارة من القادسية والهبوط لدوري الدرجة الأولى كانت تؤهلهم للخسارة بأكثر من هذه الأهداف . ولكن لاعبي الرياض ترأفوا بحالتهم واكتفوا بالأهداف السبعة ليتاهلوا لدور الثمانية بأكثر نتيجة في الموسم حتى الآن .

في جيزان

كل شيء جاهز لـ « الرياضة للجميع »

محمد هادى حاج ـ صامطة

تقرر ان يبدأ برنامج اسبوع الرياضة للجميع بمنطقة جيزان يوم السبت الموافق ٥/٨ .. وقد قام مكتب منطقة جيزان باشعار جميع الدوائر الحكومية والاندية الرياضية والشركات والمؤسسات والهيئات بالمشاركة الفعالة في هذا الاسبوع .. واكد الاستاذ محمد احمد هادي مدير المكتب انه قد تم اعداد كافة الترتيبات الخاصة بالاسبوع والذي سيحتوي على العاب القدم والطائرة والسلة واليد والدراجات واختراق الضاحية وشد الحبل .

وسيتم اجراء قرعة المباريات خلال الاسبوع الذي يهدف الى غرس الروح الرياضية لدى الصغار والكبار والتعود على المشاركات الرياضية العامة من اجل المساهمة وتشجيع الحركة الرياضية بالمنطقة .. وفي ختام الاسبوع سيتم تسليم الكؤوس والشهادات التقديرية على المشاركين والمتفوقين في المسابقات المختلفة .. .

اليرموك يستعد لبطولة الطائف

قام فريق اليرموك بطل منطقة جيزان لالعاب القوى باستعدادات مكثفة من اجل المشاركة في بطولة ابطال المناطق لالعاب القوى والتي ستبدأ يوم غد الاربعاء بمدينة الطائف وقد اقام الفريق معسكرا داخليا انتظم فيه جميع لاعبي الفريق استعدادا للبطولة .

الجدير بالذكر ان فريق اليرموك هو محتكر بطولات المنطقة ومن الاندية التي تعطى اهتماما كبيرا بهذه الالعاب ..

فوز اشبال حطين

● ضمن دورى كرة الطائرة بمنطقة جيزان لدرجة الاشبال التقى عصر امس الاول فريقا حطين وبيش وانتهت المباراة بفوز اشبال حطين بشوطين مقابل لا شيء .. وفي نفس المسابقة فاز فريق التهامي على الامجاد بشوطين مقابل لا شيء ..

● وفي كرة اليد استطاع اشبال حطين ان يواصلوا تصدرهم لدوري المنطقة بعد فوزهم مساء امس الاول على فريق التهامي ٢٥/٥ .. وتبقى لهم مباراتان امام اليرموك والامجاد ..



الانصار يكرم اوائل الطلبة

عكاظ ـ المدينة المنورة

ينظم الانصار اليوم بمقر النادي « اليوم المفتوح » لاوائل طلاب مدارس المرحلة المتوسطة بمنطقة المدينة المنورة وذلك تقديرا لاجتهادهم وتفوقهم خلال الفصل الدراسي الاول .. وسيمارس هؤلاء الطلاب خلال هذا اليوم مختلف النشاطات الرياضية على ملاعب النادي كما ستجرى بعض المسابقات الرياضية ومسابقة ثقافية وحفلة سمر في اخر اليوم

خطة الرياضة الإفريقية عام ٨٦

الاعداد لاقامة الدورة الرابعة للالعاب الافريقية بكينيا ٨٧

اللجنة الاولمبية الافريقية تواصل كفاحها ضد الفصل العنصري

تقام الدورة الرابعة للالعاب الافريقية عام ١٩٨٧ .. وقد اعلن الرئيس الكيني دانيل اراب موى رسميا ان بلاده وافقت على اقامة هذه الدورة على اراضيها في اغسطس ١٩٨٧ .

وقد تعين انتظار نحو عشر سنوات بعد الدورة الثالثة للالعاب الافريقية التي اقيمت في الجزائر عام ١٩٧٨ ليتسنى الاحتفال بعيد الرياضة الافريقية من جديد .. فالواقع ان كينيا بعد ان وافقت على تنظيم هاتين الدورتين بناء على طلب المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا ارجأت الموعد مرتين اذ رأت انها لم تستعد بالقدر الكافي لاقامة مثل هذا المهرجان الرياضي الكبير .

وتم بمساعدة الصين اقامة مجمع رياضي ضخم ويجرى تدريب الرياضيين الافارقة في ظروف ممتازة .. وبالاضافة الى ذلك ستساهم جميع الدول في نفقات الاقامة .

وقد عقدت رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية في نهاية ديسمبر الماضي في اديس ابابا اول اجتماع عام لها منذ انشائها عام ١٩٨١ في لومي .. وقد وافقت الرابطة في اجتماعها على اجراء تعديلات في لوائحها واعادت انتخاب عناني ماتيا من انجولا رئيسا لها وصدقت على تولية السنغالي امادو لامين مهام منصبه كسكرتير عام لها لفترة جديدة مدتها اربع سنوات .

ولا تعتزم افريقيا التخلي عن كفاحها ضد الفصل العنصرى . وهكذا فان رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية وجهت نداء الى اللجنة الاوليمبية الدولية لكي لا ترسل بعثة الى جنوب افريقيا لبحث وضع الرياضة في بلد الفصل العنصرى وذلك بعد استماعها الى اللجنة الاوليمبية غير العنصرية في جنوب افريقيا .

وقد صرح رامسامي سامباسيزان عضو اللجنة الاوليمبية غير العنصرية في جنوب افريقيا بان نظام بريتوريا وضع اكثر من ٣٠٠ قانون لتطبيق الفصل العنصرى وان التمييز العنصرى في مجال الرياضة حقيقة لا يمكن انكارها .

كما دعت رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية ايضا دول افريقيا والعالم اجمع الى مقاطعة جنوب افريقيا رياضيا كما طلبت من منظمي المباريات المعنيين التوقف عن تمويل المباريات الرياضية التي تشترك فيها هذه الدولة .

وعلى الصعيد المالي ، الذي يعد مشكلة شائكة ، لم تصوت اللجان الاوليمبية الافريقية على ميزانية عام ١٩٨٦ بسبب المصادر الجديدة المحتملة للتمويل ومشكلة متأخرات الحصص التي توصف بانها كبيرة .

ولى زمن المقاطعة في افريقيا .. وكانت العاب لوس انجلوس الاوليمبية قد شهدت عودة الاسرة الافريقية بعد مقاطعتها للالعاب الاوليمبية في مونتريال وموسكو على التوالي .. وفي اديس ابابا لم تحتفظ رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية في جدول اعمالها باقتراح تقدمت به اثيوبيا التي لم تشترك في العاب لوس انجلوس تطلب فيه من اللجنة الدولية الاوليمبية اعادة النظر في موقفها من اسناد تنظيم الالعاب الاوليمبية لعام ١٩٨٨ لكوريا الجنوبية وحدها .

وكان الرئيس الاثيوبي منجستو هايلي مريام قد اشار خلال اجتماع عقده مع خوان انطونيو سمارانش الذي كان يشترك في اعمال رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية الى احتمال مقاطعة عدد من الدول ـ لم يحددها ـ للالعاب الاوليمبية لعام ١٩٨٨ اذا لم تشترك في تنظيمها كل من كوريا الشمالية والجنوبية .

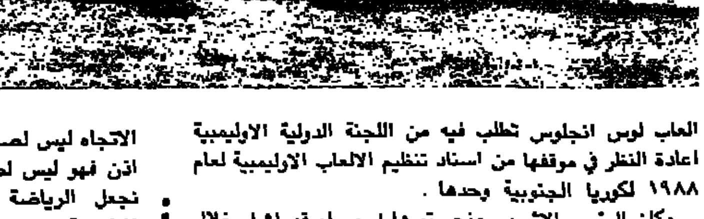
وكان اناني ماتيا رئيس رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية قد اعرب منذ شهرين عن مخاوفه بمناسبة اجتماع المجلس التنفيذي للجنة الاوليمبية الدولية في لشبونة فقد ذكر ان التطور الحالي للمادة ٢٦ الشهيرة في الميثاق الاوليمبي ليس « لصالح » افريقيا .. وعلق على الاتجاه السائد بفتح مجال الالعاب الاوليمبية بشكل متزايد للمحترفين قائلا « ان هذا الاتجاه ليس لصالح الدول التي لا تمتلك امكانات مادية كبيرة اذن فهو ليس لصالحنا .. والسؤال المطروح امامنا هو كيف نجعل الرياضة في افريقيا تتقدم وفقا للقواعد الجديدة المطروحة » .

وفيما يتعلق باحتمال فرض حد ادنى لمستوى المتسابقين حتى الان مازال لكل دولة حق اشراك متسابق واحد على الاقل مهما يكن مستوى ادائه فقد بدا عناني ماتيا صريحا وقاطعا اذ قال « ستكون خسارة للرياضة .. فالى جانب اللاعبين المحترفين ينبغي ان تظل دورة الالعاب مفتوحة لاولئك الذين يمارسون الرياضة للرياضة .. واللاعبون غير المعروفين في قراننا يجب ان يستطيعوا الاشتراك على هذا المستوى » .. ومن ثم طرح سؤال له اهميته .. في مجال الصراع بين الشرق والغرب هل من الممكن ان تسهم مساعدة التضامن الاوليمبي في الحد من اوجه عدم المساواة التي يعاني منها الجنوب بالمقارنة بالشمال .

وفيما يتعلق بهذه المساعدة التي سوف تتكلف بالنسبة للدروس والبعثات ٨١٧٥٠٠ دولار بالنسبة لافريقيا قال رئيس رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية معقبا « لدينا ٤٣ لجنة وطنية اوليمبية .. وفي افضل الحالات تمثل مساعدة التضامن الاوليمبي ١٥ الف دولار لكل دولة غير ان هناك اخرين يتلقون ثلاثة الاف دولار على الاقل سنويا .. وهذا كثير بالمقارنة بامكاناتنا الخاصة ولكنه غير كاف تماما .. فتطورنا هو قضيتنا الخاصة .. ويجب علينا ان نكون اكثر قربا من واقعنا حتى يكون تطورنا غير مزيف » .

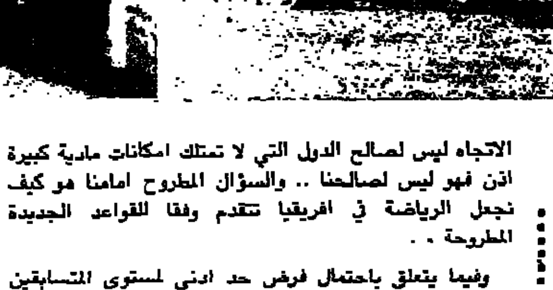
وربما يوفر تنظيم دورة الالعاب الافريقية الذي بدأ يتفق مع الذوق العام في افريقيا جزءا من الموارد التي تحتاجها افريقيا في مجال الرياضة .. وهو من شأنه على اي حال مساعدة الحكومات الافريقية التي عليها ان تواجه اولويات اخرى غير الرياضة .

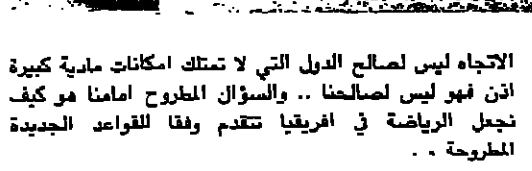














عكاظ (مكتب القاهرة):

عودة مدرب الغوطه للطائرة

يصل السعودية فجر الجمعة القادم محمود سعد الدين مدرب الكرة الطائرة المصري بعد انتهاء اجازته ليعود ويتولى عمله مدربا لنادي الغوطه.

الاهلي والزمالك كرويا في فبراير لسداد ديون مصر

تم الاتفاق النهائي على اقامة مباراة كروية ودية بين قطبي الكرة المصرية الاهلي والزمالك في فبراير القادم ويخصص ايرادها لصالح سداد ديون مصر... جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده صباح امس الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع كمال حافظ وكيل الاهلي وهاني مصطفى مدير الكرة بالاهلي وحسن عامر رئيس نادي الزمالك وحمادة امام المشرف العام على الكرة في الزمالك.

اعلان اسماء الفريق القومي

يعلن الجهاز الفني للفريق القومي المصري لكرة القدم اسماء الـ ٤٠ لاعبا المختارين للمنتخب استعدادا لبطولة كأس الامم الافريقية التي ستقام في مارس القادم

صالح سليم

اجتماع هام للاهلي برئاسة صالح سليم

يعقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا هاما يوم الجمعة برئاسة صالح سليم رئيس النادي العائد للقاهرة بعد غيبة دامت ٦ شهور. ويبحث المجلس خلاله عدة موضوعات هامة.

تاجيل مباراة السويس والزمالك للخميس

قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم تاجيل مباراة السويس والزمالك والمحدد لها اليوم الثلاثاء باستاد السويس لتقام يوم الخميس حتى يتم بثها تليفزيونيا على الهواء مباشرة وحتى لا تتعارض مع مباراة الاهلي والمنصورة التي سيتم اذاعتها .

كلام لايعجب أحداً

○ من بين أخطائنا التي نقع فيها، سواء اكان ذلك بقصد أم بغير قصد، اهدار اوقات فراغنا فيما لافائدة منه
○ ليس هذا حكما نطلقه جزافا، أو بطريقة عشوائية، فهناك دلائل تشير اليه، وان لم ينطبق (هذا الحكم) على الاغلبية من أعضاء المجتمع السعودي
○ ولعل من ابرز تلك الدلائل ان بعضنا ـ ولانقول كلنا ـ يزجي وقت فراغه، في لعبة " البلوت " !! التي يزمع الصديق الاستاذ " فؤاد عنقاوي " اصدار كتاب عن مالها وماعليها، استشعارا منه بـأنها " ظـاهـرة " ينبغي دراستهـا بموضوعية، اعتمادا على رصد اراء الناس فيها، سلبا كانت أم ايجابا.
○ ولما كنت واحدا ممن استشف ميهم الصديق " العنقاوي " ـ وهذا ما أرجوه وأتمناه " أن لهم رؤية في هذه " الظاهرة " الا انني اعترف امامكم، أن الاستاذ " العنقاوي " لم يجد مني الاستجابة المتوقعة خطيا كما شاء، ولعلي بهذا الحيز المحدود المساحة، اكون قد استجبت بشكل او بآخر لتلك الرغبة، التي اردت من ورائها، أن أصيد عصفورين بحجر واحد، ان جاز هذا الاستشهاد.
○ بيد انني قد أبدو ـ في نظري ـ " حضريا تماما " اذا قلت : انني تعاملت بالفعل مع " البلوت " يدا بيد، اللهم الا من خلال اختياري لكتابة " لنا .. لهم " ولذلك فقد يجد البعض أن رأيي لايقـدم ولايـؤخـر، وأن " شـهـادتـي مجروحة "، ومن ثم فان الحكم بعدم جدوى " لعبة البلوت " مردود علي.
○ قد يبدو هذا صحيحا من وجهة نظرهم، ولكنني على اقتناع تام، بانه ايا كان الهدف من هذه اللعبة (قضاء وقت الفراغ، التفاعل الاجتماعي، الفن، الابداع) فاننا يمكن أن نحققه عبر قنوات اخرى، كالقراءة (مثلا) خاصة بعد أن اتهمنا نحن العرب، باننا أمة لانقرا، في حين أن كتابنا قراننا العظيم، بدا نزوله أول مابدا بكلمة " اقرأ ".
○ لكن الـذين يزاولـون " لعبة البلوت " قد تكون لهم فلسفة اخرى، ربما تختلف كل الاختلاف عن رؤيتي الذاتية المحدودة، التي يمكن الطعن فيها، بانها ليست مبنية على التجربة والممارسة الفعلية، وهذا صحيح.
○ هل معنى هذا أن اسحب حُكمي بعدم جدوى " لعبة البلوت " ؟ هل اتراجع عن هذا الموقف ؟ هل اصدر حُكما مغايرا ؟ هل امارس " لعبة البلوت " فقد يتغير رأيي ؟
○ لست أدري، لكنني حتى هذه اللحظة، فانا " ضد " لا " مع " البلوت !!
حسني

الشمس تشرق على سويسرا !

حصاد

هواة التزحلق على الجليد... خاب املهم هذا العام لقضاء اجازة نهاية العام في المنتجعات السويسرية الشهيرة بالجبال الجليدية نتيجة لشروق الشمس وذوبان الجليد.

الفريق جاهز لانعاش " القلب " !

أحمد الغامدى (الرياض) :

اربعة وعشرون من الكوادر الطبية سيتم تدريبهم واعدادهم ليكونوا مستعدين لانقاذ حالات انعاش القلب الرئوى بشقيه الابتدائى والمتقدم وبالتالى يقومون بتدريب الفئات المختلفة فى المستشفيات.

عملية التدريب والاعداد هذه ستتم خلال الدورة التدريبية التى ستقام لهذا الغرض بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة خمسة ايام .. وقد تم تطوير هذه الدورة لتواكب مواصفات جمعية القلب الامريكية كما ان هذه الدورة كنتيجة لجهد مشترك بين مركز الدراسات الطبية العليا وجمعية القلب السعودى ومركزها الرئيسى بجامعة الملك سعود.

جمعية القلب السعودية تقدم دورات تدريبية هرمية بحيث تصل جميع خدماتها التدريبية الى جميع المستشفيات بالمملكة.

وتساعد فى انشاء مراكز تدريبية للانعاش القلبى الرئوى تابعة للمركز الرئيسى بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض.

الاستقرار النفسي يدعم التعليم الفني

عليان البيحاني (الطائف):

ادارة الانشطة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تركز على البرامج والانشطة اللامنهجية لطلبة المدارس والمعاهد الفنية ومراكز التدريب المهني.

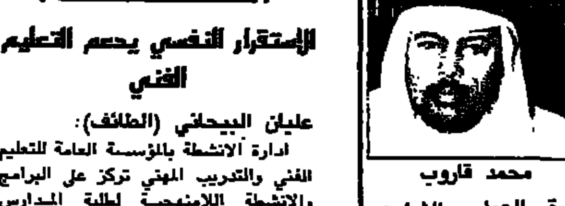
. صرح بذلك الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة واكد على ضرورة توفير الاستقرار النفسي والمناخ المناسب والملائم لطلبة المدارس والمعاهد الفنية وذلك من خلال البرامج المركزية للانشطة المدرسية التي تشبع حاجات منسوبي وحدات التعليم الفني في شتى ارجاء البلاد.

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

الفشل

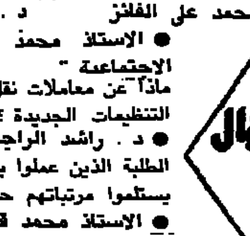
راى شريكه مغتماً ساخطاً وكانا يديران عملا تجاريا كبيرا ناجحا. سأله : مابك اليوم ؟ هل هنالك مشكلة فى العمل ؟
اجاب : لا .. الموضوع يتعلق بابني. لقد بذلت كل شيء معه ولكن بدون فائدة. فهو انسان طائش ولعوب وفاشل ولافائدة ترجى منه ابداً.
قال الشريك : هوّن عليك يا اخي. ما الذى فعله ابنك حتى يستحق كل هذا. حاشا لله إن ابنك ليس غبياً وليس طائشاً.
قال الاب : لقد فشل للمرة الثانية فى دخول كلية الطب لانه لم يستعد.
قال الشريك : وهل تعتبرنى او تعتبر نفسك فاشلا لأننا لم ندخل كلية الطب ؟
قال الاب : ليس بالضرورة، ولكنني أريده أن يدخل كلية الطب.
قال الشريك : فى هذه الحالة أنت الذى فشلت، لاهو. فانما يكون الانسان فاشلا، إذا لم يستطع تحقيق مايريده هو، لامايريده غيره.








محمد على الفائز — د. راشد الراجح — محمد قاروب



● الاستاذ محمد على الفائز " وزارة العمل والشئون الاجتماعية "
ماذا عن معاملات نقل الكفالة الموجودة بمكاتب العمل قبل صدور التنظيمات الجديدة ؟
● د. راشد الراجح " مدير جامعة ام القرى "
الطلبة الذين عملوا بمركز ابحاث الحج فى موسم الحج الماضى لم يستلموا مرتباتهم حتى تاريخه .. هل من اجابه ؟
● الاستاذ محمد قاروب " فرع تجارة جدة "
خمسون منشأة تجارية بمدينة جدة .. الا ترى بان هذا العدد يدعو للتساؤل ؟

هاتف الصباح

○ عبدالعزيز الجاسر .. مدير عام الفنادق
○ جواب .....
○ ندرة الفنادق والغلاء الفاحش للكبائن على شاطىء ابحر .. الا تعتقدون بانه احد اسباب السفر للخارج خلال الاجازات ؟
○○ جواب ....
○ نحن نقصد ان الازدحام وعدم توفر الاماكن .. يلغى دور المنافسة ويؤدى الى ممارسة نوع من الضغط بالمتنزهين من قبل اصحاب هذه الفنادق والشاليهات
○○ جواب ......
○ نعرف بان هناك تسعيرة .. وهناك نظما خاصة وضعتها الوزارة .. لكن امام العرض والطلب فى المواسم واجازة الربيع اقرب مثال تلغى اى قانون فندقى .. زد على ذلك مايلقاه النزلاء من بعض المتاعب فى الخدمات واسلوب التعامل .. لكنهم يتقبلون كل ذلك مرغمين لندرة الاماكن !
○○ جواب ......
○ ياسيدى نحن لانطلب المستحيل .. لكننا نعذر المسافرين للخارج لعدم توفر الخدمات فى الاماكن السياحية فمن غير المعقول ان يعتمد الجميع على التنزه على الشاطىء تحت الشمس.
○○ جواب ....
○ نحن معكم بان دور ادارة الفنادق هو الاشراف لا انشاء الفنادق .. لكن من موقع المسئولية الوطنية الا توجد خطط لتسهيل اقامة المشروعات السياحية فى المصايف على الاقل لخلق المنافسة التى تحمى المواطن من جشع الاحتكاريين !!
○ نشكر تجوابكم الكريم .. مع تقديرنا ..

محطات إخبارية

● صاحب السمو الامير فهد بن عبد الله نائب وزير الدفاع والطيران المساعد لشئون الطيران قام امس بجولة تفقدية في ارجاء مشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية للاطلاع على سير العمل فيه والاعمال التي تم انجازها.

● الاستاذ عمر عبد القادر فقيه رئيس ديوان المراقبة العامة يرأس يوم السبت القادم اجتماع مديري فروع الديوان لبحث موضوع دمج فرعي مكة المكرمة والجوف بالاضافة الى تحديد الخطوات اللازمة لتنفيذ ذلك... وتأتي هذه الخطوة نظرا لأن فروع الديوان الواردة بهيكلها التنظيمي الجديد تقتصر على فروع الغربية والشرقية والجنوبية.

● الاستاذ عبد العزيز بن مشيط امير خميس مشيط قام مؤخرا بزيارة تفقدية للمشاريع التي تنفذها البلدية حاليا... ورافقه في هذه الجولة المهندس سعد الميطي رئيس البلدية.

● المهندس عبد العزيز التركي رئيس الشركة السعودية للميثانول (الرازي) قام امس الاول بتوزيع شهادات التقدير والجوائز على ١٤ موظفا امضوا خمس سنوات في الخدمة.

نايف السديرى

عمر فقيه

عالم عجيب

فقد لاعب كريكيت على احد شواطىء نيوزيلندا قرشا يبلغ طوله مترين وعيه بمضربه بعد ان هدد القرش ابنه البالغ من العمر سبع سنوات اثناء تزلجه على الماء. وقد اندفع كيفن سلمسون الى الماء على شاطىء بجنوب نيوزيلندا لانقاذ ابنه وضربه له عندما رأى القرش متوجها نحوهما. وقال سلمسون : كان مضربي لايزال في يدي فسارعت وضربت القرش على رأسه.

● الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير الشئون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان وصل امس الى الدوحة والوفد المرافق له للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية للدول العربية الخليجية التي تبدأ اعمالها غدا الثلاثاء وتستمر ثلاثة ايام.

● الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة اجتمع امس مع وزير المواصلات الهندي رام نواس ميرتا الذي يزور الامارات حاليا.

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية والامور ذات الاهتمام المشترك.

● الاستاذ نايف مساعد السديري امير منطقة ينبع قام خلال اليومين الماضيين بجولة تفقدية واستطلاع لبعض المناطق المتضررة من السيول حيث اطلع على احوال المتضررين واحتياجاتهم ومستوى الرعاية التي تقدم لهم.

● الاستاذ مصطفى عطار يحتفل مساء غد الاربعاء بزواج شقيقه المهندس بالثروة المعدنية وليد عطار على ابنة السيد احمد فقيها شيخ الساعاتية بمكة المكرمة .. الدعوة وجهت لرجال الفكر والاعلام والصحافة للمشاركة فى هذه المناسبة.

ابها تستضيف امراض المناطق الحارة !؟

عليان البيحانى (الطائف)

امراض المناطق الحارة ستحل ضيفة على المنطقة الجنوبية لمدة ثلاثة ايام ولكن فى اطار ندوة ستعقد فى ابها وتنظمها الشئون الصحية بالجنوبية فى الثامن عشر من الشهر القادم.

وللمشاركة فى هذه الندوة حث وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجى الدكتور عبدالرحمن السويلم من كافة المسئولين فى الشئون الصحية لحضور الندوة التى ستناقش امراض الملاريا والبلهارسيا والجذام وغيرها.

د. السويلم

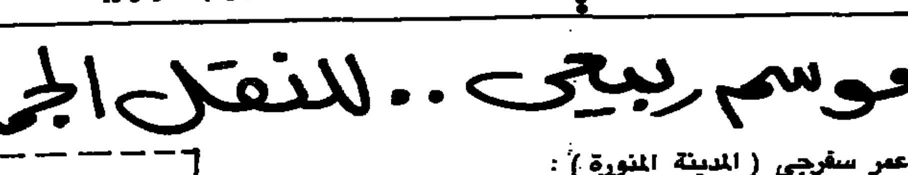
البلياردو يفصل طلاب أم القرى !

عليان البيحانى (الطائف)

طلاب جامعة أم القرى بالطائف ستكون أمامهم فرص أخرى غير دراسية يمارسون فيها كافة .. أو بعض الانشطة الرياضية ..

حيث سيتم خلال هذا الاسبوع افتتاح صالة النشاط الطلابي يمارس فيها كرة السلة وبلياردو وتنس الطاولة .. وسيتم فصل الطلاب الى فرق عديدة لخوض المباريات فيما بينهم فى اوقات الفراغ بالاضافة الى تدريب الطلاب على المهارات المختلفة.

ومن ناحية اخرى سيتم ايضا افتتاح مكتبة كبيرة تتولى بيع الادوات القرطاسية للطلاب والكتب غير المتوفرة بالاسواق بأسعار رمزية.



المستشفيات تحقق الكسب للجميع

سعيد الغامدى (الدمام)

تحت شعار " المعيشة الصحية كسب للجميع " تشارك المملكة دول العالم الاحتفال باسبوع الصحة العالمى الرابع ..

واستعدادا لهذه المشاركة تم تشكيل لجنة منظمة للاسبوع الصحى بالمنطقة الشرقية يرأسها المشرف على المعاهد الصحية بالشرقية (مطالب الرويلى) وستعقد اول اجتماع لها فى الرابع من جمادى الاولى القادم.

ويشارك فى هذا الاسبوع جميع المستشفيات والمستوصفات الحكومية والاهلية والجهات الحكومية والخاصة فى انجاح نشاطات هذا الاسبوع.

وسيتضمن الاسبوع توزيع العديد من النشرات والكتب والمطبوعات التى تدور حول التمرين البدنى واهمية النشاط الرياضى فى شتى مراحل الحياة وتوعية الافراد نحو السلوك الصحى والابتعاد عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير ..

البريد السطحى يحقق نسبة كبيرة

محمد الدحيم (الرياض) :

بلغ عدد القرى التى تخدم بواسطة رحلات البريد السطحى والطواف بنهاية عام ١٤٠٤ هـ ٣٩٧٥ قرية بزيادة نسبتها ١١٤٦ ٪ عما كانت عليه عام ١٣٧٠ هـ حيث كان عدد القرى فى ذلك الحين ٣١٩ قرية فقط.

ومن ناحية اخرى يبلغ عدد القائمين بالعمل البريدي عام ١٣٧٠ هـ ١٨ قائما بالعمل فى حين وصل عددهم عام ١٤٠٤ هـ ٦٤٠ قائما اى بزيادة نسبتها ٣٤٥٥ ٪

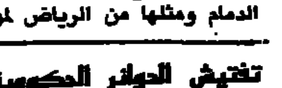
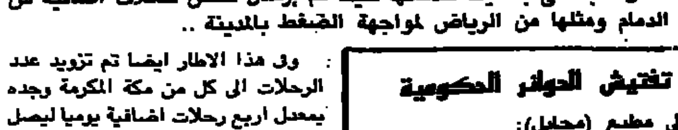
اراض زراعية « لماشية » الطائف

عليان البيحانى (الطائف)

وزارة الزراعة والمياه بالطائف تقوم حاليا بحرث الاراضى غير المملوكة واعدادها لتصلح كمراع للماشية والاستفادة من كميات الامطار التى تهطل على منطقة الطائف وخاصة فى هذه الاراضى الجرداء لصالح الماشية.

ويقول المهندس غازى حوارى مدير فرع وزارة الزراعة والمياه ان العمل حاليا بهذه الاراضى يجرى بشكل مكثف لاعداد المراعى ..

ووصف المهندس حوارى حرث هذه الاراضى وزراعتها بانه لفتة كريمة وعطاء سخى لاصحاب الماشية بالطائف وضواحيها.

موسم ربيعي .. للنقل الجماعي !

عمر سفرجى (المدينة المنورة) :

منذ بداية عطلة الربيع .. ومع توافد الزوار على المدينة المنورة قامت إدارة النقل الجماعى بتكثيف خدماتها حيث تم إرسال خمس حافلات اضافية من الدمام ومثلها من الرياض لمواجهة الضغط بالمدينة ..

وفى هذا الاطار ايضا تم تزويد عدد الرحلات الى كل من مكة المكرمة وجده بمعدل اربع رحلات اضافية يوميا ليصل مجموع الرحلات احدى عشرة رحلة وكذلك خمس رحلات اضافية لجده لتصبح ١٦ رحلة يوميا بالاضافة الى رحلات اضافية لكل من الرياض والقصيم والدمام والطائف.

واكد مدير ادارة النقل الجماعى بالمدينة المنورة ان هناك خطة لاستيعاب الطلب المتزايد ولتوفير الراحة لزوار المدينة المنورة .. وكما خصصت رحلات داخل المدينة تشمل المزارات مثل مسجد قباء وسيد الشهداء والمساجد السبع.

تفتيش الدوائر الحكومية

علي مطيع (محايل):

يقوم مركز الدفاع المدني بجولات تفتيشية على الدوائر الحكومية والمؤسسات التجارية وفروع البنوك بالمنطقة وذلك للتاكد من توفر شروط السلامة كطفايات الحريق الصالحة للاستعمال.

المدخنين .. فقط !!

احدث وسيلة لاجبار المدخنين بالاقلاع عن التدخين ابتكرها مؤخراً مجموعة من الاطباء البريطانيين وهى عبارة عن نقط للانف يمكن للمدخن استخدامها يوميا حيث انها تثير الغدة النخامية فتفرز نوعاً من الهرمونات تساعد المدخنين على الاقلاع عن التدخين دون تلك المشاكل التى نسمع عنها مع كل محاولة يحاول فيها المدخنون الابتعاد عن السيجارة ..

مجارى الشرقية تهتم بالجمال

محمد القرنى (الدمام) :

ضمن المساهمات فى تجميل مدن المنطقة الشرقية .. تقوم مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة بإنشاء " مجسم الجيوانا الجمالى " بالقرب من مبنى إمارة المنطقة والمجسم من تصميم واشراف الفنان التشكيلي على عيسى الدوسرى وتقوم بتنفيذه مؤسسة وطنية ومن المتوقع الانتهاء من هذا المجسم خلال الاشهر القادمة.

ائمة ودعاة الفلبين فى رحاب الرابطة

خالد طه (مكة المكرمة :

تنظم الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى دورة تدريبية للائمة والدعاة والخطباء فى الفلبين ولمدة ثلاثة اسابيع تبدا فى السابع عشر من شهر ذى القعدة ١٤٠٦ هـ .. وتشارك جامعة أم القرى فى هذه الدورة.

وقد طلب الامين العام للرابطة من وزير التعليم العالى الموافقة على مشاركة الدكتور محمد جميل خياط عميد كلية التربية بمكة المكرمة والدكتور محمود حسن زينى مدير التعليم الاسلامى فى هذه الدورة التى تعتزم الرابطة إقامتها فى هذه الفترة.

جريدة عكاظ " بجدة " مع التحية

بالاشارة الى السؤال الصادر بالصفحة الاخيرة من صحيفتكم عدد ٧١٢٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٢ المتضمن بان الكثيرين يستفسرون عن الاجراءات التي ينبغي اتباعها في حالة فقد جواز السفر خارج المملكة

يسعدني افادتكم بانه يجب على كل من يفقد منه جواز سفره خارج المملكة اشعار اقرب ممثلية سعودية لمحل اقامته في الحال عن فقدان جواز سفره وملابسات فقده كما يتعين عليه ابلاغ الشرطة ومن ثم الاعلان في الصحف في البلد الذي فقد فيه الجواز مع البحث الدقيق عنه كما انوه الى ضرورة حمل المواطن مايثبت شخصيته مع صورة من جواز سفره لتتمكن السفارة من التعرف عليه ومنحه مايمكنه من العودة للوطن. والذي اود ان اضيفه الى التعليمات في هذا الخصوص هو ان الجواز وثيقة رسمية هامة بل هي من اهم مايحمله المرء في سفر فعليه المحافظة التامة وعدم تسليمه لاي شخص وان يحتفظ به معه طوال الوقت او يوضع في صندوق الامانات الخاص به شخصيا في الفندق ولايشترك مع اي شخص في صندوق واحد الا مع اهل بيته وعلى ان يكون متيقظ الذهن عند ابرازه لاي جهة حكومية او بنك او ماشابهه وان يطمئن الى وجوده مابين فترة واخرى. شاكرين تعاونكم في سبيل توعية المواطن مع تحياتي ..

مدير عام الجوازات
اللواء / فهد بن محمد الشريف




طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر